

Technical Rider Roest/Rust

De Dansers & plan d-

Version: Feb 2018

Producer:	De Dansers Biltstraat 166 3572 BP Utrecht	Plan d- Postal address: Campanulastraat 35 1032 XR Amsterdam
Phone:	+31 (0)30 7512558	Phone: +31 (0)6 44762025
Email:	info@dedansers.com	info@plan-d.nl
Website:	www.dedansers.com	www.plan-d.nl

Choreography, music, dance:	Andreas Denk, Josephine van Rheenen, Guy Corneille
Stage design:	Andreas Denk, Pink Steenvoorden
Light design:	Pink Steenvoorden (Einstein design)
Artistic coaching:	Moniek Merks, Irene van Geest, Nienke Reehorst

Production: Danae Bos (danae@dedansers.com)
+31(0)6 13417052

Technical contact: Marco Chardon (marco.chardon@icloud.com)
+31(0)6 24611805

Please contact Production for more information on possible venues, open air performances and any other questions.

INTERNATIONAL: This rider is for performances within 2 days driving from The Netherlands. For overseas performances (i.e. outside Europe), we can adapt the technical requirements so that the performance can travel by plane only.

Times

Performance length:	+/- 55 minutes, no interval
Arrival Technicians (1):	to be defined (contact marco.chardon@icloud.com)
Arrival Performers (5)	to be defined (contact danae@dedansers.com)
Building:	about 4-5 hours excluding breaks
Breaking:	about 1,5 hours

Personal

Technicians De Dansers:	1
Technicians Theatre building/breaking:	2
Technicians Theatre during performance:	1

Facilities

Dressing-rooms:	One for 3 performers with warm showers
Parking:	One parking spot for van (5 meters, 2,60m high) at venue + 1 car

Special request:

Towels, fruit and water in dressing room.

Stage

Floor:	Preferably a springy wooden floor with black dance vinyl.
Horizon:	No horizon
Masking:	Black all around.
Size (ideal):	12m deep x 14m wide x 5m high
Size (minimum):	please contact production office (10m x 10m x 4 m high)

Scenery

A canvas covering the entire floor (10m x 14m) – half way down the stage we put up two pulleys and rope, to lift the canvas (partly) up towards the end of the performance (canvas is +/- 50 kg).

We would like to use a vacuum cleaner of the theatre to clean the canvas during setup, and prefer to walk on the canvas only without shoes on.

Upstage

Three wooden stage elements/platforms, with small 'doors' of concrete iron

One wooden element (in one piece) to walk on of 35cm x 91cm x 280cm

3-5 parts (depending on height of theatre) orange rubbish chute hanging from the ceiling (take in consideration point load up to 100kg).

Depending on possibilities of the theatre we will for example make use of construction beams with H-beam clamp and/or ladder trusses to divide the weight.

Stage right ("Court", left from the audience's perspective):

One concrete iron construction, one laundry rack, one korfbal basket on a stand (2,5m high), two wooden boxes, a small wooden pump organ, a small stool, a few stones.

A rope stretched between the korfbal stand to a broom at the back of one of the stage elements.

Electrical appliances on stage: an air matrass pump, a small coffee maker, a toaster, a red light, a foldable tanning bed.

1 electric socket required downstage stage right, separated from the sound.



