



LESBRIEF
TUIMEL & BOUNCE

Beste docent,

Binnenkort zie je met de klas de voorstelling *Tuimel & Bounce* van Danstheater AYA. Onze ervaring leert dat leerlingen met meer aandacht en plezier naar een voorstelling kijken als ze vooraf over thema's uit de voorstelling hebben nagedacht en bekend zijn met wat ze op het toneel gaan zien.

Bij de voorstelling hoort een lesbrieft met voorbereidende opdrachten, een introductiefilm met warming-up en suggesties voor een nagesprek. De voorbereidende les kan in ongeveer 45 minuten gedaan worden. Als opdrachten meer tijd kosten kun je ook kiezen voor de meest relevante opdrachten voor jouw leerlingen. Kijk in ieder geval de introductiefilm.

De lesbrieft begint met inleidende informatie. Vanaf de 'les voor de voorstelling' beginnen de opdrachten. In de rode kaders vind je extra informatie bij de opdrachten en het geven van de les.

De lesbrieft bestaat uit:

- Inleiding voor docenten
- Les voor het voorstellingsbezoek:
 - Introductie: Filmpje p.5
 - Opdracht 1: Warming up p.5
 - Opdracht 2: De veranderende wereld p.6
 - Opdracht 3: Kijken naar een dansvoorstelling p.7
- Les na het kijken van de voorstelling: Napraten p.8
- Bijlage 1 p.9
- Colofon p.11

Als je vragen hebt over het lesmateriaal kun je altijd contact opnemen via: anne@aya.nl of 020-3868574.

Wij wensen jou en je leerlingen veel plezier met de lesbrieft en de voorstelling!

Hartelijke groet,

Anne Vermeegen
Educatie Danstheater AYA

Inleiding

Over de voorstelling

Oh nee, BAM, daar kukel je weer! Best moeilijk om in balans te blijven. En niet alleen als je een kleuter bent... Als kind veranderen er steeds dingen in de wereld om je heen. Van klein tot groot. Je gaat school, er komt een nieuw broertje of zusje, of misschien hebben je ouders ruzie. Het gebeurt allemaal om je heen zonder dat je er invloed op hebt. In Tuimel & Bounce gaan we op bezoek bij 'Meneertje'. Meneertje probeert controle te houden over alles en iedereen, maar of dat altijd lukt...

Over Danstheater AYA

AYA maakt toegankelijk en brutaal danstheater voor jongeren en kinderen. Directe en energieke voorstellingen waarin taboes niet worden geschuwd. Wies Bloemen is de oprichter, artistiek leider en choreograaf van Danstheater AYA.

Maker

Tuimel & Bounce is de eerste gastchoreografie van Honey Eavis bij AYA. Eavis is thuis in hiphop en maakte eerder verschillende kindervoorstellingen bij Don't Hit Mama. Ze combineert graag Hip Hop met andere kunstvormen, zoals Opera en Brassbands. Het werken met jonge mensen heeft een speciale plek in haar hart, omdat ze graag in talent investeert, zoals andere mensen ooit in haar hebben geïnvesteerd.



©Kamerich & Budwilowitz

Les voor de voorstelling

LEERDOEL: Leerlingen voorbereiden op de voorstelling door hen bekend te maken met de spelers en het verhaal, thema en de vorm van de voorstelling.

BENODIGDHEDEN: Introductiefilm bij Tuimel & Bounce (op pagina 5)

Vertel de leerlingen:

Dat ze binnenkort met de klas een dansvoorstelling gaan zien en dat ze in deze les kennismaken met de dansers, het verhaal en de thema's van de voorstelling en met de vorm van de voorstelling namelijk dans (en ook theater). Kijk de introductiefilm met de leerlingen.

Even voorstellen



Mirjam Ravier. 'Ik ben danser omdat ik in dans vrij ben om te spelen. Samen met anderen dansen vind ik leuk. Ik wilde vroeger ook al danser worden. Dat wist ik doordat ik kippenvel kreeg wanneer ik andere dansers zag die ik bijzonder vond en omdat ik het me vaak goed voelde als ik danste.'



