

FRONTAAL THEATERBUREAU

HET AANBOD VOOR HET SEIZOEN 18/19



**bewegen bewegend bewegingloos
beweging bewegende bewogen
onbewogen bewegelijk onbewegenlijk
doorbewegen voortbewegen**

**... in vrijheid kunnen bewegen
dat wens je toch voor iedereen ...**

Apetrots presenteren wij opnieuw een bijzonder seizoen.

De artistieke koers van onze gezelschappen gaat een nieuwe kant op.

Vrijheid loopt dit jaar als een rode draad door alle voorstellingen.

Vrijheid van denken, van dansen, van associëren en van vormgeven.

Om kort te gaan: onze makers voelen zich (weer) vrij om te creëren!

Ik zie en spreek u graag over al het moois dat onze makers te bieden hebben.

Mirjam Nebbeling

In het aanbod voor 2018/2019 vindt u een beknopt overzicht van de voorstellingen die Frontaal aanbiedt. Op onze website is meer informatie te vinden over de gezelschappen, de achtergronden, speellijsten, technische lijsten, etc. Bij alle voorstellingen zijn educatieve mogelijkheden en is in overleg een randprogramma en/of workshop mogelijk. Een aantal voorstellingen, waaronder Aya op de Huid, Buurman in de Bieb e.a. blijft op het repertoire van de gezelschappen, maar worden niet genoemd in het boekje. Informatie over deze voorstellingen is te vinden op onze website. www.frontaal.com

De Frontaal Presentatiedag is op donderdag 18 januari 2018 in De Krakeling en De Balie te Amsterdam.

DANSTHEATER AYA



BLOOD KISS

(12 - 16 jaar)

Regie en bewerking: *Dirk Vittinghoff*

Choreografie: *Wies Bloemen*

Decor en licht: *Erik van Raalte*

Speelperiode: oktober – november 2018

Kleine- en middenzaal

Een coproductie van Danstheater AYA en het theatercollectief KNPV (Kopp, Nauer, Praxmarer, Vittinghoff) uit Zwitserland.

Een bloedstollende, ontroerende en hilarische horrorvoorstelling met dans, zang, theater en manshoge poppen over de liefde tussen een jongen en een vampiermeisje en hoe zij vaste rolpatronen flink opschudden.

Blood Kiss vertelt het verhaal van twee dolende zielen, twee echte buitenbeentjes. Een introverte verlegen jongen die vreselijk gepest wordt en een 200 jaar oude vampier in het lichaam van een meisje. Ze ontmoeten elkaar op een hangplek voor jongeren. Door iedereen met de nek aangekeken vinden ze steun bij elkaar en worden verliefd. Het meisje leert de jongen dat hij zich moet verdedigen, de jongen accepteert het meisje zoals ze is. Maar hoe doe je dat als je nooit geleerd hebt van je af te bijten en als je als vampier dagelijks van bloed moet worden voorzien?

De voorstelling is geïnspireerd op de Zweedse film *Let the right one* in uit 2008, geschreven door John Ajvide Lindqvist. De film won vele internationale film prijzen. De voorstelling wordt gespeeld door twee acteurs, vijf poppen, een zanger en drie dansers. De jongen wordt gespeeld door een pop, het meisje door een danseres. De combinatie van tekst, poppen, zang en dans geeft een enorme uitbreiding van theater mogelijkheden. Er wordt een prachtige fantasiewereld gecreëerd met veel ruimte voor bizarre en komische horror.

KNPV is een toonaangevend poppentheater uit Bern dat met hun imposante poppen een graag geziene gast is in theaters in Zwitserland, Oostenrijk en Duitsland en op internationale festivals. Danstheater AYA en theatercollectief KNPV werkten eerder samen tijdens het MixUp!-Festival 2016 in Bern.

A woman with dark curly hair, wearing a maroon dress with a black belt and black tights, is captured in mid-air, jumping joyfully in a green field. Her arms are outstretched, and her expression is one of happiness. The background is a bright, slightly overcast sky.

DANSTHEATER AYA

VLIEGER ZONDER KOORD

(familie 6 - 12 jaar)

Concept, regie en choreografie: Erik Kaiel

Met: *Zahira Suliman, Maxime Kroot* en

Rohiet Tjon Poen Gie

Muziek: *Wessel Schrik*

Decor & licht: *Erik van Raalte*

Speelperiode: november 2018 - maart 2019

Kleine en middenzaal, gymzaal

Een speelse dansvoorstelling voor het hele gezin.

Als alles wat we kennen en waarvan we houden achter blijft, hoe wordt een nieuwe plek dan thuis? *Vlieger zonder koord* toont de veerkracht van een kind dat zich spelenderwijs aanpast aan zijn nieuwe werkelijkheid.

Vlieger zonder koord laat zien dat een vlieger altijd blijft vliegen, zelfs bij harde wind tegen. De voorstelling beweegt zich tussen spanning, ontroering, opluchting en blijdschap.

In een tijd die getekend wordt door berichten over oorlog, vluchtelingen en angst voor nieuwkomers is *Vlieger zonder koord* der koord een troost. Open je ogen, open je hart en laat een kind je bij de hand nemen, op deze onvergetelijke reis.

Erik Kaiel

De Libanees-Amerikaan Erik Kaiel werd geboren in Innsbruck, groeide op in Oregon en studeerde in Canada en de V.S. Zijn voorstellingen waren te zien op podia in Europa en Noord-Amerika en op onverwachte locaties zoals metrostations. Voor zijn werk ontving hij de Prijs van de Nederlandse Dansdagen en de hoofdprijs van de prestigieuze No Ballet choreografiewedstrijd in Duitsland. Erik Kaiel maakte eerder bij AYA de voorstelling *Onstuitbaar* (12+).

DANSTHEATER AYA

GUERRILLA

DOX

Danstheater

Regie & choreografie: *Wies Bloemen* en
Victor Mentink
Met o.a.: *Abdelhadi Baaddi, Laila el Bazi,*
Jagoda Bobrowska, Sjaan Flikweert,
Deion Holwijn, Liam McCall
Speelperiode: half januari-half maart 2019
Kleine- en middenzaal

GUERRILLA

(12+)

Co-productie met DOX

Na het succes van 2017 gaat de coproductie *Guerrilla* van Danstheater AYA en DOX in reprise. In een rollercoaster van prikkelende dans, theatrale scènes en uitdagende teksten gaat de elfkoppige cast met meeslepende energie en kracht opzoek naar de waarde van protest, verzet en opstand.