Picture 1: the stage design for the left side of the stage

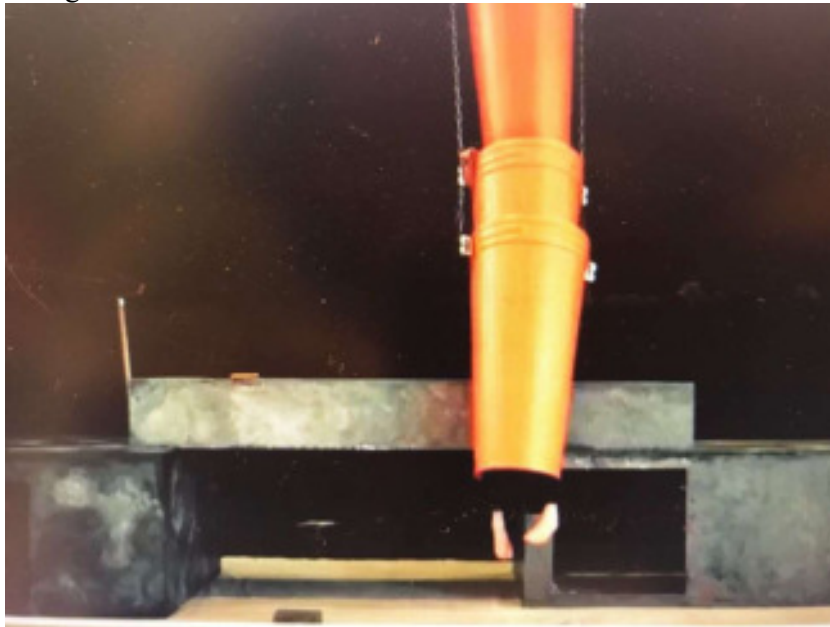
Downstage stage left (“Jardin”, right from the audience’s perspective)

Band set-up for one guitar player, singer, with two mic stands and 2 guitar stands, guitar amp plus pedals. One electric socket required, preferably specifically dedicated to sound.

Special effect

NO fire, smoke, explosives, loud noises, confetti, laser projection or strobe light.

One of the dancers will crawl from the ground into the rubbish chute, to a height of 1 meter of the ground. The chute is leaning against one of the wooden construction elements and will have almost no dynamic weight. The chute, in combination with the dancer, weighs less than 100kg.



Picture 2: the dancer comes out of the rubbish chute

Audience

If possible the venue/ theatre should have raked seating with a level stage. There is quite a lot of floor work in the front of the stage. Good viewing lines are essential for the audience to fully enjoy the show.

Max. amount of visitors on location (gyms etc): 100 – 150 depending on the viewing lines.

Maximum amount of visitors in theatres with grandstand: 400.

Special cases, consult together.

Light

We would like to use the light set of the theatre (see Light Plan).

Technician brings his own light desk (Compulite Spark).

Sound

We would like to use the FOH, mixing desk and necessary cables of the theatre.

We will bring all instruments, mics, mic stands, monitors, and a laptop.

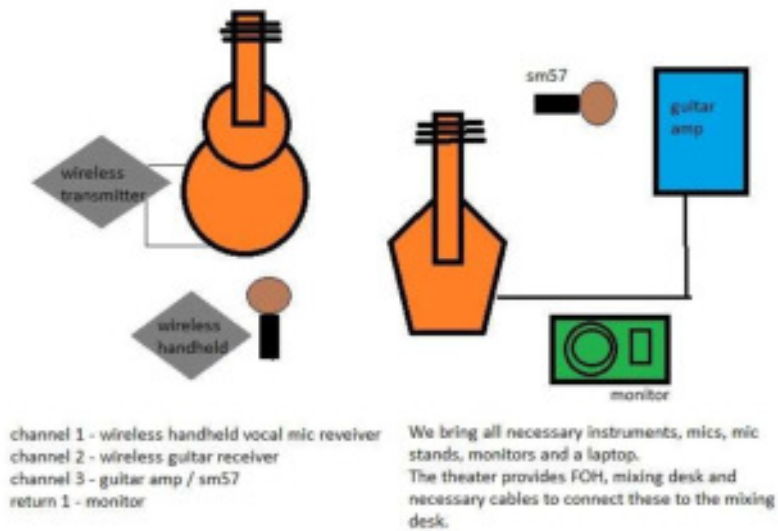
Set up:

- 1 guitar + effects via amp

- 1 wireless mic
- 1 wireless guitar
- 1 aux at sound table, for sound cue
- 1 monitor

When necessary at bigger stages side fill (monitor for dance).

