



DUBBELBLOED #2

LESBRIEF

Inleiding

Binnenkort ga je met jouw klas naar de voorstelling Dubbelbloed #2 van Danstheater AYA. In deze lesbrief maak je vast kennis met het thema van de voorstelling en de spelers.

Het lesmateriaal bestaat uit:

- Les voor het voorstellingsbezoek:	
- Introductie:	3
- Opdracht 1: Warming up	5
- Opdracht 2: Wie ben ik?	6
- Opdracht 3: Kijken naar een (dans)voorstelling	8
- Les na het voorstellingsbezoek: Nagesprek	9
- Bijlage 1	10
- Colofon	11

Naar het theater

Misschien is het voor jou de eerste keer dat je naar een voorstelling in het theater gaat. Als je naar een dansvoorstelling gaat heb jij ook een rol. Je speelt de rol van publiek en hier zijn een paar regels voor:

Theaterregels

- Je mag reageren op de voorstelling, maar doe dit zachtjes, zodat je het medepubliek en de spelers niet stoort.
- Op tijd aanwezig zijn.
- Mobiele telefoons uit.
- Geen jassen, tassen, petten in de zaal.
- Geen etenswaren, snoep, drinken en kauwgom in de zaal.
- Blijf tijdens de voorstelling op je plek zitten.
- Het is gebruikelijk om te klappen na afloop van een voorstelling.

Wil je je aan deze regels houden? Dank je wel!

We wensen je veel plezier met deze lesbrief en de voorstelling!

Les voor het voorstellingsbezoek

Introductie

Hoeveel clichés passen er op 41.526 vierkante kilometer? Want Nederland lijkt klein, maar de misverstanden over elkaar zijn groot. We zijn allemaal Nederlanders, maar de een soms toch net iets meer dan de ander...

In Dubbelbloed #2 laat beatboxer, danser en performer Abdelhadi Baaddi zien hoe het is om als Nederlandse Marokkaan om te gaan met hardnekkige vooroordelen. Ook van je eigen familie. Anne Suurendonk be vraagt hem, geeft tegengas en commentaar.

Arbeidsmigratie

Vanaf de jaren '60 kwamen veel arbeidsmigranten naar Nederland. Eerst vooral uit Griekenland, Italië, Spanje en Portugal. Later ook uit Turkije en Marokko. De 'gastarbeiders' kwamen naar Nederland om het land na de oorlog te helpen opbouwen en deden werk dat de Nederlanders niet wilden doen. De bedoeling was dat de arbeiders terug zouden gaan naar hun land van herkomst. Maar veel migranten besloten, om verschillende redenen, in Nederland te blijven. Nu leven er in Nederland mensen van allerlei culturen. Dat komt onder andere door arbeidsmigratie, maar ook doordat Nederland vroeger koloniën had en omdat mensen hier als vluchteling komen.

Montage voorstelling

De voorstellingen van Danstheater AYA zijn vaak 'montagevoorstellingen'. De voorstelling bestaat uit scènes rondom een thema. De scènes ontstaan doordat de dansers en choreograaf tijdens de repetities improviseren. De improvisaties worden uitgewerkt tot volledige scènes. Er wordt door de choreograaf Wies Bloemen goed nagedacht over de volgorde waarin de verschillende scènes achter elkaar worden gezet (gemonteerd), zo ontstaat de voorstelling.



Even voorstellen

Abdelhadi Baaddi

Abdelhadi werd geboren in Amsterdam. Abdelhadi 's moeder werd geboren in Ait Sedrate en zijn vader in Boumalne, twee dorpjes in het zuiden van Marokko. Hij ging studeren, maar zijn grote passie beatboxen liet hij niet los. Na het zien van een voorstelling in het theater besloot hij "Ik moet op het podium staan!". Dat was even schrikken voor zijn ouders, maar inmiddels zijn ze heel trots.