In elke puber zit een revolutie, de opstand tegen ouders, de gevestigde orde, tegen overheersing, tegen discriminatie. Maar hoe zit het met de daadkracht en het vinden van een eigen stem? *Guerrilla* schotelt het publiek een keuze voor: staan we er ieder voor zich alleen voor of is er iets om samen voor te strijden? Net als bij een guerrilla kan een revolutie niet slagen zonder de steun van de bevolking. Krijgen de jongeren het publiek op hun hand of is de verleiding van macht en rijkdom te groot?

In *Guerrilla* krijgt het publiek een gezicht en stem. De dansers gaan vooraf en tijdens de voorstelling in gesprek met de jongeren en stellen ze vragen: "Als je iets zou mogen veranderen aan de wereld, wat zou dat dan zijn?" "Ben je weleens in opstand gekomen?" Citaten uit deze interviews worden onderdeel van de voorstelling en na afloop worden de jongeren uitgenodigd om met de dansers op het podium, een grasveld, na te praten, te delen, te chillen, te zijn.

"Meeslepende energie en kracht, kwetsbare solo's en duetten. Ze zorgen voor een gelaagdheid die *Guerrilla* bijzonder en geloofwaardig maakt." (Volkskrant ****)

DANSTHEATER AYA



Concept: *Herman van Baar,*
Wies Bloemen, Alida Dors
Regie & choreografie: *Wies Bloemen &*
Alida Dors i.s.m. de dansers
Tekst: *Herman van Baar*
Muziek: *Floris van der Vlugt*
Decor en licht: *Erik van Raalte*
Speelperiode: half maart – mei 2019
Midden- en grote zaal

Co-productie met de Tafel van Vijf en Backbone

Een krachtige dans- en muziekvoorstelling over de rijkdom aan culturen die we in Nederland kennen en het scherpe contrast met een pijnlijk en onverwerkt slavernijverleden.

125 jaar na de afschaffing van de slavernij zijn de discussies actueler dan ooit. Het broeit en borrelt dat het een lieve lust is. Hoe prikken wij clichébeelden door? Kunnen wij een punt zetten achter ons koloniaal verleden terwijl de blues de harten nog steeds verscheurt? *Black Memories* is een voorstelling over macht, vrijheid en onvermogen. Een gedanst muzikaal betoog met de hartklop van de Afrikaanse, Caribische en Westerse drum en een grote variëteit aan 'danskleuren'. De persoonlijke uitdrukkingen en culturele achtergrond van de vijf dansers, vier musici en een acteur vormen het uitgangspunt voor vergeten verhalen, liederen over vernedering en verzet en de energie van hedendaagse urban cultuur met zijn Afro-Caraïbische roots.

BLACK MEMORIES

(14+)

DE DANSERS

Choreografie: *Josephine van Rheenen*
Cast: *Yeli Beurskens, Katerina Dietzova, Yoko Ono Haveman, Blazej Jasinski, Yuri Peters*
Muziek: *Guy Cornelle*
Lichtontwerp: *Marco Chardon*
Decor en kostuum: *Roos Matla*
Artistieke begeleiding: *Irene van Geest, Klaus Jürgens*
Speelperiode: januari - maart 2019
Kleine- en middenzaal, gymzaal

Soms verander ik in een elegant, vrij veulen dat door de weide galoppeert, even helemaal niet meer mezelf. Andere keren word ik een wilde aap en hang ik in de gordijnen. Heel af en toe zie ik dat ook bij andere mensen om me heen. Ken je dat? Een grommende beer, een sierlijke zwaan of juist een vrolijk huppelend geitje? Bij grote mensen wordt hun Binnenbeest meestal weggestopt, tam gemaakt en opgesloten. Dat is toch zielig? Red het Binnenbeest!

In *Binnenbeest* zijn vijf grote mensen op wetenschappelijke wijze bezig met water, glazen en een schoolbord. Maar het lukt ze steeds minder goed om hun instincten te onderdrukken. Machinale patronen-dansen veranderen in dierlijke bewegingen, metronomen monden uit in vurige flamenco en de glazen vliegen je om de oren. Controle vs. impulsiviteit en orde vs. chaos.

BINNENBEEST

(6-10 jaar)

DE DANSERS



Choreografie: *Josephine van Rheenen*
Cast: dansers en muzikanten (n.t.b.)
Speelperiode: vanaf februari 2019 (gymzalen),
maart - april 2019 (theater- en gymzalen)
Kleine- en middenzaal, gymzaal

"The knack of flying is learning how to throw yourself at the ground and miss."

Douglas Adams, Hitchhikers Guide To The Galaxy

Durf jij je in iemands armen te laten vallen? Samen te springen en niet nadenken over waar je neerkomt? Al je vrienden bij elkaar te verzamelen en als één grote kluit armen en benen door te kamer te koprollen? Of wil je liever in iemands knusse omhelzing in slaap vallen? In *Lepeltje Lepeltje* kan dat allemaal. De hele vloer ligt vol matrassen, dus je hoeft niet op te passen. Een stel dansers en muzikanten gaan samen aan de slag, op zoek naar dat ene magische moment dat je voelt dat je zweeft en alles om je heen verdwijnt. Het podium is er helemaal klaar voor, maar ja, je moet nog wel durven...

Lepeltje Lepeltje is na *Pokon* (4+) het tweede kleuter-dansconcert van choreograaf Josephine van Rheenen. Met speelse energie, indrukwekkend acrobatische dans en dromerige muziek maken De Dansers een voorstelling die gaat over vrijheid, geborgenheid en durf. De vorm: een hypnotiserende, komische en uiterst aanstekelijke compositie van 1000 x vallen, optillen, gooien, vangen, struikelen, over de kop gaan... en als het lukt, misschien zelfs een keertje vliegen.