The performance contains acoustic sounds/music. In unusually large spaces amplification with room mics might be necessary.

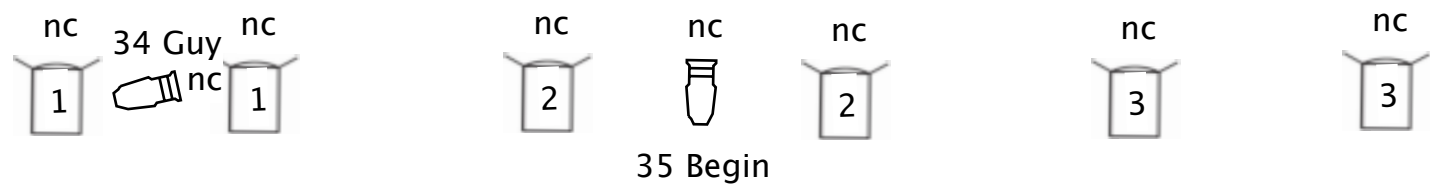
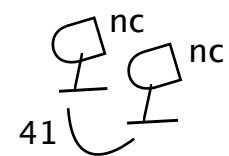
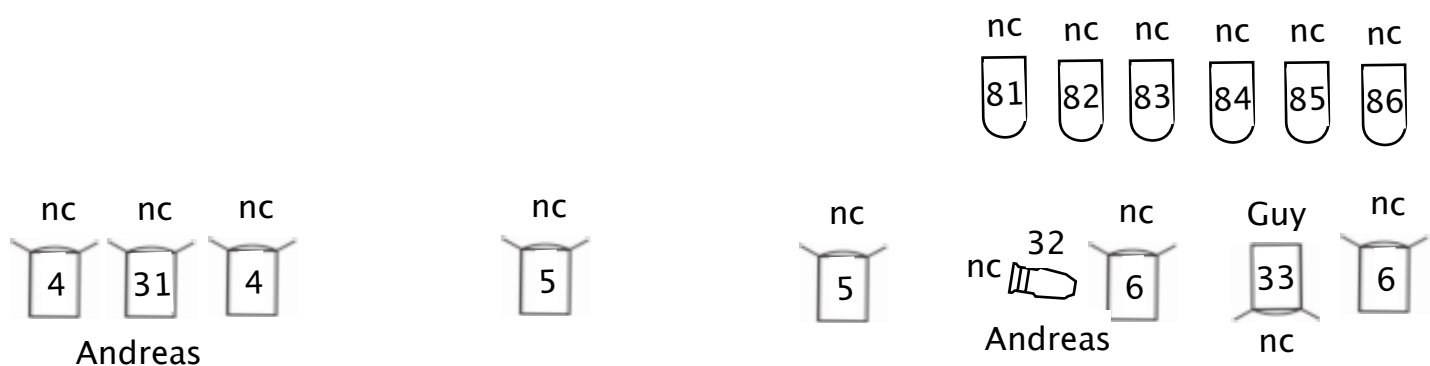
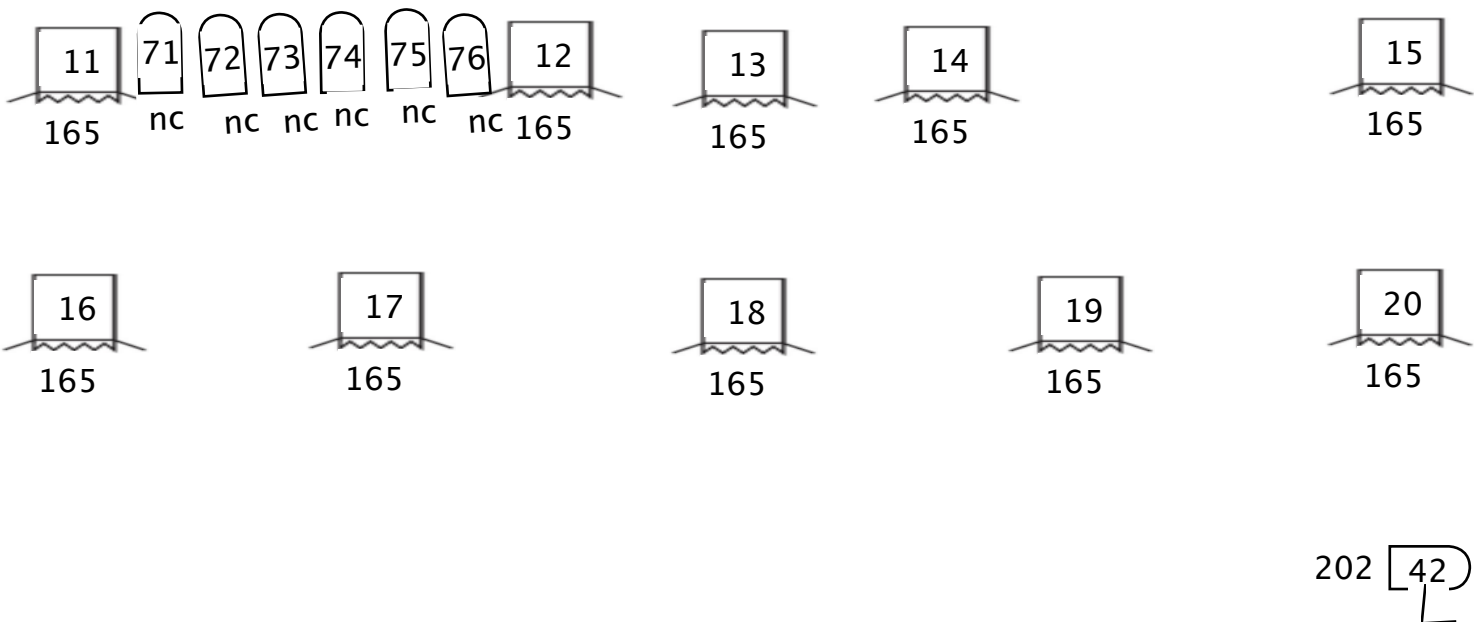