Sascha Muller is acteur omdat hij het leuk vindt om de verbeelding bij mensen aan wakkeren. Dat mensen even geloven in iets wat niet echt is. Dat je verhalen mag vertellen en kan verzinnen hoe dingen ook zouden kunnen. Of hoe de wereld zou zijn als...

'Ik wist pas laat dat ik acteur wilde worden, toneelspelen vond ik leuk, maar dat je daar ook je beroep van kon maken...Sterker nog ik dacht: dat gaat me toch niet lukken. Totdat mijn bonusmoeder tegen me zei: probeer het nou gewoon!



Stefan Seedorf is danser omdat hij dat het allerleukste vindt om te doen. 'Ik houd erg veel van muziek en van daarop bewegen word ik vrolijk en gelukkig. Van kleins af aan luisterde ik al veel naar muziek en automatisch ging ik op de muziek bewegen. Dat ging vanzelf. Net als je mond open doen om te eten.'

De anderen

Sascha, Mirjam en Stefan spelen en dansen in deze voorstelling. Honey heeft het verhaal en de dansstukken bedacht. Iris heeft de kostuums gemaakt. En Erik heeft het decor ontworpen en zorgt dat de dansers mooi belicht worden.

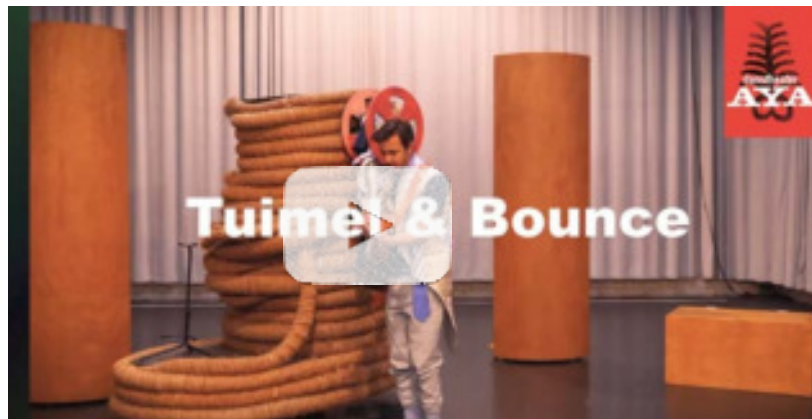
Opdracht 1. WARMING UP (10 min.)

LEERDOEL: Leerlingen maken kennis met de spelers uit de voorstelling en maken door zelf te bewegen, op een speelse manier kennis met het theaterbezoek. In opdracht twee leren de leerlingen dat er een paar regels zijn die in het theater gelden.

Voorstelling op school of digitaal? Komt Tuimel op school of bekijken jullie de online versie? Vertel leerlingen dan dat spelers na de voorstelling het publiek bedanken en kijk het filmpje met de leerlingen en doe de opdracht (de theaterregels hoeven niet besproken te worden).

Filmpje

In het introductiefilmpje maken de leerlingen kennis met de cast. De cast doet een warming-up met de leerlingen die ze in klas mee kunnen doen. Voor het filmpje klik op de **play button** hieronder of op [deze link >>](#)



Theaterbezoek

Waarschijnlijk hebben niet al je leerlingen ervaring met theaterbezoek. Voor sommige leerlingen is dit best spannend, daarom is het goed met hen te bespreken hoe het er in het theater aan toegaat.

Vraag de leerlingen:

- Wie is er weleens in het theater geweest?
- Zo ja, wat gebeurde er allemaal? (Je hangt je jas in de garderobe, dan kijk je naar welke zaal je moet, je krijgt een plek in de zaal, vlak voor de voorstelling gaan de lichten uit, dan komen de spelers op en begint de voorstelling)
- Wat denk je dat er allemaal mag tijdens een voorstelling? (Tijdens een voorstelling mag je lachen, klappen en reageren op wat er op het podium gebeurt, je mag ook een beetje mee bewegen)
- Wat denk je dat er niet mag tijdens een voorstelling?
 - o De spelers op het toneel kunnen alles horen en zien wat er in de zaal gebeurt, het is voor hen heel leuk als kinderen met de voorstelling meedoen maar niet als ze afgeleid worden? Hoe denk je dat spelers afgeleid kunnen worden (bijvoorbeeld doordat kinderen het toneel opkomen of heel hard schreeuwen)

Na de voorstelling buigen de spelers om het publiek te bedanken voor het kijken, het publiek klapt voor de spelers om hen te bedanken voor de voorstelling.

