

FRONTAAL THEATERBUREAU

HET AANBOD VOOR HET SEIZOEN 21/22



DANSTHEATER AYA * DE DANSERS * PLAN D- * DADODANS
* DUDA PAIVA COMPANY * STUDIO EXP / CHARLIE DURAN *
HOGE FRONTEN / LIEKE BENDERS * LLOYD'S COMPANY *
MAN || CO * SLAGWERK DEN HAAG *



Evenwichtskunst

De werkelijkheden van nu
Hoofdbrekers zijn het
Energieverslinders
Onwerkelijk puzzels
Water naar de zee dragers
Spelden in hooibergen
Prinsessen op erwten
Kleren van de keizer
Rupsjes nooit genoeg
Zwaarden van Damocles
maar...
We zullen doorgaan
met de stootkracht
van de milde macht
We hebben haast,
een ontzettende haast
rennen, vliegen,
vallen en weer opstaan
Icarus beheerste de balans
helaas niet zoals zijn vader
Aangetrokken door het stralende
licht van de zon smelten zijn vleugels
en stort hij in zee
Liever dus het midden houden
tussen diepe wateren
en de zon hoog aan de hemel

Ik oefen alvast
en zie en spreek u graag weer!

Mirjam Nebbeling
Algemeen directeur Frontaal



Algemene informatie

Vanwege de laatste ontwikkelingen is besloten om deze keer het aanbod digitaal aan u te presenteren. Dit betekent dat er geen boekjes gedrukt zullen gaan worden en dat de Frontaal presentatiedag niet in de reguliere vorm zal gaan plaatsvinden. Wij houden u op de hoogte op welke verrassende wijze het aanbod van 2021-2022 online gepresenteerd zal gaan worden.

In dit digitale boekje met het aanbod voor 2021-2022 vindt u een beknopt overzicht van de voorstellingen die Frontaal aanbiedt. Op onze website is meer informatie te vinden over de gezelschappen, de achtergronden, speellijsten, technische lijsten, etcetera. Bij alle voorstellingen zijn educatieve mogelijkheden en is in overleg een randprogramma en/of workshop mogelijk. Een aantal voorstellingen blijft op het repertoire van de gezelschappen, maar worden niet genoemd in het boekje. Informatie over deze voorstellingen is te vinden op onze website:

www.frontaal.com

INHOUD

* DANSTHEATER AYA	7
* DE DANSERS	14
* PLAN D-	20
* DADODANS	25
* DUDA PAIVA COMPANY	28
* STUDIO EXP / CHARLIE DURAN	36
* HOGE FRONTEN / LIEKE BENDERS	42
* LLOYD'S COMPANY	44
* MAN CO	46
* SLAGWERK DEN HAAG	51



* DANSTHEATER AYA

Liefde en dan (12+)

Liefde is vaak een rommeltje. Terwijl we zó graag willen geloven in het romantische verhaal. Want het is pas echte liefde als alles vanzelf gaat. Zonder dat je je best hoeft te doen, of dat het pijn doet, toch? Hmm, wakker worden! Liefde is waanzinnig, maar ook totaal verwarrend.

Choreografie: Anne Suurendonk

Live muziek: Tom van Wee

Dans: vijf dansers

Speelperiode: oktober - half december 2021

Kleine – en middenzaal

Je hoofd loopt om en je leven ligt overhoop. En die verwachtingen over samen 'nog lang en gelukkig' staren naar een ondergaande zon? Vergeet het. Liefde is hard werken. En liefde betekent ook bang zijn. Bang om je kwetsbaar op te stellen of om jezelf helemaal te verliezen in iemand. En toch moet je er niet voor terugschrikken, want liefde is ook het mooiste wat er is. In *Liefde en dan* gaat choreografe Anne Suurendonk op zoek naar andere liefdesverhalen dan die we voorgeschoteld krijgen in romantische films en boeken. Realistische liefde die niet vanzelf gaat, maar waar je voor moet vechten. Liefde die pijn doet en misschien wel niet goed voor je is. Want ja, soms mislukt het. Maar als het lukt...

Wild (8+)

Coproductie met Eboniet Saxofoonkwartet

Jonge meisjes hebben een onstuimige energie. En dat gaan we vieren! Want witte sokjes zijn er om vies te worden. Mag je trouwens ook ontploffen als meisje?

Wild is een aanstekelijke en anarchistische danstheatervoorstelling. Drie danseressen staan samen met het Eboniet Saxofoonkwartet op het podium en gooien de rolpatronen overboord. Al die ideeën over hoe je je moet gedragen als meisje, sluipen er al heel vroeg in. Deze danseressen hebben daar lak aan. Niks netjes, rustig en bescheiden. Zij kiezen voor wild, woest en onaangepast. Ze proberen het wel om gestructureerd en ordentelijk hun 'pasjes' uit te voeren, maar dat mislukt jammerlijk. Ze hebben er geen zin in en kiezen hun eigen pad. Ze zoeken gewoon de beste manier om zichzelf en de wereld te ontdekken. En niemand houdt ze tegen. De muziek van Wild wordt geschreven door componist Kaveh Vares en wordt live uitgevoerd door de vier saxofonisten van Eboniet. Naast de voorstelling voor 8+ komt er ook een bewerkte versie die gespeeld wordt voor een volwassen publiek.

Concept en choreografie: Wies Bloemen

Muziekcompositie: Kaveh Vares

Dans: drie danseressen

Live muziek: Alberto Tárraga Alcañiz (sopraansaxofoon), Dineke Nauta (altsaxofoon), Mateusz Pusiewicz (tenorsaxofoon), Paulina Kulesza (baritonsaxofoon)

Speelperiode: februari - april 2022

Kleine – en middenzalen



Dubbelbloed #2 ⁽¹²⁺⁾

Hoeveel clichés passen er op 41.526 vierkante kilometer? Want Nederland lijkt klein, maar de misverstanden over elkaar zijn groot. Wie voelt zich Hollands? En wat is dat dan? We zijn allemaal Nederlanders, maar de een soms toch net iets meer dan de ander...

In de opvolger van het succesvolle *Dubbelbloed* uit 2005 laat beatboxer, danser en performer Abdelhadi Baaddi zien hoe het is om als Nederlandse Marokkaan om te gaan met hardnekkige vooroordelen. Ook van je eigen familie. Baaddi is geboren in Amsterdam als zoon van Marokkaanse ouders.

We zijn inmiddels vijftien jaar verder sinds de eerste *Dubbelbloed*, maar clichés over afkomst zijn nooit de wereld uit. En alle gevoeligheden ook niet. Het is eigenlijk alleen maar actueler en politieker geworden. AYA's artistiek leider Wies Bloemen wilde daarom heel graag een nieuwe versie maken met Abdelhadi Baaddi in de hoofdrol. In *Dubbelbloed #2* komt een hele reeks stereotypen en open deuren voorbij. Baaddi's sidekick Anne Suurendonk geeft al dansend en spelend tegengas en commentaar.