LEPELTJE LEPELTJE

(4-8 jaar)

DE DANSERS



Concept: *Guy Corneille* en
Josephine van Rheenen
Choreografie: *Josephine van Rheenen*
Cast: *Guy Corneille*, drie muzikanten en
twee dansers (n.t.b.)
Speelperiode: onderzoekstraject zomer 2018;
tour vanaf half juni 2019
Festivals en theaters op maat aangepast

SHAKE SHAKE SHAKE

(12+ en volwassenen)

In *Shake Shake Shake* onderzoekt De Dansers hoe dans in een concert kan worden vervlochten. 's Nachts, op een poppodium, tussen de instrumenten. In zware tijden kookt de muziek hoog op, tot een dwingende uitnodiging om te bewegen, alle ellende van je af te schudden. Onder de vrolijk klinkende tonen schuilt waanzin, die soms grappig overkomt maar des te gevaarlijker is. Zie James Brown, Jay Hawkings, Nina Simone maar ook The Sex Pistols, Rage Against The Machine. In *Shake Shake Shake* brouwen zes spelers met hun lijven, stemmen en muzikaliteit een tijdloze cocktail vol ingehouden woede en uitbundige vrolijkheid, pijn en waanzin, dood dansen en schaterlachen.

In de zomer van 2018 maken en presenteren De Dansers de eerste vooronderzoeken van *Shake Shake Shake* op (pop)festivals. In de zomer van 2019 komt de avondvullende versie uit voor zomerfestivals.

DE DANSERS I.S.M. PLAN D-



Choreografie & muziek & dans: *Andreas Denk, Josephine van Rheenen, Guy Corneille.*
Decor: *Andreas Denk, Pink Steenvoorden*
Speelperiode: oktober - half november 2018 / april 2019
Kleine- en middenzaal, gymzaal

ROEST (familie 6-12 jaar)

Co-productie met plan d-

Gelukkig is niet iedereen normaal. Gelukkig zijn er mensen raar, eigenaardig. Gelukkig kan er soms iets totaal onverwachts gebeuren.

Een meisje valt uit een storkoker, midden in een eigenaardige wereld. Hier komen spullen terecht die normale mensen niet meer nodig hebben. Oud plastic, afgedankte meubels, roestige apparaten. En ook een paar onaangepaste mensen. Duik mee in hun surrealistische wereld, vol grappige ochtendrituelen, onmogelijke dansduetten, walsende vuilniszakken en melancholische liedjes.

ROEST is een voorstelling over de schoonheid van het abnormale. De Dansers en plan d- slaan de handen ineen, de artistiek leiders staan met z'n drieën op de vloer. Ze zijn dansers, zangers, acrobaten en uitvinders. Een voorstelling om je te verwonderen, je te laten lachen en je te inspireren om eens lekker niet normaal te zijn.

PLAN D-



Concept & choreografie: *Andreas Denk*

Dans: *Andreas Denk, Ilija Surla*

Regie: *Ton Offerman*

Muziek: *Marit Thus*

Decorbouw & lichtontwerp:

Pink Steenvoorden/Einstein design

Speelperiode: half juni - september 2018:

op locatie buiten, schooltuinen, kassen etc.

oktober - december 2018 : kleine- en

middenzaal, scholen half juni - september 2019

BUURMAN IN DE NATUUR

(alle leeftijden vanaf 5 jaar)

Een vrolijke en ontroerende dansvoorstelling over de kracht en de schoonheid van de natuur.

De buurmannen duiken de natuur in. Geen mini moestuin, maar een echte wildernis!

Ze trekken hun tuinbroeken aan, pakken hun tuingereedschap en gaan aan de slag. Ze zaaien, ze oogsten, ze scheppen en ze harken er vrolijk op los. Samen creëren ze een wereld vol met mooie gewassen. Hutten bouwen, vuur maken, het hoort er allemaal bij.

De buurmannen zijn zelfvoorzienend. Ze kweken niet alleen hun eigen eten, ze recyclen ook alles wat los en vastzit. Natuurlijk gaat er weer van alles mis, de natuur laat zich immers niet beteugelen. Samen staan de buurmannen sterk en vinden gelukkig altijd weer een oplossing. Wat er ook gebeurt, de buurmannen laten elkaar niet in de steek en vinden steeds iets nieuws uit. *Buurman in de Natuur* is daarmee ook een prachtige ode aan vriendschap, aan fantasie en creativiteit.

Buurman in de Natuur is het vervolg op de succesvolle plan d-voorstellingen *Buurman op vakantie*, *Buurman in de Winter* en *Buurman in de Bieb*.

DOE MEE!

Buurman in de Natuur is een duurzame voorstelling. We wekken zelf de energie op en hebben hiervoor hulp nodig van het publiek! Ze helpen stroom opwekken, water spuiten en wind- en donderslagen maken. *Buurman in de Natuur* is er zowel als een buitenvoorstelling, als een voorstelling speciaal voor de theaterzalen. *Buurman in de Natuur* is de aftrap van Plan Duurzaam, waarmee plan d- zich ten doel heeft gesteld om binnen vier jaar volledig CO2-neutraal te produceren.

PLAN D-



Concept & regie: *Andreas Denk*

Cast: n.t.b.

Componist: *David Dramm*

Speelperiode: februari - mei 2019

Kleine- en middenzaal, gymzaal /

op locatie in kastelen

FLORIS

(familie 5-12 jaar)

Dans- en muziektheaterspektakel over zingende ridders, dansende jonkvrouwen en dappere minstrelen

Floris neemt je mee naar de Middeleeuwen, naar een wereld van forten en kastelen. Om daarna via de Renaissance en de Barok weer in het heden te belanden.

De voorstelling is geïnspireerd door de figuur en tijdgeest van Floris V, de graaf van Holland, die door zijn volk werd vereerd als een echte held. De televisieserie *Floris* staat veel (groot)ouders nog vers in het geheugen, en wist eind jaren zestig vele kinderen aan de buis gekluisterd te houden.

In een prachtige setting komen verschillende disciplines samen: dans, muziek, theater en goochelkunst. Een verrassende reis door de geschiedenis, waarin stereotypen als de dappere ridder op zijn witte paard en de smachtende jonkvrouw in de kerktoren worden verheerlijkt, maar ook hilarisch onderuit worden gehaald.