Picture 3: audio set up

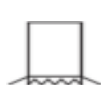
Transport

Set plus technician: transportation van, length about 5 meters (2,60m high). Parking space is necessary.

Preferably also parking space for an extra car for the performers plus instruments.



PC 1kW



Fresnel 1 kW



Profiel 30°



PAR 64 CP 62 "Medium"



Multipar Medium

Productie Risico Inventarisatie & Evaluatie

ROEST van De Dansers en plan d-
9 februari 2018

Choreografie, muziek en dans: Andreas Denk, Josephine van Rheenen, Guy Corneille

Artistieke begeleiding: Moniek Merkx, Irene van Geest, Nienke Reehorst

Decor en lichtontwerp: Pink Steenvoorden, Andreas Denk

Productie: Danae Bos

SPECIALE EFFECTEN:

Geen vuur, rook, explosieven, harde geluiden, confetti, laserprojectie, stroboscoop

DECOR

canvas doek

Canvasdoek is brandvertragend brandklasse 1 (B1 certificering)

Op het doek, dat uitgespreid ligt over de gehele vloer en waar al het decor op staat, wordt gedanst. getroffen maatregel tegen uitglijden: De dansers zijn getraind in het omgaan met het doek, en hebben de gehele repetitieperiode op deze ondergrond geoefend. Aan het eind van de voorstelling wordt het doek door middel van touwen en katrollen aan de voorzijde ongeveer 3 meter omhoog getrokken.

bouwstaal matten

getroffen maatregel tegen mogelijke verwondingen aan materiaal: De uiteinden zijn glad geslepen. Het staande onderdeel van bouwstalen matten heeft op uitstekende elementen een plastic gieter om die op te laten vallen én de dansers te beschermen tegen scherpe uiteinden. Bovendien zijn de dansers getraind in het omgaan met deze decorstukken.

stortkokers

De stortkokers worden aan twee punten opgehangen met stalen kettingen (waarbij elke zijde van elke koker twee verbindingen heeft met de andere onderdelen).