Concept & regie: Wies Bloemen
Choreografie: Anne Suurendonk, Abdelhadi Baaddi, Wies Bloemen
Dans, spel en muziek: Abdelhadi Baaddi en Anne Suurendonk
Advies: Victor Mentink
Decor en lichtontwerp: Erik van Raalte
Licht: Maarten van Dorp
Kostuums: CJ Perez
Speelperiode: voorjaar 2022
Kleine – en middenzaal, gymzaal





Solo in de klas ⁽¹¹⁺⁾

Een solovoorstelling in de klas komt heel dichtbij. Leerlingen maken kennis met het persoonlijke verhaal van een danser. Dat is spannend en kwetsbaar tegelijkertijd. Er zijn twee varianten: *AYA op de huid* en *TINT*.

AYA op de huid

De leerlingen zien een danssolo en gaan na afloop met de danser in gesprek. In de voorstelling komen de keuzes voorbij die iemand gemaakt heeft. Wie ben ik? Wat wil ik? Hoe vind ik mijn eigen pad? En hoe ziet dat er eigenlijk uit, het leven van een danser? Tot slot wordt er met de klas een korte choreografie aangeleerd.

“Een mooie, unieke manier om kennis te maken met dans. In het begin best een beetje eng zo’n echte danser die vlak bij je komt. In de veilige setting van het eigen lokaal komen leerlingen echter zelfs zo ver dat ze de danser vragen durven stellen over zijn leven en werk.” (docent Echnaton College, Almere)

TINT

TINT is een solo rondom het thema racisme. Een intieme dialoogvoorstelling die draait om de belevenissen van een danser van kleur. Hoe voelt het op dit

moment om in Nederland te leven? Een persoonlijke vertelling die wordt verweven met informatie over institutioneel racisme. Een belangrijk onderdeel is het gesprek tussen de danser en de klas. Een dialoog. Niet groot over politiek, maar een open en kwetsbaar gesprek, zodat het invoelbaar wordt wat het betekent om met een kleur in Nederland te leven. Gesprekken over racisme raken snel verhit. Mensen worden boos en blijven haken aan details. Met *TINT* gaan we op zoek naar de kern van de problemen. De persoonlijke ervaringen van de danser bieden de opening voor het gesprek. Dichtbij en veilig. De ideale setting om te kijken, luisteren en praten.

De solo’s passen in een lesuur.

Choreografie: Wies Bloemen, Kathrin Gramelsberger i.s.m. de dansers
Speelperiode: op aanvraag beschikbaar
gehele seizoen 2021-2022
Scholen en op andere locaties





*DE DANSERS

Drive (14+ / volwassenen)

Coproductie met Theater Strahl

Tempo, tempo, tempo. Voor *Drive* laten De Dansers zich inspireren door de roerige ritmes van Berlijn: de hectiek van het dagelijks leven, in de vrijdagavond-tot-maandagochtend- nachclubs, de vibraties van de grote wilde stad. *Drive* gaat over de thrill van daarin meekomen, maar ook uit de race vallen en op straat

belanden. Het dreunende tempo van de muziek is dwingend en drijft de dansers voort. We moeten mee, er is geen ontkomen aan. Maar als je op je toppen presteert, waar vind je dan ruimte voor kwetsbaarheid en contact?

De Dansers geven in *Drive* ruimte aan de pure vertelkracht van lijfelijke dans. Met acrobatisch partner- en vloerwerk belichamen vijf dansers de stuwende kracht van het alsmat doorgaan, als een

dansmachine waarin mensen de lucht in worden geslingerd en van grote hoogte gevangen. Hierdoorheen breekt een intiem duet, een moment van stilstaan. Muzikant Guy Corneille speelt live op het podium opzweepende beats met gitaar, stemmen, drums en samples, af en toe doorsneden door een bijna-stilte, een melancholisch lied, een koorzang. *Drive* wordt deels in Berlijn gecreëerd, i.s.m. Theater Strahl (DE). In de zomer van 2021 speelt *Drive* als locatievoorstelling op verschillende (internationale) festivals en in september/oktober gaat de theater-versie in première in Berlijn en Utrecht.

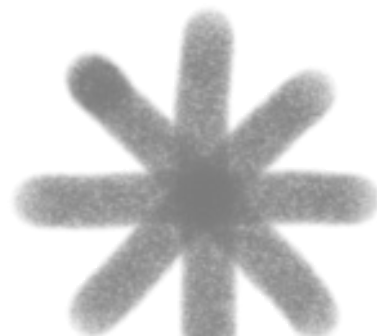
Choreografie: Josephine van Rheeën

Live muziek: Guy Corneille

Dansers: o.a. Yeli Beurskens, Marie Khatib-Shahidi, Youri Peters

Speelperiode: oktober - half november 2021 en half maart - half mei 2022

Kleine – en middenzaal, op locatie





Vier (4+)

Het begint in het donker, onder de grond. Koud, kaal en stil. Kom nou, schiet op, we willen beginnen. We staan op springen. We willen groeien, bloeien, leven, geven, dromen en uiteindelijk uitgeput terug thuiskomen. En dan nog eens. En nog eens. En...

Choreografie: Josephine van Rheenen
Cast: nog niet bekend
Decor ontwerp: nog niet bekend
Speelperiode: januari 2022 - april 2022
Kleine- en middenzaal, gymzalen

Drie performers maken een reis door de jaargetijden. Van de onderaardse stilte in de winter naar het wonder van nieuw leven in de lente; van zomerse vrijheid en verdwaasdheid naar herfstige romantiek en nostalgie. Vanuit de muziek, beweging en een decor dat vier keer ingrijpend verandert, groeit een wonderlijk verhaal over vriendschap en verandering, afscheid nemen en terugkeren. *Vier* viert de seizoenen, speciaal voor hele jonge mensen.





Reprise

Nast *Hotel Hierwaardaar* brengt De Dansers gedurende de seizoen 2021-2022 hun festivalhit *Shake Shake Shake* in reprise. Zie voor meer informatie onze website.

Hotel Hierwaardaar (8+)

Coproductie met Het Filiaal theatermakers

In een vervallen hotel aan het einde van alle steden, belanden vier mensen op zoek naar zichzelf. Van deze plek die ze niet kennen, waar wonderlijke dingen verschijnen en zomaar verdwijnen, proberen ze een thuis te maken. Hoe ga je verder als alles om je heen is veranderd? Verstopt, verdwaald en vol goede moed doet iedereen een poging zijn eigen weg te vinden. Een verhaal over taaie mensen.

Het hotel lijkt haar bezoekers vast te willen houden en te laten verdwalen in hun eigen gedachten maar de vier gaan driftig hun eigenwijze gang. Tuimel mee in een surrealistische wereld vol onverwachte taferelen die de werkelijkheid te boven gaan.

De Dansers en Het Filiaal theatermakers stropen de mouwen op om een voorstelling te maken waarin dans, mime, video en objecten samenkomen. Ze nemen het op voor de schoonheid van de

poging en bewonderen de koppigheid van het blijven proberen. *Hotel Hierwaardaar* is tegelijk grappig en bevreemdend, verontrustend en stiekem verbazingwekkend herkenbaar.