Floris een voorstelling over moed en heldendom, over je eigen kracht vinden en je dromen waarmaken. De hedendaagse compositie, geïnspireerd op Middeleeuwen tot Barok, wordt geschreven door componist David Dramm.

Floris wordt als locatievoorstelling gemaakt voor o.a. het Muider slot, maar is ook te boeken als voorstelling voor de theaterzaal.

HOGE FRONTEN/ LIEKE BENDERS



Concept & regie: *Lieke Benders*
Tekst en stem: *Joke van Leeuwen*
Spel: *Marie Groothof* (of *Kiki van Aubel* of *Feike Looyen*) en *Ad van Iersel*
Speelperiode: februari - april 2019
Kleine- en middenzaal

Een theateraal luisterboek

'*niet vergeten*' is een voorstelling over kostbare herinneringen én dingen die je liever vergeet. Op een koptelefoon klinkt een stem die jou aanspreekt. Ze spoort je aan mee te zoeken, te voelen, te ruiken of te onthouden. Om een herinnering niet te laten vervliegen, moet je die regelmatig tevoorschijn halen en oppoetsen. Daarom zitten oude mensen vaak herinneringen op te halen. Ze hebben er veel. Als je zeven bent heb je er veel minder. In je hoofd heeft de kast voor de herinneringen nog veel lege laatjes. En de laatjes van je eerste jaren, daar zit al haast niks meer in. Die laatjes zaten niet goed dicht. Wat erin zat is er weer uit gevlogen. Dat krijg je met hersenen die nog maar net zijn begonnen. In '*niet vergeten*' delven we herinneringen op, met alles wat we kunnen gebruiken en maken zo een familievoorstelling om niet meer te vergeten. In deze voorstelling wordt gebruik gemaakt van koptelefoons.

"Een onvergetelijke luisterboekvoorstelling. Joke van Leeuwen vertelt, op haar manier, Lieke Benders met haar liefde voor dingetjes, visualiseert. Tekst en beeld vloeien symbiotisch in elkaar, speels, vertederend. Een lust voor oog en oor." (Theaterkrant ****)

NIET VERGETEN

(7-12 jaar)

HOGE FRONTEN/ LIEKE BENDERS STIL THEATER OP LOCATIE

(alle leeftijden)

STIL is een groeiende reeks van unieke en bijzondere performances, kunstwerken, installaties en andere creaties op locatie van theatermaker Lieke Benders. Tot aan 2020 wordt er volop werk ontwikkeld op basis van het thema stilte en stilstand, telkens vanuit een andere invalshoek belicht. Een eerste reeks heeft als uitgangspunt stilte en de natuur. Op basis hiervan is een menukaart samengesteld met verschillende mogelijkheden voor elk festival of evenement. De activiteiten variëren in grootte en complexiteit, zijn los of in combinaties af te nemen. Komende thema's zijn 'de tijd' en 'de mens', of zelfs aangepast aan het eigen festival- of evenement.

Concept, ontwikkeling & uitvoering:

Lieke Benders i.s.m. diverse kunstenaars
waaronder tekstschrijvers *Saskia de Haas*,
Jibbe Willems, componist/muzikant
Jolle Roelofs, museale vormgevers
De Nieuwe Collectie en dramaturg *Peter
Anthonissen*.

Locatie, speelduur en -tijd, capaciteit:

in overleg. Speelperiode: op aanvraag seizoen
2017-2018 en 2018-2019 beschikbaar



STIL.de ontmoeting - (klein, kan binnen en buiten)

Maak een wandeling naar een geheime plek en ontdek de verrassende verhalen van eigenzinnige vakmensen. Bij een kampvuur, tussen de schapen of aan de waterkant. Lieke Benders leert tijdens haar creatieproces mensen kennen die een aan het thema 'de natuur' gerelateerd beroep uitoefenen. Ze deelt deze unieke ontmoetingen met haar publiek.

STIL.de expositie - (groot, doorlopend, binnen)

STIL.de expositie is de eerste theatermuseumzaal van de groeiende tentoonstelling *STIL.het museum* die in 2020 door Nederland en België rondreist. In *STIL.de expositie* wordt 'de natuur' tentoongesteld en is de stilte te beleven. Over de romantisering van rust en de ontroerende poging van de mens om de stilte te vangen. (Ook mogelijk om losse werken te boeken).

STIL.de tour - (groot, buiten)

Midden in de stad staat een tijdelijke halte vanwaar een theaterale busreis begint en eindigt. Het gaat immers niet om het aankomen, maar om de reis zelf. Een touringcar rijdt je langs onspectaculaire plekken die eigenlijk heel bijzonder blijken te zijn. Tenminste, als je even de tijd neemt om er bij stil te blijven staan. Drie korte performances op locatie met een bijpassend hapje en drankje. En onderweg een live busconcert.



VRIJE VOETEN

Nieuw initiatief voor jeugddans vanuit
Het Internationaal Danstheater



Choreografie: *Mathilde van der Wiele* i.s.m.
de dansers
Componist: *Mathias van der Wiele*
Speelperiode: half sept. - eind oktober 2018/
januari - april 2019
Middenzaal, gymzaal (10x10x5)

TREKVOGELS

(familie 8-14 jaar)

De afgelopen jaren onderging het Internationaal Danstheater een grote transformatie waarvan de succesvolle jeugdvoorstellingen *Si-Lin* en *Kymani* deel uitmaakten. Een groep van negen dansers met een unieke mix van persoonlijkheden, talent en achtergrond vormden hierbij de uitvoeringskern. Onder de vleugels van het Internationaal Danstheater maken ze als het nieuwe danserscollectief *Vrije Voeten* voor het eerst een eigen jeugdvoorstelling.

De doelstelling van *Vrije Voeten* is het opzetten van eigen, nieuwe dansprojecten met inspiratie in de werelddans en -muziek. Hierbij wordt de identiteit en kwaliteit van het Internationaal Danstheater gewaarborgd en wordt tevens innovatie, ontwikkeling en verjonging doorgevoerd. De productie *Trekvogels* is hiervan het startschot. Stel je voor dat je opeens je land moet achterlaten; wat neem je mee, wat is je het dierbaarst? Met wie onderneem je deze lange reis, wie blijft achter?