Opdracht. Je gaat nu met de klas net doen of jullie spelers en publiek zijn. Ga in een kring staan en geef kinderen de opdracht om een voor een originele buiging te maken. Laat de kinderen proberen zelf iets te verzinnen en niet de klasgenoten na te doen (je kan natuurlijk zelf een voorbeeld geven). Elke beweging is goed, als ze 'het publiek' maar bedanken (bijvoorbeeld door de klas aan te kijken). Het kind dat aan de beurt is doet een stap naar voren en maakt zijn/haar beweging de rest van de klas geeft applaus na de buiging.



©Kamerich & Budwilowitz

Opdracht 2. DE VERANDERENDE WERELD (20 min.)

LEERDOEL:

Leerlingen maken kennis met het thema van de voorstelling.

EXTRA INFORMATIE:

Tuimel & Bounce is een danstheatervoorstelling over controle houden over je omgeving. Veel kinderen vinden het niet leuk als dingen veranderen en ze niet 'de baas' zijn over wat er gebeurt. Maar de wereld en je omgeving veranderen de hele dag door. Hoe je hiermee omgaat, beweeg je mee of ga je er tegenin, bepaal je zelf.

In deze opdracht geven we een aantal voorbeelden van veranderende dingen. Vervolgens mogen de kinderen zelf vertellen wat er in hun leven veranderd en wat ze daarvan vinden. Bespreek ook de positieve kanten van verandering met de kinderen.

Opdracht 2a. Ga met de kinderen in een kring zitten en lees de volgende zinnen voor, laat de kinderen raden wat het woord tussen haakjes moet zijn.

1. Ik was een rups, toen een cocon en nu ben ik een (vlinder)
2. In de winter ben ik een bolletje in de grond, in de lente kom ik naar boven, ik ben een (voorjaarsbloem, krokus, narcis, blauw druifje)
3. Eerst was ik melk, toen maakte de boer wrongel van mij en werd ik hard, ik ben... (kaas)
4. Als het warm is ben ik water, maar als het heel koud is ben ik... (ijs).

Opdracht 2b. Dingen veranderen, dat hoort bij het leven, voor kinderen kunnen veranderingen heel impactvol zijn. Bespreek met de kinderen of er de afgelopen tijd dingen veranderd zijn in hun leven (bijvoorbeeld, nieuw op school, verhuizing (van vriendjes), gescheiden ouders, nieuwe kamer, thuisblijven tijdens de lockdown etc.) Bespreek de leuke en vervelende aspecten van nieuwe dingen.



©Kamerich & Budwilowitz

Extra (3 min.): De volgende opdracht wordt ook vanuit de kring gedaan. Het kan fijn zijn de leerlingen kort te laten bewegen. Laat hen op hun eigen plek een aantal bovenstaande begrippen uitbeelden. Ik ben een... vlinder, bloem, kaas, ijs.

Opdracht 3. KIJKEN NAAR EEN VOORSTELLING (15 min.)

LEERDOEL: Kinderen oefenen met het bekijken en begrijpen van een voorstelling.

EXTRA INFORMATIE: Als kinderen ouder worden denken ze vaak dat het bij het bezoeken van een voorstelling gaat om het 'verhaal', terwijl er zoveel meer te zien is op het toneel en een voorstelling je ook simpelweg kan raken. Door op jonge leeftijd met kinderen te oefenen met het kijken naar een voorstelling kunnen ze kennismaken met de verschillende elementen van een voorstelling en oefenen ze met waarnemen.