Concept, choreografie: Josephine van Rheenen
 Concept, regie: Ramses Graus
 Compositie: Gábor Tarján
 Zang: Guy Corneille
 Cast: Marie Khatib-Shahidi, Wannes De Porre, Blazej Jasinski, Anna Bentivegna
 Decor en kostuumontwerp: Hiske de Goeje
 Speelperiode: half oktober - half november 2021, maart - half mei 2022
 Kleine- en middenzaal



*PLAN D-

Buurmans Keukenparade (familievoorstelling / alle leeftijden)

Een wervelende spicy kook-dans-show over de ultiem lekkerste gerechten uit de wereldkeuken

In welk land mag je slurpen aan tafel? Hoe smaakt vergeten groenten? Is drakenruit

echt gevaarlijk en wat betekent: "de liefde gaat door de maag?"

Plan d- gaat in *Buurmans Keukenparade* op zoek naar de keuren en de eetgewoontes van de burens. Het hele toneel is een melting pot van geuren, kleuren en smaken. In deze grote wereldkeuren

vertellen wij de verhalen over kosher en halal, over kletsboek en Vlaamse friet, over couscous versus een gehaktbal. Koken verbindt culturen en boek en taart is voeding voor de ziel.

Twee dansers ontdekken de ultiem lekkerste recepten van de wereld. In een smakelijke ontdekkingstocht door de wereldkeuren vinden ze een scala aan gerechten en gebruiken die iets vertellen over de bewoners en het land van herkomst.

In deze keuren vierten wij de wereldkeurenvrede door samen te eten en te leren van elkaars gebruiken en gekkigheden.

Voor iedereen van 0-99 jaar en iedereen die van eten houdt....

Randprogramma

Kids kunnen op Keuren Safari en een eigen placemat ontwerpen. Of spelletjes als eetdomino en eetmemory spelen. Voor de jongste is er een voel- & ruikhoek en een eigen Speelkeuren. De 7+ kinderen kunnen terecht in het Kruidenparadijs waar zij een eigen betoverende kruidenmelange maken om direct te proeven of mee te nemen. Voor het echte danswerk kunnen kinderen in de Wereldkeuren danshoek

terecht om hun dans skills te testen met de buurmensen dans tutorial.

Concept/choreografie: Andreas Denk
Dans: Andreas Denk & Cherif Zaouali
Co-choreografie: Jordi Casanovas / Wendy Grin
Decorontwerp & realisatie: Andreas Denk
Lichtontwerp: Varja Klossse
Muziek & composities Kavéh Vares
Eindregie: Mohamed Aadroun
Techniek: Ohad Arama
Speelperiode: op aanvraag beschikbaar
gehele seizoen 2021-2022

Denks Maatwerk (4 - 12 jaar)

Denks Maatwerk is een vernieuwend interactief cultureel aanbod dat aansluit bij de leerdoelen en werkhema's van een school of organisatie. Wij ontwikkelen een interactieve voorstelling die helemaal toegesneden is op uw wensen en behoeftes. Plan d- werkt inclusief en graag samen met het speciaal onderwijs.

Het kan moeiteloos geïntegreerd worden in het bestaande lesprogramma zoals bv. wereldoriëntatie of maatschappijleer en burgerschap. Als aparte module is het een afwisselend aanbod dat ook inhoudelijk kan worden gebruikt om bepaalde invalshoeken over een onderwerp van een andere kant te belichten.

Wat wij bieden:

Wij bieden een cultureel aanbod dat past in uw onderwijsinstelling en dat aansluit op de leerdoelen.

Wat wij doen:

Een getrainde groep kunstenaars, samengesteld uit dansers, musici en beeldend kunstenaars verzorgen een voorstelling die in samenspraak met de scholen wordt bedacht. Kunstenaars zien de wereld met andere ogen en hebben andere vaardigheden die het onderwijs

kunnen aanvullen en versterken. Zij brengen cultuur op school.

Wij hebben een vast programma bestaande uit drie keuzes:

Maatwerk 1: Kinderen doen mee.

Het tonen van een interactieve voorstelling in de sfeer van het thema. De kinderen worden uitgedaagd door middel van een quiz of aansprekende en prikkelende danscombinaties, muziek en vormgeving.

Maatwerk 2: Workshops en verzorging van lessen.

Door middel van workshops en korte trainingen met de kinderen in de klas worden losse scènes, dans en muziek geoefend die later in de voorstelling geïntegreerd worden. Het bouwen en bedenken van decors is ook mogelijk. Maatwerk staat voor aanpassing en integratie aan het rooster en de lessen. Bijvoorbeeld aangepast en geïntegreerd aan de gymles of in de klas. De kunstenaars verzorgen de voorbereidende lessen.

Maatwerk 3: Kinderen kijken.

Thema voorstelling zonder participatie. Door middel van interviews zal samen met de docent een thema worden ge-



kozen dat aansluit bij de leerdoelen. Daarnaast gaat het maatwerk team een passende voorstelling van 45 minuten maken.

voorstelling met veel dans, slapstick, live muziek en met van achter naar voren gedanst tango's en vette pirouettes ondersteboven.'

Een voorbeeld van Maatwerk 3:

Een van de eerste uitwerkingen van *Denks Maatwerk* is *Buurman onderste Boven*.

Met input van een cultuurmakelaar van een middelgrote gemeente in Nederland is dit aanbod tot stand gekomen. Na een gezamenlijke brainstorm kwam Plan d- vervolgens met *Buurman onderste Boven*. '*Buurman onderste Boven* is een speelse uitnodiging voor de creativiteit. Een

Speelperiode: op aanvraag beschikbaar gehele seizoen 2021-2022



*DADODANS

PaPieRTJe (2+)

Hé! Wat hoor je daar? Je zit in een lege ruimte met niks anders dan grote vellen papier. Nieuwsgierig begin je de vellen te vouwen, verfrommelen en scheuren...

Samen met het papier schep je een wereld gevormd door je eigen fantasie. De wereld krijgt niet alleen steeds meer vorm, hij kent ook zijn eigen geluiden. Hoe klinkt zwaaiend papier? Wat hoor je als je zacht tegen papier aantikt? En hoe klinkt papier als je erop blaast?

In *PaPieRTJe* werkt Gaia Gonnelli opnieuw met het materiaal papier. Dit keer ligt de

focus niet alleen op de visuele aspecten van het materiaal, maar wordt ook de auditieve verbeelding van het publiek geprikkeld. De geluiden van het papier vormen de basis voor de muziek van de voorstelling.

PaPieRTJe is een kleinschalige, intieme solovoorstelling. De voorstelling is geschikt voor speciaal onderwijs en ook voor publiek met een visuele beperking.

Concept en choreografie: Gaia Gonnelli

Speelperiode: oktober 2021 t/m januari 2022,

Theaterzalen, gymzalen en andere locaties



KLeuR+ (2+)

Spetterende dans door een kleurrijke wereld.

Drup, spetter, klets! Een danseres beweegt zich door de ruimte. Niet in haar eentje, maar gevolgd door allerlei kleuren verf. Ze sluipt, rolt en draait over een papieren vloer en laat gekleurde sporen achter in rood, blauw, geel en groen. Langzaamaan ontstaat er een kleurrijk schilderij, niet alleen gemaakt met kwasten, handen en vingers, maar met het hele lichaam.