Trekvogels is een verhaal van hoop, avontuur en de drang om te overleven. De geschiedenis van de 'Red Star Line', een rederij die tussen 1873 en 1934 ruim twee miljoen mensen vanuit Antwerpen naar New York transporteerde, dient als inspiratiebron. Deze landverhuizers lieten hun thuisland achter en vertrokken met vaak niet meer dan één koffer op weg naar het beloofde land, Amerika. Ze brachten de lange tocht door in barre omstandigheden en overwonnen vele obstakels. Deze historische verhalen leren ons dat migratie van alle tijden is. In *Trekvogels* volgen we een groepje mensen op deze spannende tocht; van de aarzelende eerste stappen tot de belofte op een beter leven in een nieuw land. Elk personage heeft naast zijn eigen afkomst en verhaal, een persoonlijke motivatie om het grote avontuur aan te gaan. Er heerst enerzijds een sfeer van opwinding en anderzijds is er melancholie om het thuisland te verlaten. Gaandeweg ontdekken ze elkaars achtergrond, leren over elkaars gebruiken en overwinnen conflicten. De uitdagingen van de reis en hun gezamenlijk lot scheppen een sterke band en vriendschap tussen de reizigers. De kracht van de groep, opgebouwd door vele individuen, sijpelt langzaam door.

DADODANS | GAIA GONNELLI

PAPIER (werktitel) (4+)

Concept & choreografie: *Gaia Gonnelli*
Live-muziek: *Wiebe Gotink*
Speelperiode: oktober - november 2018,
april - mei 2019
Kleine zaal, gymzaal, op locatie

Een wolk, een berg, een vlieger, een wipkip en een hoed...van papier? Jaaaa! Drie dansers gaan op reis door een landschap van papier. Ze dansen, kruipen, sluipen, spelen.....Het papier wappert als ze rennen, scheurt als ze er doorheen lopen, krimpt als ze erin knijpen....Werelden ontstaan en worden verfrommeld, telkens opnieuw.

In deze wereld van papier blijkt wat sterk is, kwetsbaar te zijn, en wat kwetsbaar is, eigenlijk heel sterk.... Hier delen de dansers hun dromen, angsten, vreugde en kwetsbaarheid. Wederom gebruikt Gaia Gonnelli schijnbaar eenvoudig materiaal om de verbeelding van jonge kinderen te prikkelen.

DADODANS | GAIA GONNELLI

Concept & choreografie: *Gaia Gonnelli*

Dans: *Leila Bakhtali*

Muziek: *Marijn Korff de Gids*

Speelperiode: januari - maart 2019

Kleine zaal, gymzaal, op locatie

MAPPAMONDO

(2+)

Rotsen, gebergte, graslanden, oerwouden... Er bestaan zoveel verschillende landschappen op onze planeet!

De aarde ruikt, de aarde klinkt. Met kruiden, zand, aarde, stenen, takken, bladeren, maar ook met muziekinstrumenten creëren een danseres en een musicus een zelfverzonnen wereld die met een variëteit aan kleuren, materialen, geuren en geluiden refereert aan de rijkdom van de aarde. Met bewegingen en handelingen, klanken en muziek nemen de spelers het publiek mee op een denkbeeldige reis over de aarde. *Mappamondo* is een beeldende, muzikale en zintuigelijke voorstelling voor kinderen vanaf 2 jaar, die prikkelt om de natuur om ons heen opnieuw te ontdekken.

SALLY

dansgezelschap

Maastricht

SKYLINE
(14+ en volwassenen)

Choreografie: *Stefan Ernst, Itzik Galili,
Roy Assaf en Martin Harriaque*
Speelperiode: september – december 2018
Kleine- en middenzaal, grote zaal

Een indringende theatrale dansvoorstelling over hoop, liefde en vriendschap.

Stel je voor...

Je blik gericht op de horizon.

Achter je liggen de contouren van het bekende.

Voor je ligt een nieuwe wereld.

Skyline gaat over het verlangen naar liefde, lef, vriendschap en een nieuwe wereld. Over je blik richten op de toekomst en de hoop die dat met zich meebrengt. De paden van vijf jonge mensen kruisen elkaar op een zoektocht naar zichzelf. Ze delen hun reis en worden zo medereizigers in hun leven. We zien een momentopname in hun ontmoeting op een plek die omgeven is door muren. Een plek die hen vastzet, die een barrière vormt en hen weghoudt van de droom die zich aan de horizon bevindt. Hun verbeeldingskracht zorgt ervoor dat ze loskomen van hun omgeving.

Internationale choreografie

Met *Skyline* presenteert SALLY een eigenzinnige wereld waarin virtueuze dans, muzikaliteit en vormgeving gelijkwaardig smelten tot één beleving. In deze indringende theatrale dansvoorstelling neemt een jonge generatie dansers het kompas in eigen handen. Samen gaan ze het avontuur aan. Naast nieuw werk van choreograaf Stefan Ernst verbindt SALLY in *Skyline* choreografisch werk van de internationale gastchoreografen Itzik Galili, Roy Assaf en Martin Harriaque.

SALLY

dansgezelschap

Maastricht

Choreografie & muziek: *Stefan Ernst*

Speelperiode: februari – mei 2019

Kleine- en middenzaal, grote zaal

WOEST

(familie 4+)



Een eigenzinnige wereld vol dynamische, virtuoze en acrobatische dans.

Stel je voor...

2 gebalde vuisten, 1 rode kop en té veel keren geprobeerd tot 10 te tellen. Een enorme stilte...en dan...rookwolkjes uit je oren en de tanden stevig op elkaar...

'In je keel bonst je hart, je benen trillen en je loopt rood aan. Het borrelt diep van binnen en is onstuitbaar. Het moet eruit...KWAAAAAAK...Pas op, de driftkikker is los!'

Woest is een voorstelling over onstuimige woedeaanvallen. Een jongen van gescheiden ouders reageert zich af op alles en iedereen. In een eigenzinnige wereld vol dynamische, virtuoze en acrobatische dans probeert hij tegelijk alles te laten zijn zoals het was...