Als docent faciliteer je het gesprek. Je legt niet uit, maar laat de leerling zelf ontdekken. De kinderen vertellen wat ze zien. Er zijn geen foute antwoorden. Als docent vraag je aanvullend, waaraan zie je dat? En vat je de antwoorden van de kinderen samen.

BENODIGDHEDEN: Foto's bij de opdracht (bijlage 1).

Ga met leerlingen in een kring zitten. Op het digibord laat je één voor één de foto's uit bijlage 1 zien. Geef de kinderen even de tijd om goed en in stilte naar de foto te kijken. Bespreek dan onderstaande vragen. Geef verschillende kinderen de beurt. Het gesprek over de foto duurt zolang als de aandacht van de groep bij de afbeelding

- Wat zie je op deze foto?
- Wat gebeurt er? Wat zijn ze aan het doen?
- Wat zie je nog meer?
- Vind je wat je op de foto ziet mooi of lelijk?

Specifieke vragen:

- Wat hebben de dansers aan?
- Wat zijn de dansers van elkaar? Waar zie dat aan?
- Kun je emotie bij de dansers zien (vrolijkheid, boosheid, genegenheid)?
- Wat voor licht wordt er gebruikt, kleur, komt het van een bepaalde kant?
- Wat voor decor zie je?



©Kamerich & Budwilowitz

Les na het voorstellingsbezoek (30 min)

LEERDOEL: Leerlingen zien vaak veel meer tijdens een voorstelling dan ze zelf beseffen. Door de voorstelling met hen na te bespreken wordt dit duidelijk en wordt een theaterervaring steeds rijker.

OPDRACHT 1: Gebruik de vragen voor het nagesprek.

OPDRACHT 2: Als afsluiting kunnen de kinderen de kleurplaat van Tuimel & Bounce inkleuren. Deze mogen ze mee naar huis nemen, zodat ouders ook naar de voorstelling kunnen vragen.

EXTRA INFORMATIE:

Een voorstelling zien, is in de eerste plaats een individuele ervaring. Wat je raakt, wat je mooi of lelijk vindt, welke dansers je aanspreken, is voor iedereen anders. Er bestaan geen goede of foute antwoorden op de vragen die je ze stelt, ieder antwoord is in principe goed. Je kunt wel van de kinderen vragen waarom ze iets vinden.

Benodigheden: Kleurplaat in bijlage 2 voor elke leerling en kleurpotloden of stiften.

Opdracht 1. NAPRATEN (10 min)

Als je naar het theater bent geweest is het leuk om hier met elkaar over na te praten. Iedereen ziet andere dingen en zo beleven de kinderen de voorstelling eigenlijk nog een keer. Vraag de kinderen:

- Waar ging de voorstelling over? Wat heb je allemaal gezien?
- Is er een stukje dat je je het beste herinnert?
- Wat vond je leuk, grappig of spannend in de voorstelling?
- Er waren drie spelers met verschillende personages, welke rol hadden zij (wie speelden ze, wat deden ze)? En hoe kon je dat zien?
- In de voorstelling wordt veel gedanst, is er een speciale beweging die je je herinnert? Welke?
- Wat voor kleren hadden de dansers aan? Vond je dat bij de voorstelling passen?

Bijlage 1. Foto's bij opdracht 3



©Kamerich & Budwilowitz



©Kamerich & Budwilowitz



©Kamerich & Budwilowitz

Colofon

© Dit is een uitgave van Danstheater AYA

Inhoud lesmateriaal: Anne Vermeegen

Foto's: Campagnebeeld door Richard Beukelaar, Scènefoto's door ©Kamerich & Budwilowitz

Film: Zwart op Wit media

Danstheater AYA, Contactweg 42H , 1014 AN Amsterdam

t: +31(0)20 386 85 74, e: info@aya.nl

Danstheater AYA ontvangt meerjarige ondersteuning van het Ministerie van OC&W. Tuimel & Bounce werd mede mogelijk gemaakt door het Fonds Podiumkunsten en het AFK.

WWW.AYA.NL