Concept: Gaia Gonnelli

Choreografie: Gaia Gonnelli i.s.m. Candela Murillo

Dans: Candela Murillo

Muziek: Wiebe Gotink

Vormgeving: Tessa Verbei

Lichtontwerp: Ellen Knoops

Artistiek advies: Katerina Dietzová

Speelperiode: februari t/m maart 2022

Theaterzalen, gymzalen en andere locaties



WeeRKLANK (alle leeftijden)

Hoe ziet geluid eruit? Hoe voelt het?

Voorwerpen die meetrillen op het ritme van de klanken, water dat rimpelt in een grote bak, platen die meebewegen met de muziek... welkom bij de eindeloze ontdekkingsreis van geluid!

WeeRKLANK is een speelse installatie waarvoor unieke geluidsobjecten worden gecreëerd. Twee dansers en een trompettist verplaatsen zich door de ruimte en nodigen het publiek uit om de ruimte en objecten zelf te verkennen en ervaren. Al dansend en bewegend wordt geluid zichtbaar en grijpbaar gemaakt.

De interactieve voorstelling is het vervolg van Gaia Gonnelli's *KLaNK* en bevindt zich buiten de theaterzaal, bijvoorbeeld in foyers, buitenlocaties en tenten. *WeeRKLANK* is geschikt voor families met kinderen van alle leeftijden.

Concept/choreografie: Gaia Gonnelli

Muziek: Wiebe Gotink en Felicity Provan

Decor: Tessa Verbei

Performers: Candela Murillo, Katerina Dietzova en Felicity Provan

Speelperiode: eind april 2022 t/m augustus 2022,

Festivals, foyers, tenten en andere locaties





* DUDA PAIVA COMPANY

Bruce's Daily Show (18+)

Duda Paiva focust zich opnieuw op menselijk gedrag. In zijn solo *Bruce's Daily*

Show confronteert hij zijn publiek met een personage dat zijn menselijkheid gaandeweg is kwijtgeraakt.

Samen met zijn ongetemde schuimrubber- en sculpturen waagt Paiva zich aan de combinatie van stand-up comedy en moderne dans. Ontmoet Bruce, leider van een groep variété artiesten, die alles uit de kast trekt om te overleven. Hij deelt zijn schamele verblijf met drie andere wezens, half mens, half dier. Gekooid en geketend observeren en imiteren zij hun bewaarder, confronteren hem met zijn eigen gedrag. Bruce wordt vergezeld door Muffin, een gepensioneerd circusaapje, dat als vastgelijmd aan zijn been plakt. Hoewel hoogbejaard, draagt het aapje nog de babykleertjes uit haar act: een zowel aandoenlijke als angstaanjagende aanblik. Ze likt aan zijn oor, bijt zachtjes in zijn enkel, maar grijpt genadeloos in wanneer Bruce niet naar haar pijpen danst. Zo ontpopt het aandoenlijke beestje zich tot een wrede wezen dat meedogenloos haar baas manipuleert als een marionet. Wie overheerst? De bewaarder of zijn wrede metgezel?

Bruce's Daily Show is geïnspireerd op het gedachtegoed van socialist Zygmunt Bauman. Volgens hem leven we in een wereld waarin vanzelfsprekendheden wegvallen en waarin we voortdurend over elkaar oordelen; een 'vloeibare tijd' waarin zekerheden net zo gemakkelijk wegvloeien als ze gekomen zijn.

Duda Paiva dompelt zich in deze nieuwe solo onder in de alchemie van performer, pop en publiek met zijn bijzondere manipulatietechniek (Object Score). Een dansante stand-up met scherpe dialogen, gedurfde choreografische duetten en trio's tussen speler en poppen, waarin Paiva zijn ongeëvenaarde, unieke talent toont; op het toneel tovert hij visuele illusies. Soms surrealistisch, chaotisch en dan weer poëtisch en ontroerend.

Concept en regie: Duda Paiva
Speelperiode: september t/m november 2021, februari t/m april 2022
Eindregie: Neville Tranter
Dramaturgie: Kim Kooijman
Coaching: Patrick Nederkoorn
Kleine – en middenzaal, festivals, op locatie



Sonatinas 4 Feet ⁽¹⁶⁺⁾

Sculpturen in beweging

De schuimrubberen dansers van Duda Paiva Company duiken in de wereld van fotografie en urban dance. Samen met de dansers van Fractal Dance Collective laat Duda Paiva zich inspireren door het werk van Alair Gomes. De Braziliaanse fotograaf had een uitzonderlijke gave voor het onthullen van opmerkelijke details in de chaotische wereld om hem heen. Met zijn telelens als wapen en gedreven door verlangen en nieuwsgierigheid creëerde hij perfecte foto's van het mannelijk lichaam. Gomes geloofde niet in het unieke beeld: met series van opeenvolgende beelden kon hij beweeglijkheid creëren. Hij noemde zijn reeksen Sonatinas. Pas recentelijk werd het werk van Gomes ontdekt door vooraanstaande kunstinstututen als MoMA in New York en Maisonnette Cartier in Parijs. In *Sonatinas 4 Feet* komt het werk van Gomes tot leven in een combinatie van magische schuimrubberen poppen en acrobatische urban dance door jonge mannelijke lichamen en bewegende sculpturen. Met fotografische elementen als focus, perspectief en ritme als basis.

Over Duda Paiva Company

Duda Paiva Company maakt visuele opstellingen met poppen en dans. Vergeet het poppenspel zoals je het tot nu toe kende: met zijn danspartners, gesneden uit flexibel schuimrubber, bouwt Duda Paiva ongrijpbare, magische werelden, soms pijnlijk confronterend maar altijd met gevoel voor humor. Paiva staat internationaal bekend om zijn techniek waarmee hij zijn schuimrubberen figuren tot leven laat komen, de Object Score.

Over Fractal Dance Collective

De drie dansers van Fractal Dance Collective zijn de nieuwe pioniers van de urban dance wereld en brachten hun dansstijl van de straat naar de schouwburgen. Fractal was actief in de nationale top van de breakdance battle scene.

Concept: Duda Paiva en Fractal Dance Collective (Zino Ainsley Schat, Conni Trommlitz en Robert Thomas Villedieu)

Regie: Duda Paiva

Choreografie: Fractal Dance Collective

Dramaturgie: Kim Kooiman

Licht: Mark Verhoef

Muziek: Wilco Alkema en Zino Ainsley Schat

Poppen: Duda Paiva Atelier

Adviserend curator fotografie: Eder Chiodetto

Speelperiode: oktober t/m december 2021

Kleine – en middenzaal

Vergeten Dieren en Verloren Zaken ⁽⁶⁺⁾

Een serieus grappig verhaal voor iedereen vanaf zes jaar!