SALLY
dansgezelschap
Maastricht

Speelperiode: beschikbaar vanaf januari 2019
Interactief programma op school/ in de klas
Voor de onder-, midden- en bovenbouw
van het primair onderwijs

DANSJE TAAL

(4-12 jaar)

Dans-/taalprogramma voor het primair onderwijs Hoe leuk is het om al dansend een nieuwe taal te leren?!

Stel je voor...

Je beweegt en leert meteen een nieuwe taal.

De wereld gaat open.

Bewegen en leren versterken elkaar. Al bewegend doen kinderen sneller nieuwe ervaringen en kennis op. Dus hoe leuk zou het zijn om dansend een nieuwe taal te leren?! Met *Dansje Taal* bundelt SALLY de kracht van dans met het aanleren van taal. In de eigen klas leren kinderen op unieke wijze woorden, getallen en klanken in het Engels, Frans of Duits via beweging.

Leuk en effectief leren

Het beheersen van meerdere talen wordt steeds belangrijker in de Europese context. De ontwikkeling van het jonge kind kan hierop niet achterblijven. Daarbij krijgt bewegend leren door reeds gepubliceerde onderzoeken steeds meer aandacht. De combinatie van dansen, taal en leren maakt van *Dansje Taal* een unieke workshop en eerste introductie met internationale talen. Het project komt voort uit een onderzoek van SALLY en een aantal scholen in Maastricht naar het versneld aanleren van de grenstalen, Frans en Duits, via beweging. De pilots werden een groot succes. Vanaf seizoen 2018-2019 biedt SALLY dit interactieve dans/taalprogramma aan in heel Nederland.

Onderwijsprogramma

In afstemming met het leerprogramma van de school biedt SALLY een actieve methode die garant staat voor een aangename afwisseling in het onderwijsprogramma. De informatieverwerking van het kind wordt via beweging aangesproken. *Dansje Taal* is in diverse thema's beschikbaar via maatwerk, in projectvorm of als doorgaande leerlijn. Het programma kan worden afgesloten door middel van een danspresentatie voor de school en/of ouders. In seizoen 2018-2019 is *Dansje Taal* beschikbaar in de talen Engels, Duits en Frans voor de onder-, midden- en bovenbouw van het primair onderwijs.



SALLY dansgezelschap Maastricht

Choreografie: *Stefan Ernst*
Speelperiode: februari – mei 2019
Interactief programma voor het
voortgezet onderwijs. Gymzaal

KEIHARD

(12+)

Een interactieve voorstelling over de kracht van dans.

Stel je voor...

Een jonge ploeg dansers stormt de school in.

Ze dansen keihard.

Totdat ze erbij neer vallen.

Keihard is een interactieve voorstelling over de kracht van dans.

Een voorstelling ook met keiharde dans! Het publiek zit in de arena, dicht op de huid van de dansers en midden in de dansexplosie.

De energie wordt voelbaar, zelfs tastbaar, waardoor niemand stil kan en mag blijven zitten. *Keihard* laat je zo ervaren hoe besmettelijk het is om naar dans te kijken: intens, virtuoos, vol humor en keihard 'in your face'.


SALLY

dansgezelschap

Maastricht

DANSPARELS

(VO&PO)



Speelperiode: oktober – november 2018 &
maart – mei 2019 (zowel voor PO en VO)

Dansparels is een voorstelling, workshop en interactief concept in één. De voorstelling is geschikt voor een jong publiek en speciaal ontwikkeld om kinderen en jongeren op verschillende manieren naar moderne dans te laten kijken en dans te laten beleven. Samen met de dansers en de workshopdocent denk je, praat je en dans je wat je gezien, gedacht en gevoeld hebt. *Dansparels* levert zo een verrassend inkijkje in de danswereld en vooral ook een hele hoop leuke dansmomenten op!

Dansparels kan in verschillende versies samengesteld worden. De productie is in eerste instantie ontwikkeld voor het primair onderwijs. Vanaf 2018 biedt SALLY ook een 100 minuten durende versie aan voor het voortgezet onderwijs.

DUDA PAIVA

MONSTERS

(familie 6-12 jaar)

Concept & regie: Duda Paiva
Spel: Josse Vessies, Cat Smits, Tim Velreads
Speelperiode: half september -
half november 2018 / half januari -
half april 2019
Kleine- en middenzaal, gymzalen,
festivals (juni - september 2018)

Het beest ben je zelf

Na het succes van *De Grieken* komt DudaPaiva Company met een nieuwe voorstelling over de mysterieuze en grappige figuren uit de Griekse mythologie. *Monsters!* gaat over een viertal mythologische wezens, die als gevolg van een goddelijke interventie half mens en half beest zijn geworden: de Minotaurus, koningin Lamia, Chiron de Kentaur en de Harpie.

Deze wezens van water, lucht, aarde en vuur delen hun verhalen met het publiek en gaan soms ook met hen in gesprek. Een enkele keer vragen de monsters om assistentie van de kinderen in het publiek. Pas dan goed op! Soms blijkt het meest weerzinwekkende beest een klein hartje te hebben en blijkt het allerliefste, onschuldig ogende oude vrouwtje een enge heks; wat je ziet is niet wat je krijgt...beoordeel dus mensen niet op hun uiterlijk!

De monsters worden gevoerd, verzorgd en getemd door de jonge held Narcissus. Heeft Narcissus de monsters werkelijk onder controle? Het gevecht tussen dierlijk en menselijk zijn, is constant aanwezig. Narcissus moet er daarom voor waken, dat de rollen zich niet keren en hij zelf degene blijkt te zijn die wordt getemd.



DUDA PAIVA

Regie: Duda Paiva
Speelperiode: half november 2018 t
ot januari 2019
Kleine- en middenzaal

THE FAIRY QUEEN

(familie a.l.)

i.s.m. Nederlands Blazers Ensemble

In januari 2018 speelt Duda Paiva Company samen met het Nederlands Blazers Ensemble (NBE): ruim twintig musici die gedreven worden door gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur. Het wordt Purcell's semi-opera *The Fairy Queen*, geïnspireerd op Shakespeares *A Midsummer Night's Dream*.