Getroffen maatregel voor veiligheid ophanging: afhankelijk van het theater wordt de koker met twee ophangpunten, optioneel via een ladder truss (voor het verdelen van de puntbelasting), bevestigd aan het grid/trek/constructiebalken. Het totale gewicht van danseres, kokers en ophanging is 100kg. Alle ophangmaterialen zijn gecertificeerd. Bij gebruik van een trek zullen de uiteinden getuid worden om horizontale bewegingen van de trek te minimaliseren.

REKWISIETEN

elektrische apparaten op het podium

De apparaten hebben allemaal een geaarde stekker en zullen alle minder dan een minuut worden aangezet.

Getroffen maatregel tegen struikelgevaar:

De snoeren van de apparaten liggen op het doek, langs de randen van decoronderdelen waar de dansers mee getraind hebben.

lichten als onderdeel van het decor op het podium

Een rode lamp, oorspronkelijk een warmte lamp, is nu een ledlamp met rood filter. De lamp staat maar even aan, maar zal zelfs bij omvallen of per ongeluk aanschakelen geen brand- of smeltschade brengen.

Een vouwbare zonnebank: de lamp zal niet omvallen, want heeft een zware voet. De lamp kan niet

per ongeluk aan. Tijdens de voorstelling zal de lamp maximaal een minuut aanstaan met het licht schijnend naar de grond, waardoor er geen verbrandingsrisico is voor publiek of spelers.

SPECIALE VERRICHTINGEN

Stortkoker met danser. Een danser zal voor aanvang van de voorstelling vanaf de grond onderin de stortkoker klimmen, tot een hoogte van ongeveer 1 meter van de grond. De koker en de danser wegen samen 100kg. Om het klimmen in de koker te vergemakkelijken hangt er een spanband in de stortkoker, waaraan de danser zich kan optrekken. Ook hangt er een zitje in de onderste koker, waardoor de danser zich kan verbergen in de koker. De danser zal zich in de loop van de eerste scène uit de koker laten glijden. Er is nadrukkelijk geen sprake van hijsen met een danser noch van grote hoogte. Er is weliswaar sprake van enige dynamische belasting, maar dat is verwaarloosbaar, en vergelijkbaar met de dynamische belasting die altijd ontstaat tijdens het inhangen van decorstukken.

Genomen maatregel voor verkleinen dynamische kracht

De onderste stortkoker leunt tegen een houten praktikabel en zal door de beweging van de danser nauwelijks dynamische kracht ondergaan. De stortkoker hangt met gecertificeerde middelen aan twee ophangpunten. Indien nodig zullen we een extra laddertruss inhangen om de puntlast te verdelen. Om zijwaartse bewegingen van trekken tegen te gaan, zullen deze aan beide uiteinden worden getuid.

Verderop in de voorstelling worden de kokers deels weggetrokken om een achterliggend decorstuk te kunnen verplaatsen.

Genomen maatregel voor verkleinen dynamische kracht

De dansers zijn geïnstrueerd over de risico's van dynamische belastingen bij bewegingen met hangende decorstukken. Er is uitgebreid geoefend om de belasting van het grid zoveel mogelijk te beperken.

Doek ophijsen. Het doek waarop de voorstelling zich afspeelt, zal tegen het einde aan de voorzijde deels worden opgetrokken door de spelers. Hiervoor zijn aan beide uiteinden touwen vastgemaakt die via katrollen naar 1 zijde van het toneel worden geleid. Ook hier geldt, dat er bij trekken getuid zal worden om de stijfheid te vergroten.