Welkom in de winkel van mijnheer Ut, waar bijzondere planten en dieren tot leven komen. Maak kennis met de laatste Dodo en de magische Buidelwolf, de nieuwsgierige Rinoceros en de gretige vleesetende plant. Mijnheer Ut houdt van alles in zijn winkel. Daarom verkoopt hij liever niks. Want waar blijven dingen als ze weg zijn? En wat zou er van mijnheer Ut overblijven als hij zijn winkel niet meer heeft?

Als op een dag mevrouw Caterpillar langs komt om de huur op te halen, blijkt de kassa leeg, maar de winkel zelf staat vol kostbaar-

heden. Dus besluit mevrouw Caterpillar wat uit te zoeken. Als zij haar oog op de dieren laat vallen, moet mijnheer Ut alle zeilen bijzetten om de winkel te redden. Gelukkig staat hij er niet alleen voor: de dieren komen in opstand en de plant bedenkt een list.

Vergeten Dieren en Verloren Zaken is de vierde jeugdtheatervoorstelling van Duda Paiva Company en een idee van Tim Velraeds, één van de vaste spelers. Tim is gefascineerd door dieren die zijn verdwenen. De magische wereld van Duda Paiva Company is dé ultieme plek om die dieren en andere vergeten zaken weer tot leven te brengen.

In *Vergeten Dieren en Verloren Zaken* laat

Duda Paiva Company op lichtvoetige wijze de connectie zien tussen mens en natuur. Welke rol spelen wij in de wereld en welke keuzes kunnen wij maken? Duda Paiva Company maakt visuele voorstellingen met poppen en dans. In zijn jeugdvoorstellingen komt de wereld die kinderen kennen uit tekenfilms en games tot leven.

Persreacties:

Theaterkrant (keuze van de criticus):

“Zo ontstaat in de energieke en doeltreffende regie van Duda Paiva een even hilarische als betekenisvolle familievoorstelling. Met een prachtige schittering in de dierenogen.”

“Hilarische winkel vol eigenaardigheden.”

Regie: Duda Paiva

Idee: Tim Velraeds

Spel: Tim Velraeds en Cat Smits of Alexander Brouwer en Nora Tinholt

Dramaturgie: Kim Kooiman

Poppen: André Mello en Duda Paiva

Soundscape: Wilco Alkema

Speelperiode: op aanvraag beschikbaar
gehele seizoen 2021-2022

Kleine – en middenzaal





De Sprookjeskoningin (6+)

Coproductie met het Jong Nederlands
Blazers Ensemble

Purcells semi-opera voor de jongsten.

De Sprookjeskoningin is de feestelijke ontmoeting van de ontroerend mooie muziek van Henry Purcell – nu gespeeld door zeven muzikanten van het Jong Nederlands Blazers Ensemble – en het absurd komische en soms sinistere universum van de poppen van Duda Paiva Company. Samen geven zij een eigentijdse twist aan het sprookje van Titania en Oberon uit Shakespeare's *Midzomernachtsdroom* en hun verlangen naar echte liefde.

In het seizoen 2017/2018 maakten Duda Paiva Company en het Nederlands Blazers Ensemble *The Fairy Queen*. De voorstelling werd door pers en publiek lovend ontvangen. Na de succesvolle re-make *De Sprookjeskoningin* in 2018/2019 komt deze wederom terug in 2021/2022, speciaal voor het hele gezin!

Persreacties:

'Het enorme plezier waarmee alle spelers zich in het kluchtige verhaal storten maakt zich onverbiddelijk meester van het publiek.'

**** Volkskrant

'Ondanks de duistere verwijzingen is de voorstelling ook geschikt voor kinderen.
The Fairy Queen verwent oog en oor'

**** Theaterkrant

'Je staat oog in oog met zo'n pop, je ziet de speler erachter hurken en toch geloof je dat je Puck de slappe lach ziet hebben. Het is een voorstelling om van te smullen'

**** Haarlems Dagblad

Concept: Bart Schneemann, Duda Paiva

Muziek: Henry Purcell

Bewerking: Willem van Merwijk

Regie: Duda Paiva

Dramaturgie: Kim Kooiman

Speelperiode: maart t/m mei 2022

Kleine – en middenzaal



*STUDIO EXP / CHARLIE DURAN

De wraak van de Klimaatpiraat ⁽⁸⁺⁾

De Klimaatpiraat is woest! Zijn hele leven is verpest door al dat gezeur over het klimaat. Alles wat hij leuk vindt mag namelijk niet meer. Niemand wil meer met hem mee in zijn privé vliegtuig, opeens moet hij veel meer gaan betalen

voor zijn vijftien grote auto's en wat is er nou weer mis met een beetje plastic op straat? Daarom is de Klimaatpiraat uit op wraak. Hij wil nooit meer ook maar iemand over het klimaat horen praten, hij is het helemaal zat. Om daarvoor te zorgen is hij bezig met een plan. Een plan waardoor

niemand meer mag demonstreren... In de educatieve escapetheaterproductie *De Wraak van de Klimaatpiraat* is het jouw taak om het plan van de Klimaatpiraat te stoppen. Via spannende escape room games en film kom je steeds meer te weten over klimaatverandering. Deze informatie kun je gebruiken om de Klimaatpiraat te overtuigen. Maar haast je, voordat het te laat is!

Waarom een escape room?

Kinderen worden ontvankelijker, creatiever en enthousiaster wanneer ze verkeren in een staat van verwondering. Deze staat van verwondering zorgt ervoor dat zintuigen worden aangescherpt, en moedigt kinderen aan om op speelse wijze informatie op te nemen. Daarnaast zijn onze escape rooms gecombineerd met theater geweldige ervaringen, en leuk om voor kinderen samen te doen met hun klas, vriendjes of ouders.

Hoe gaat het in zijn werk?

De escape room is volledig mobiel en kan bij jou op locatie worden opgebouwd. Wij zorgen voor lichteffecten, geluidseffecten, rook, spannende gadgets en een geweldige performer die het geheel aan elkaar knoopt. Wil je *De Wraak van de Klimaatpiraat* als randprogrammering

in een theater of op school? Ook dat is mogelijk in elke ruimte van ten minste 50m².

Speelperiode: op aanvraag beschikbaar
gehele seizoen 2021-2022
Diverse locaties mogelijk

Studio eXp

Onder de naam Studio eXp gaat stichting Helden verder in het seizoen 2021-2022. Theatermaker Charlie Duran is de initiatiefnemer van Studio eXp. In 2016 begon theatermaker Charlie Duran met het combineren van danstheater en escaperooms. Met zijn succesvolle voorstellingen op locatie: *Laboratory of Men*, *The Secret of Mondays* en *The Narcissist* ontwikkelt de maker zijn eigen stempel. In 2018 won hij de Jeugdtheaterprijs door het pitchen van zijn concept voor Secrets.

Secrets (8+ / 16+)

Jij bent door James Intel uitgenodigd om een perfecte wereld binnen te stappen die bestuurd wordt door ultra slimme en zelflerende computers, ook wel kunstmatige intelligentie genoemd. Maar al snel ontdek je dat achter de beloftes van meneer Intel vele geheimen schuil gaan!