Een intrigerende samenwerking waarin het NBE de ontroerende muziek van Purcell speelt (zoals het bekende 'O, Let Me Weep') en waarin Duda Paiva Company een absurd, komisch en soms sinister universum creëert. Een voorstelling over echte en onechte liefde, over hartstocht en kilheid, aanbedding en gepaste afstand.



Choreografie: *Ryan Djojokarso*
Concept: *Ryan Djojokarso en Bram Jansen*
Performance: *Jochem Eerdekens,*
Carlo Camagni, Sammie Hermans,
Maria Zhukova, Elizaveta Zhukova
Muziek: *Joost Maaskant*
Speelperiode: september 2018 - maart 2019
Kleine- en middenzaal, gymzaal

RYAN DJOJOKARSO & BRAM JANSEN /JONG KORZO PRODUCTIES

JIJ BENT 'M (6-10 jaar)

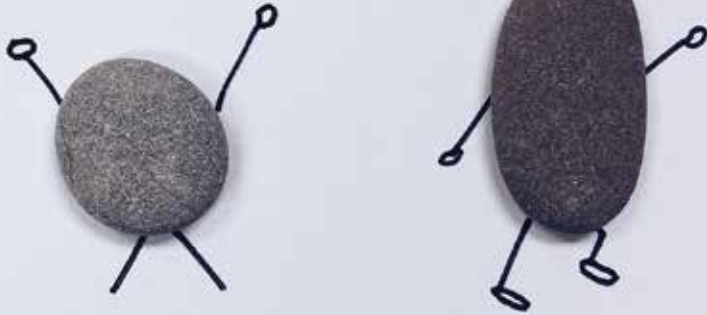
Het aloude tikkertje in een nieuw jasje

Vijf dansers jagen elkaar op. Ze worden steeds enthousiaster en verliezen zich in talloze variaties van tikkertje. Er ontstaat een speels spel waarin ze samen op zoek gaan naar de regels. Wanneer ben je af? Hoeveel tikkers mogen er zijn? Ga je iemand anders helpen als die in nood is?

Jij bent 'm! is een sportieve en dynamische voorstelling van de beloftevolle choreograaf Ryan Djojokarso en theatermaker Bram Jansen waarin gedragsregels worden blootgelegd. Uiteindelijk moet iedereen het eens worden over de spelregels, want pas dan kan het echte spelen beginnen. Maar pas op, want voor je het weet raak je zelf verzeild in dit potje tikkertje!

Dat Ryan Djojokarso en Bram Jansen een goed team vormen, bewezen ze al met het levenslustige liefdesexperiment *Alleen de Grootste Nabijheid*. Ook vielen ze op met eerdere duetten die ze maakten voor dansevenementen zoals het CaDance Festival 2015 en Voorjaarsontwaken in 2013 en 2016. *Jij bent 'm!* is hun eerste dansvoorstelling voor kinderen.

SLAGWERK DEN HAAG



ROTS! (6-12 jaar)

Programma: muziek van componisten als
John Luther Adams, Felipe Waller en *Oscar Bettison*
Spelers: 4 slagwerkers
Speelperiode: hele seizoen 2018- 2019
op aanvraag beschikbaar
Kleine- en middenzaal, concertzalen,
scholen, gymzalen

Workshop & familieconcert

Ruw en ongepolijst. Energiek en dynamisch. Massief en imponerend. *ROTS!* is het allemaal.

In *ROTS!* gaan Slagwerk Den Haag en de kinderen met alle denkbare associaties rondom het materiaal steen aan de slag. Hoe klinkt rots?

ROTS! bestaat uit een workshop en een concert. In de workshop wordt onder leiding van SDH-slagwerkers een compositie ingestudeerd waarbij de kinderen met stenen en andere natuurlijke materialen musiceren. Na de pauze verzorgt Slagwerk Den Haag een speels mini-concert rondom het thema rots met als afsluiter de uitvoering van een stenen-compositie met de kinderen. Ouders welkom!

AANBOD FRONTAAL THEATERBUREAU 2018-2019

DANSTHEATER AYA

BLOOD KISS (12 - 16 jaar)

Een co-productie met de KNVP uit Bern/
Zwitserland. Oktober - november 2018
kleine- en middenzaal (10x10x5)

VLIEGER ZONDER KOORD

(familie 6-12 jaar). November 2018 - maart 2019
kleine- en middenzaal, gymzaal (9x9x5)

GUERRILLA (12+)

Co-productie met DOX
reprise: half januari - half maart 2019
kleine- en middenzaal (9x9x5)

BLACK MEMORIES (14+)

Co-productie met Tafel van Vijf en Backbone
half maart - mei 2019
midden- en grote zaal (10x10x5)

DE DANSERS

ROEST (familie 6 - 12 jaar)

reprise: oktober - half november 2018 /
april 2019. Kleine- en middenzaal, gymzaal
(9x9x4,5)

BINNENBEEST (6 - 10 jaar)

reprise: januari - maart 2019
kleine- en middenzaal, gymzaal (9x9x4)

LEPELTJE LEPELTJE (4 - 10 jaar)

gymzalen vanaf februari 2019
theater en gymzalen vanaf maart - april 2019
kleine- en middenzaal, gymzaal (9x9x4)

SHAKE SHAKE SHAKE

(12+ en volwassenen)
onderzoekstraject - zomer 2018
toer - vanaf half juni 2019
festivals en theaters op maat aangepast



MINIFESTIVAL DANS, THEATER en SPEKTAKEL! (familie, alle leeftijden, vanaf 5 jaar)

In 2018 bestaat plan d- 10 jaar, voor deze
gelegenheid wordt er een 3-daags minifestival

samengesteld, waarin een groot aantal
successen van plan d- opnieuw te zien zijn. Het
bijzondere drieluik Buurman in de Bieb, Buurman
in de Winter en Buurman op Vakantie wordt weer
gespeeld. Met als uitsmijter het nieuwste deel,
Buurman in de Natuur. Maar ook de bejubelde
voorstellingen Zeehel- den en Circus Santa
Sangre komen terug. En als plan d- special speelt
Andreas Denk nog één keer zijn zoon Sophie, voor
iedereen vanaf 14 jaar.

