**Publiciteitstekst: Dubbelbloed #2**

**Dubbelbloed #2**

**Danstheater AYA**

**Hoeveel clichés passen er op 41.526 vierkante kilometer? Want Nederland lijkt klein, maar de misverstanden over elkaar zijn groot. Wie voelt zich Hollands? En wat is dat dan? We zijn allemaal Nederlanders, maar de een soms toch net iets meer dan de ander…**

In de opvolger van het succesvolle ‘Dubbelbloed’ uit 2005 laat beatboxer, danser en performer Abdelhadi Baaddi zien hoe het is om als Nederlandse Marokkaan om te gaan met hardnekkige vooroordelen. Ook van je eigen familie. Baaddi is geboren in Amsterdam als zoon van Marokkaanse ouders.

We zijn inmiddels vijftien jaar verder sinds de eerste Dubbelbloed, maar clichés over afkomst zijn nooit de wereld uit. En alle gevoeligheden ook niet. Het is eigenlijk alleen maar actueler en politieker geworden. AYA’s artistiek leider Wies Bloemen wilde daarom heel graag een nieuwe versie maken met Abdelhadi Baaddi in de hoofdrol. In Dubbelbloed #2 komt een hele reeks stereotypes en open deuren voorbij. Baaddi’s sidekick Anne Suurendonk geeft al dansend en spelend tegengas en commentaar.

*Dubbelbloed #2* van choreograaf Wies Bloemen is een lichte en humoristische ontdekkingsreis waarin grenzeloze dans en muziek geen paspoort nodig hebben. Ook geen dubbele paspoorten.

Abdelhadi Baaddi was te zien in de AYA/DOX productie *Guerrilla* en speelde in vele producties van ISH. Zijn voorstelling *Ik ga op reis en ik neem mee* op Amsterdam Fringe werd door NRC geroemd als één van de pareltjes van het festival. Baaddi is een multiperformer en combineert human beatbox met dans, theater en muziek.

**Credits**

Regie en choreografie: Wies Bloemen

Dans & spel: Abdelhadi Baaddi en Anne Suurendonk

Decor en licht: Erik van Raalte

Kostuums: CJ Perez