In deze spannende 'escape voorstelling' is niets wat het lijkt en jij speelt daarin een bepalende rol. Hier worden game en (urban) danstheater samengevoegd tot een unieke interactieve ervaring.

Alles om ons heen wordt door technologie vandaag de dag steeds slimmer: apps die je hartslag meten, slaapgedrag monitoren of stappen tellen zitten bijvoorbeeld standaard op je mobiel. Dit is heel handig, maar deze slimme technologie weet daardoor veel persoonlijke dingen over jou. Wat als straks alles in je leven wordt bepaald door de kennis en algoritmes van Facebook en Instagram? En hoe ziet een toekomst eruit waarin niet mensen maar robots de baas zijn?

Om dit te ervaren ben jij van harte welkom in de Secret Society! Stap in een probleemloze wereld. Hier geen armoede, geen bosbranden, geen klimaatproblemen, geen gescheiden ouders, geen dieven, geen ruzies. Welkom op een plek waar wij

allemaal samen gelukkig kunnen zijn en waar ieders leven een tien is. Maar klinkt dit alles niet te mooi om waar te zijn? Voor je het weet is er geen weg meer terug, en geef je meer op dan je lief is...

Secrets heeft twee varianten: een variant voor kinderen en jongeren van 8 tot 16 jaar en een variant voor jongeren en jong volwassenen van 16 tot 30 jaar. *Secrets* zoomt in op artificiële intelligentie en haar invloed op onze samenleving. Als deelnemer leer je de personages kennen en haal je via verschillende spellen informatie op over het onderwerp. Door de voorstelling is er ruimte om ontdekkingen te doen en wordt je uitgedaagd om zelf een mening te vormen.

Concept: Charlie Duran

Makers crew: Charlie Duran, Taam Maas en Tara Derksen

Performance crew: met o.a. Joshua Albano en Ruben Sanchez

Technische crew: Tjeerd Campman, Niels Runderkamp en Asger Moeselaar

Speelperiode: op aanvraag beschikbaar
gehele seizoen 2021-2022





SECRETS IN THE CITY

Secrets in the city ⁽¹²⁺⁾

Alles om je heen is tegenwoordig verbonden met elkaar: je telefoon, veiligheidscamera's, publieke wifi. Op aarde staan er maar liefst 31 miljard apparaten in contact met het wereldwijde web. Het 'internet van dingen' is dus overal. Heel handig natuurlijk, maar tegelijkertijd laat jij waar je maar komt een spoor van data achter. Een digitale voetafdruk die steeds groter wordt. Wat voor gevaren brengt dat met zich mee?

In *Secrets in the City* krijg jij een geheimzinnige mail van Sirrom Crack. Deze organisatie bestaat uit 'ethische hackers'. Ze helpen bijvoorbeeld bedrijven of de overheid met het vinden van een beveiligingslek. Maar wat als jij meer te zien krijgt dan je zou willen? Wat als je opeens mee aan het gluren bent door een webcam? Voordat je het weet wordt je meegezogen in het verhaal en zal je zelf mee moeten doen als een ware hacker.

Secrets in the City is een real life avontuur over privacy en kunstmatige intelligentie. Een unieke theatergame met opdrachten, dans en je stad als speelbord! Het verhaal start zodra jij je kaartje koopt, waar thuis al de eerste puzzels ontrafelt zullen moeten worden. Op de dag van de 'voorstelling'

word je door jouw eigen stad geleid. Speel dus nu mee, hack je stad en ontdek de geheimen...

Secrets in the City is een prequel van de huidige voorstelling *Secrets* van Studio eXP (voormalig Stichting Helden van Charlie Duran). De verhalen sluiten niet alleen thematisch op elkaar aan, maar ook verzorgt het einde van *Secrets in the City* de eerste teaser voor het verhaal van *Secrets*. *Secrets in the City* is zo een spannend avontuur op zichzelf, maar al helemaal een unieke combinatie met de voorstelling *Secrets*.

Concept: Charlie Duran

Makerscrew: Charlie Duran, Taam Maas en Tara Derksen

Speelperiode: op aanvraag beschikbaar
gehele seizoen 2021-2022

* HOGE FRONTEN / LIEKE BENDERS

Heb je mijn zusje gezien? (2+)

Een beeldende en muzikale familievoorstelling naar het prentenboek van Joke van Leeuwen.

Heb je mijn zusje gezien?

Ze is groter dan ik.

Heb je mijn zusje gezien?

Ze is groter dan ik.

Ze heeft blauwe ogen.

Heb je mijn zusje gezien?

Ze is groter dan ik.

Ze heeft blauwe ogen.

En ze heeft een jas met zakken.

Een meisje zoekt haar grote zus.

Achter iedere muur moet gezocht worden.

Achter iedere muur komt weer een andere verrassing tevoorschijn.

En zusje?

Heb je mijn zusje gezien? gaat over de zoektocht van een meisje naar haar grote zus. Ze vraagt aan iedereen die haar pad kruist of die persoon haar zusje heeft gezien. Bij elke persoon voegt ze aan haar vraag meer kenmerken toe, waaraan haar zusje te herkennen is. Dat levert spannende ontmoetingen op, maar haar zusje zit er telkens niet bij. Echter, wie goed oplet, herkent haar zusje zo: aan haar blauwe ogen, haar jas met zakken, haar gele muts, haar krulhaar en haar schoenen met veters!

Heb je mijn zusje gezien? is gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Joke van Leeuwen dat in 2007 bekroond werd met De Gouden Penseel. Het 'stapelverhaal' is door Hoge Fronten bewerkt tot een beeldende, muzikale en grappige familievoorstelling voor de allerkleinsten (2+). De tekeningen van Joke van Leeuwen vormen de inspiratiebron voor de personages, de kostuums en het decor. Ook de bezoekers en theaterzaal worden 'verkleed'. Theatermaker Lieke Benders werkte

eerder succesvol samen met Joke van Leeuwen. Zo baseerde ze de voorstelling *niet wiet, wel nel* (winnaar Zilveren Krekel 2013) op het gelijknamige boekje van Joke van Leeuwen. En werkten zij samen aan de voorstelling *niet vergeten* waar Joke van Leeuwen een nieuwe tekst voor schreef. Bij de voorstelling *Heb je mijn zusje gezien?* staat Joke van Leeuwen op het podium als verteller

Regie en concept: Lieke Benders

Spel en tekenaar: Sarah Jonker

Verteller, muziek en tekenaar: Joke van Leeuwen

Vormgeving en kostuums: Nicky Nina de Jong

Techniek: Marq Claessens

Speelperiode: oktober 2021, februari en maart 2022

Locatie: theaterzaal met min. speeloppervlak 8 x 8





* LLOYD'S COMPANY

Father Figure (14+)

Coproductie met Summer Dance Forever

Tien jaar na *Father Father* keert Lloyd Marengo terug met *Father Figure*. De originele cast met b-boys van wereldklasse (o.a. Menno van Gorp, Xisco Ribboch, Mahamadou Gassama) en muzikale alleskunster Julio Pimentel keert terug en is grotendeels inmiddels zelf vader geworden. Waarbij met *Father Father* de rol van hun aanwezige of afwezige vader centraal stond, brengt *Father Figure* een nieuwe dimensie. Wat is er veranderd sinds de b-boys zelf vader zijn geworden? Wat betekent het om een va-

derfiguur te zijn? Hoe is de relatie nu met hun eigen vader? Marengo heeft de opmerkelijke gave om de krachtige en snelle danstaal van b-boys te transformeren tot een uiterst beheerste en kwetsbare danstheatervorm. Hij ontleedt breakdance met een opvallende hang naar precisie en beheersing en heeft zo een eigen danstaal gecreëerd. Het resultaat is een mix van explosieve en tegelijk kwetsbare dans, muziek en visuals.