Het minifes=val wordt een driedaags feest voor
jong en oud, met voorstellingen en diverse
activiteiten, waarin kinderen zelf kunnen spelen
en creëren. Er komt een DoeHoek, met daarin
interactieve installaties, geïnspireerd op de
thema's uit de voorstellingen, zoals een DoeBoek,
DoeBoot en een DoeTuin. En wat te denken
van een wedstrijd 'uit de maat dansen' en een
wedstrijd 'bak het beste winterkoekje'. Daarnaast
zijn er ook swingende muziekoptredens, en kan
er worden gegeten en gedronken.

Met dit feestelijke jubileum toont plan d- ook haar
plannen voor de toekomst, als eerste dansge-
zelschap in Nederland gaat plan d- duurzaam
produceren. Op het fes=val geeU plan d- alvast
een voorproeÅe van haar Plan Duurzaam.
Het publiek mag zelf op ludieke wijze energie
opwekken (door te fietsen, roeien en dansen). Ook
zijn er duurzame knutselactiviteiten en geeU plan
d- alvast een spannend kijkje in de keuken van
toekomstige projecten .
Het publiek kan zich op dit fes=val helemaal
onderdompelen in de wereld van plan d-.

De bezoeker kan zijn eigen programma
samenstellen, maar de voorstellingen zijn
natuurlijk ook los te bezoeken. Plan d- wil
bezoekers met elkaar verbinden en ze steeds
weer verrassen in haar geheel eigen en
originele stijl. Plan d- staat voor herkenbaar
en toegankelijk dans- en muziektheater voor
iedereen vanaf 5 jaar. Vol spektakel, absurde
humor, tragikomische figuren, slapstick,
verrassende objecten en een heldere boodschap
waarmee plan d- wil vermaken, maar zéker ook
raken.

PLAN D-

BUURMAN IN DE NATUUR

(alle leeftijden v.a. 5 jaar)
half juni - september 2018: op locatie buiten,
schooltuinen, kassen etc. Oktober - december
2018 : kleine- en middenzaal, scholen (8x8x3,5)
half juni - september 2019

FLORIS (familie 5 - 12 jaar)

februari - mei 2019
kleine- en middenzaal, gymzaal (9x9x4,5) / op
locatie in kastelen

ROEST (familie 6 - 12 jaar). Reprise: oktober -

half november 2018 /april 2019
kleine- en middenzaal, gymzaal (9x9x4,5)

BUURMAN IN DE BIEB (alle leeftijden
v.a. 5 jaar). Reprise: hele seizoen 2018-2019 op

aanvraag beschikbaar. Kleine- en middenzaal,
bibliotheken, scholen (8x8x3,5)

HOGE FRONTEN/ LIEKE BENDERS

NIET VERGETEN (7 - 12 jaar)

reprise: februari - april 2019
kleine - en middenzaal (9x7.5x5)

STIL.DE DE NATUUR

STIL, de tour
STIL, de expositie
STIL, de suite
STIL, de wandeling e.a.

festivals en theaters in overleg op verzoek
aangepast aan de omgeving. Hele seizoen 2018-
2019 op aanvraag beschikbaar

VRIJE VOETEN

nieuw initiatief voor jeugd dans vanuit Het
Internationaal Danstheater

TREKVOGELS (8- 14 jaar)

half september - eind oktober 2018 / januari -
april 2019. Middenzaal, gymzaal (10x10x5)

DADODANS | GAIA GONNELLI

PAPIER (werktitel) (4+)

oktober- november 2018 / april-mei 2019

kleine zaal, gymzaal, op locatie (6x6x3)
MAPPAMONDO (2+). Januari - maart 2019.
Kleine zaal, gymzaal, op locatie (6x6x3)

SALLY, dansgezelschap Maastricht

SKYLINE (14+ en volwassenen)

reprise: september - december 2018
kleine- en midden- en grote zaal (10x10x5)

VREEMDE EEND (familie 4+)

september - december 2018
kleine- en midden- en grote zaal

DANSJE TAAL (4-12 jaar)

januari - mei 2019
interactief in de klas/taal en dans

KEIHARD (12+)

februari - mei 2019
interactief in de gymzaal

WOEST (familie 4+)

reprise: februari - mei 2019
kleine- en midden- en grote zaal

DANSPARELS (4-12 jaar en 12+)

oktober - december 2018/maart - mei 2019
theaters/gymzalen/festivals (6x6 rondom
publiek)

DUDA PAIVA

MONSTERS (familie 6 - 12 jaar)

reprise: half september - half november 2018 /
half januari - half april 2019
kleine- en middenzaal, gymzalen (8x8x4,5)
juni-september 2018 festival versie in circuspiste
op locatie

THE FAIRY QUEEN (familievoorstelling

a.l.) Speelperiode half november 2018-januari
2019. Kleine- en middenzaal

RYAN DJOJOKARSO & BRAM JANSEN /JONG KORZO PRODUCTIES

JIJ BENT 'M! (6 - 10 jaar)

september 2018 - maart 2019
kleine- en middenzaal, gymzaal (9x9x4,5)

SLAGWERK DEN HAAG

ROTS! (familie 6 - 12 jaar)

workshop en familieconcert ineen (2x 40
minuten)
hele seizoen 2018- 2019 op aanvraag
beschikbaar. Kleine- en middenzaal,
concertzalen, scholen, gymzalen

COLOFON

Ontwerp: Overburen
Eindredactie:
Frontaal Theaterbureau

Frontaal Theaterbureau
3e Oosterparkstraat 227
1092 EA Amsterdam
020 6929603

Algemeen directeur: *Mirjam Nebbeling*
mirjam@frontaal.com
Kantoor: *Karlot Bosch* |
info@frontaal.com
Fotografie: *Esther de Boer,*
Moon Saris, Johannes Odé,
Tycho Merijn, Paulina Matusiak,
Irina Antonova.

SAVE THE DATE!

Frontaal Presentatiedag
Donderdag 18 januari 2018
De Krakeling en De Balie in
Amsterdam



**FRONTAAL THEATERBUREAU
DERDE OOSTERPARKSTRAAT 227
1092 EA AMSTERDAM
+31 (0)20 692 96 03
FRONTAAL.COM**