Anne Suurendonk

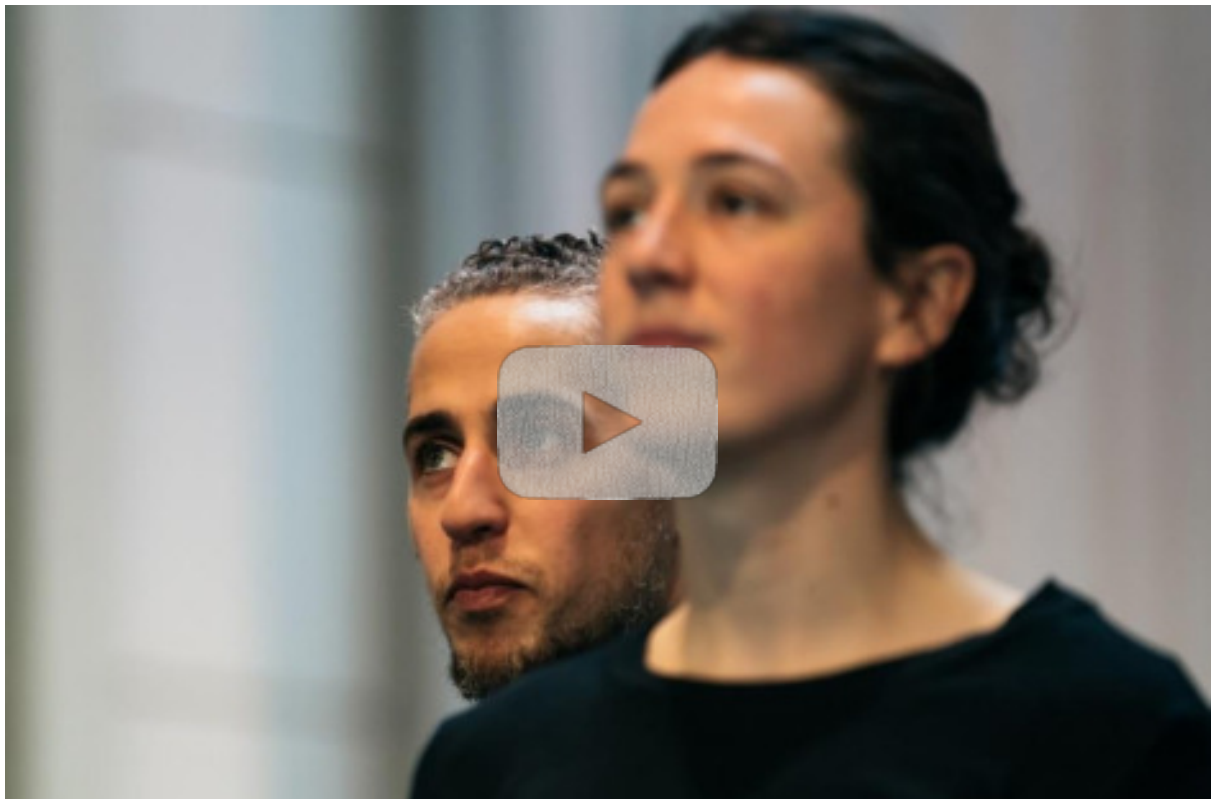
Anne komt ook uit Amsterdam. Ze komt uit een open gezin met vader, moeder en twee zussen. Ze werd vrij opgevoed en mocht doen wat ze graag wilde, dat was dansen. Anne studeerde in 2010 af aan de jazz en musical opleiding. Na een aantal jaren als danseres gewerkt te hebben ontdekte ze haar passie voor choreografie. Anne is nu te zien als danseres maar bedenkt ook voorstellingen bij Danstheater AYA.

De anderen

Abdelhadi en Anne dansen en spelen in deze voorstelling. De teksten en de dans hebben ze zelf gemaakt. Abdelhadi maakt ook muziek. Het concept en de regie zijn van Wies Bloemen. Wies is de artistiek leider van Danstheater AYA. Erik van Raalte bedacht het licht en het decor. Tijdens de voorstelling zorgt Maarten van Dorp achterin de theaterzaal ervoor, dat de spelers mooi belicht zijn.

Filmpje!

In 'The making of' zie je Abdelhadi, Anne en Wies, druk aan het werk tijdens de repetities. Klik op de **play button** hieronder of op [deze link >>](#)



Opdracht 1. WARMING UP

Genoeg gezeten, tijd om in beweging te komen! Op school is er veel aandacht voor ratio, denken en beslissen vanuit je hoofd. In theater en dans wordt er vanuit het lichaam gewerkt. Beweging maakt je hoofd leeg en geeft je energie, dat ga je in de voorstelling zien. Maar wij vinden het belangrijk dat je dit ook zelf ervaart.