Over Lloyd's Company

Lloyd Marengo is een geboren Rotterdammer. Als kleine jongen komt hij begin jaren tachtig in aanraking met breakdance.

Zijn eerste performance is op zeventienjarige leeftijd samen met de groep 'DCO'. Door op te treden in clubs en te dansen op de straat, raakte hij steeds meer geïnteresseerd in de hiphopscene. In 2002 was Lloyd medeoprichter van het Hiphophuis. Vanaf 1999 verbreedde Marengo zijn danshorizon en danste hij bij het Scapino Ballet en Conny Jansen. In 2004 kreeg Lloyd voor het eerst de kans om zijn talent als choreograaf te laten zien met de voorstelling *French Connection*. Hierna maakte hij samen met Don't Hit Mama twee voorstellingen met b-boys die tot de wereldtop behoren: het duet *Tag* en *Father Father*. *Father Father* was de eerste voorstelling van Nederlandse bodem die speelde op Breakin' Convention in Londen, 's werelds bekendste festival voor hiphopdans in het theater. Daarna

volgden de voorstellingen *Loud!*, *Mind Ur Step* (met Nabil Ouelhadj en Kader Attou) en was Lloyd in 2019 choreograaf van *B-Boy* (Maas Theater en Dans).

Choreografie en regie: Lloyd Marengo
 Dans: o.a. Menno van Gorp, Xisco Ribboch, Mahamadou Gassama
 Live muziek: Julio Pimentel
 Speelperiode: februari - juni 2022



* MAN || CO

What a time to be alive

(16+ / volwassenen)

In de dansvoorstelling *What a time to be alive* gaan vier vrouwen met een perfect imago in een glad gepolijste wereld op roadtrip. Gordels vast, recht op dat maakbare doel af. Licht op groen. Doorrijden, niet stil staan. Met aanstekelijke energie en ongekende eensgezindheid pushen ze elkaar om de beste versie van zichzelf te laten zien. Het tempo ligt hoog, de mogelijkheden zijn ongeremd én de zelf ontworpen horizon glinstert in de verte. Onderhuids borrelen de spanningen langzaam op. Pats: licht op oranje. De rem erop. Het binnenste schreeuwt om iets wat het uiterlijk vertoon niet kan laten zien. Wat gebeurt er wanneer het o-zo-perfecte plaatje van jezelf ineens crasht?

Met *What a time to be alive* pleit danscollectief MAN || CO voor een realistische houding tegenover maakbaarheid en het streven naar perfectie. De frictie tussen de innerlijke drang en het uiterlijk vertoon blijft altijd bestaan. Laten we, terwijl we er af en toe hard om lachen, deze paradox gezamenlijk te lijf gaan.

Over MAN || CO

Danscollectief MAN || CO (fonetisch: manco) is brutaal, energiek en sensueel. Het vierkoppige collectief maakt voorstellingen op het snijvlak van dans, theater en performance en verwelt inventief langs de grenzen van het dansveld. Met uitnodigende choreografieën, dynamische scènes en origineel ruimtegebruik prikkelt het collectief haar publiek en verleidt het tot lachen. MAN || CO heeft de missie om een grote groep mensen in aanraking te brengen met het dansgenre en bij te dragen aan een fris en vernieuwend imago van moderne dans. Om dit te bereiken maakt het collectief naast voorstellingen voor in de theaters ook voorstellingen voor (theater)festivals, locaties en scholen. Eerder maakte MAN || CO *Hotel Rock Bottom*, *Rat Race Runway*, *The winner takes it all* en *When we cried confetti*. MAN || CO is sinds januari 2020 talent van de &C Talent Academy van Chantal Janzen.

Lisa Feij, Susan Hoogbergen, Sijfra IJpma
en Roma Koolen
Regie: Kenza Koutchoukali
Dansdramaturgie: Roos van Berkel
Scenografie: Geartsje van der Zee
Kostuumontwerp: Sanne Lips
Muziekcompositie: Daniël van Loenen
Lichtontwerp: Wilfred Loopstra

Techniek: Chieljan van der Hoek
Speelperiode: op aanvraag beschikbaar
gehele seizoen 2021-2022
Kleine – en middenzaal



Boom goes the dynamite (7+ / 14+ / volwassenen)

*Het fluitsignaal galmt over het sportveld.
Eindelijk is het rust. De twee ijzersterke
teams rennen uitgeput naar de zijlijn.
Gesponsorde energydrank staat voor ze
klaar. Cheerleaders vliegen het veld op,
verkopers gaan rond met merchandise
en de kiss-cam is entertainment-ready.
De mascotte in het strafschopgebied
vraagt zich af: wanneer gaat de wedstrijd
eindelijk weer beginnen?*

Boom goes the dynamite is een energieke dansvoorstelling waarin een sportwedstrijd z'n doel voorbij schiet en waar commercie de dienst uitmaakt.

Met het sportveld als speelveld bevraagt MAN || CO de vercommercialisering van de huidige maatschappij. Het collectief merkt steeds vaker dat het gedrag en verlangen van millennials en digitieners wordt bepaald door de commercie. De makers vragen zich af of hun generatie nog weet

wanneer verlangens zijn opgewekt door advertisement of wanneer die intrinsiek zijn. *Boom goes the dynamite* neemt het publiek mee in de frustratie die ontstaat wanneer het sportieve overschaduwd wordt door de commercie.

Lisa Feij, Susan Hoogbergen, Sijfra Ijpma en Roma Koolen

Scenografie: Sanne Lips

Muziekcompositie: Daniël van Loenen

Outside eye: Kenza Koutchoukali

Techniek: Chieljan van der Hoek

Speelperiode: op aanvraag beschikbaar
gehele seizoen 2021-2022

Op locatie: gymzaal, sporthal of sportveld





Reprise

Slagwerk Den Haag brengt gedurende seizoen 2021-2022 *Tuinieren met Slagwerk* (6+) in reprise. Zie voor meer informatie onze website.

*SLAGWERK DEN HAAG

Buiten de lijntjes (6+)

Kleur buiten de lijntjes met Slagwerk Den Haag!

Muziek luisteren én tegelijkertijd samen tekenen, wat is er nou heerlijker dan dat? Drie spelers van Slagwerk Den Haag en tekenaar Gerard de Bruyne komen naar het theater toe met heel veel mooie instrumenten, enorme vellen papier en tekenpullen. Met als vruchtbare ondergrond de repetitieve klanken, ritmes en patronen van klassiekers van Steve Reich en James Tenney, laten de kinderen samen met Gerard een enorme beeldtuin ontstaan. Er worden zaadjes gezaaid, de bloemen groeien naar hartenlust en uiteindelijk mag iedereen zijn favoriete stukje tuin 'oogsten' en mee naar huis nemen. Een harmonieuze middag, waar iedereen toch lekker buiten de lijntjes kleurt!

Deelname ook erg aan te bevelen aan drukke ouders met een overvolle agenda.

Programma: *Drumming* - Steve Reich,
Marimba Phase - Steve Reich en *Having
Never Written a Note for Percussion* -
James Tenney

Speelperiode: op aanvraag beschikbaar
gehele seizoen 2021-2022

Kleine – en middenzaal, gymzalen

AANBOD FRONTAAL THEATERBUREAU 2021-2022

DANSTHEATER AYA

■ LIEFDE EN DAN (12+)

Oktober - half december 2021

Kleine- en middenzaal, gymzaal (9x8x5)

■ WILD (8+)

Februari - april 2022

Kleine- en middenzaal

■ DUBBELBLOED # 2 (12+)

Voorjaar 2022

Kleine- en middenzaal, gymzaal (9x9x5)

■ SOLO IN DE KLAS (11+)

Het gehele seizoen 2021- 2022

op aanvraag beschikbaar

Twee varianten: AYA op de huid en TINT scholen

DE DANSERS

■ DRIVE (14+ / volwassenen)

Oktober - half november 2021 en half maart - half mei 2022

Kleine- en middenzaal

■ VIER (4+)

Januari - april 2022

Kleine- en middenzaal, gymzaal (9x9x4)

■ HOTEL HIERWAARDAAR (8+ / familie)

Half oktober - half november 2021 en

maart - half mei 2022

Kleine- en middenzaal, scholen

■ SHAKE SHAKE SHAKE theaterversie (14+ / volwassenen)

Reprise het gehele seizoen 2021- 2022 op
aanvraag beschikbaar

Kleine- en midden-en grote zaal

PLAN D-

■ BUURMAN'S KEUKENPARADE (4+)

Het gehele seizoen 2021- 2022 op

aanvraag beschikbaar

Kleine- en middenzaal, scholen en festivals
(8x8x3,5)

■ DENK'S MAATWERK (4 - 12 jaar)

Het gehele seizoen 2021- 2022

Op aanvraag beschikbaar locatie varieert,
op maat

DADODANS / GAIA GONELLI

■ PAPIERTJE (2+)

Oktober 2021 - januari 2022

Kleine zaal, gymzaal, op locatie (7x7x3)

■ KLEUR + (2+)

Februari - maart 2022

Kleine zaal, grote zaal toneel op toneel,
gymzaal, op locatie (8x8x3)

■ WEERKLANK (alle leeftijden)

Eind april - augustus 2022.

Op locatie, festivals, foyers

DUDA PAIVA COMPANY

■ SONATINAS (16+)

Oktober - december 2021

Kleine- en midden-en grote zaal

■ BRUCE'S DAILY SHOW (18+)

September - november 2021 / februari -
april 2022.

Kleine-, midden- en grote zaal

■ VERGETEN DIEREN EN VERLOREN ZAKEN (6+)

Het gehele seizoen 2021- 2022 op
aanvraag beschikbaar

Kleine- en middenzaal, gymzaal (8x8x4,5)

■ DE SPROOKJESKONINGIN (6+)

Maart t/m mei 2022

Kleine- en middenzaal

STUDIO EXP / CHARLIE DU- RAN (VOORHEEN HELDEN)

■ SECRETS (12+ / 18+)

Het gehele seizoen 2021 - 2022 op aan-
vraag beschikbaar

Start vanuit de theaterzaal, gebruikmakend
van diverse ruimtes in het theater

■ SECRETS IN THE CITY (12+)

Het gehele seizoen 2021 - 2022 op
aanvraag beschikbaar

Buiten, theatergame via app met mogelijk
live elementen, op maat

■ DE WRAAK VAN DE KLIMAATPIRAAT (8+)

Het gehele seizoen 2021 - 2022

Op aanvraag beschikbaar verduisterde
ruimte 7 x 7

HOGE FRONTEN / LIEKE BENDERS

■ HEB JE MIJN ZUSJE GEZIEN (2+)

Oktober 2021 en februari-maart 2022
Kleine- en middenzaal

LLOYD'S COMPANY (NIEUW AANBOD)

■ FATHER FIGURE (14+ / volwassenen)

Februari - juni 2022
Kleine- en middenzaal

MAN || ∞

■ BOOMS GOES THE DYNAMITE (scholenversie: 7 - 14 jaar / 14+ / volwassenen)

Het gehele seizoen 2021- 2022 op
aanvraag beschikbaar
Locatievoorstelling, gymzaal, sportveld,
festivals (21 x 12, incl. publiek)

■ WHAT A TIME TO BE ALIVE (16+ / volwassenen)

Het gehele seizoen 2021- 2022.
op aanvraag beschikbaar kleine- en mid-
denzaal (9x9x4,5)

SLAGWERK DEN HAAG

■ BUITEN DE LIJNTJES (6+)

Het gehele seizoen 2021- 2022.
Op aanvraag beschikbaar kleine- en mid-
denzaal, concertzalen, scholen, gymzalen

■ TUINIEREN MET SLAGWERK (6+)

Het gehele seizoen 2021- 2022
Op aanvraag beschikbaar kleine- en mid-
denzaal, concertzalen, scholen, gymzalen

COLOFON

Ontwerp: Overburen, Joost & Josse
Eindredactie: Frontaal Theaterbureau

Frontaal Theaterbureau
3e Oosterparkstraat 227
1092 EA Amsterdam
020 - 6929603

Algemeen directeur: Mirjam Nebbeling
mirjam@frontaal.com

Kantoor: Marloes Wieffer
info@frontaal.com

Fotografie/illustratie: 75B (Hotel Hierwaardaar
- De Dansers), Anne Beentjes (MAN ||
CO), Henry Faber (Slagwerk Den Haag),
Richard Beukelaar (Wild en Liefde en dan
- Danstheater AYA), Sjoerd Derine (AYA
op de huid en Dubbelbloed #2 - Dansthe-
ater AYA), Ben van Duin (WeeRKLANK
- Dadodans) Anouk van Kalmthout (Bruce's
Daily Show - Duda Paiva Company), Joke
van Leeuwen (Hoge Fronten), Jean van
Lingen (Lloyd's Company), Peter Lodder
(De Sprookjeskoningin - Duda Paiva Com-
pany), Menno van der Meulen (plan d-),
Mirjam Nebbeling (beeld voorwoord),
Josephine van Rheeën (Drive - De
Dansers), Paul Struijk (Sonatinas 4 Feet
- Duda Paiva Company), Eddy Wenting
& Paulina Matusiak (Vergeten Dieren en
Verloren Zaken - Duda Paiva Company)



Frontaal Theaterbureau
Derde Oosterparkstraat 227
1092 EA AMSTERDAM
+31 (0)20 692 96 03
info@frontaal.com
frontaal.com