De voorstelling gaat over vooroordelen. Je bent wie je bent, maar soms hebben mensen een oordeel over je zonder je te kennen. Misschien maak je dit weleens mee en ben je hier soms boos over. In plaats van boosheid in woorden te uiten, kun je dit ook van je afzetten door te bewegen. Onder leiding van jullie docent doe je de volgende oefening:

- Sta op uit je stoel.
- Draai naar degene die naast je staat, je staat nu met de gezichten naar elkaar toe. Zorg dat er ongeveer een meter tussen jullie in is.
- Maak, om de beurt, een beweging die iets over jou zegt.
- De ander doet de beweging na. Wissel van beurt.
- Maak nu een beweging die niet bij je past maar waarvan je denkt dat anderen jou zo zien.
- Als je wilt mag je een beweging bedenken om dit vooroordeel kwijt te raken, deze plak je achter je vooroordeelbeweging aan.
- De ander doet de bewegingen na. Wissel van beurt.

Nu iedereen warm is kan de les beginnen!



Opdracht 2. WIE BEN IK

**De essentie van het zijn.
Waar baal je van, wat vind je fijn.**

**De zoektocht kan beginnen.
Wie is je ware zelf.
Graaf van het oppervlak naar binnen.
Grondstoffen die je delft.**

**Eerste ontmoeting, eerste indruk, eerste oordeel.
Werkt uiterlijk in je na-, of werkt het in je voordeel.**

**Want wat je ziet is slechts de buitenkant.
Maar weet jij veel, is er binnen veel meer aan de hand.
Wat zeggen sneakers, je haar, en wat zegt je gear.
Een kleine kijkoperatie dat zegt zoveel meer.**

Tekst: Vincent van der Velde

- a. De rap hierboven is geschreven toen de voorstelling Dubbelbloed voor het eerst gemaakt werd. Lees in tweetallen de rap, waar gaat de tekst over?

Ieder mens is anders. Wie je bent wordt bepaald door vele factoren. Je karakter, waar je opgroeit met wie je omgaat. Vaak hebben we een (voor)oordeel over andere mensen, maar waarom eigenlijk en kennen we onszelf wel? Het is goed om na te denken wie je bent, wat je goed kunt en of je beïnvloed wordt door andere mensen. Hoe beter je jezelf kent hoe beter je beslissingen kan nemen die goed zijn voor jou. In onderstaande oefeningen ga je hiermee aan de slag.

- b. In de rap staat: 'Waar baal je van, wat vind je fijn' en 'Wat zeggen sneakers, je haar, en wat zegt je gear'.

Maak weer tweetallen, bedenk eerst zelf wat dingen zijn waar jij van baalt en dingen die je fijn vindt. Bespreek daarna met z'n tweeën wat jullie bedacht hebben. De tweede zin gaat over je uiterlijk. Bedenk eerst zelf wat je uiterlijk over jou zegt. Bespreek daarna met z'n tweeën wat jullie bedacht hebben.

- c. De voorstelling Dubbelbloed #2 gaat over vooroordelen die ontstaan door afkomst, maar verschillende culturen zijn ook een verrijking voor een samenleving. Wat zijn de mooie dingen van een multiculturele samenleving? Bedenk met zijn tweeën drie goede dingen.

d. In de vorige opdracht heb je nagedacht over jezelf, hier ga je nu een elfje over schrijven.

ELFJE

Een kort gedicht van elf woorden. De eerste regel: één woord, de tweede regel: twee woorden, de derde regel: drie woorden, de vierde regel: vier woorden en de vijfde regel: één woord. Denk bij het schrijven niet te veel na, gebruik het eerste wat bij je opkomt. Er bestaan geen foute elfjes!

Vul in bijlage 1 het elfje over jezelf in. De eerste regel begint met je naam, in de tweede regel zet je je beste eigenschappen, in de derde regel wat je fijn vindt en in de vierde regel waar je van baalt. Tot slot beschrijf je jezelf in één woord. Als voorbeeld zie je hier de elfjes van Abdelhadi en Anne.

Abdelhadi
Energiek, vrolijk
In de studio
Mensen die snel oordelen
Clown



Anne
Gepassioneerd, gevoelig
Muziek is leven
Heeft te weinig tijd
Kwetsbaar

Opdracht 3. KIJKEN NAAR EEN (DANS)VOORSTELLING

Als je in het theater naar een voorstelling kijkt kun je natuurlijk letten op het verhaal, dat doe je vaak automatisch. Maar er is nog zoveel meer te zien! De manier waarop iemand danst bijvoorbeeld of de muziek, het licht, het decor en de kostuums. Vind je iets mooi of juist niet mooi? Denk je nog wel eens terug aan de voorstelling?

- a. Naar verschillende elementen van een voorstelling kijken, kun je oefenen door een foto te bekijken en te bedenken wat je allemaal ziet. Onderstaand zie je een foto van Abdelhadi en Anne in een scène van Dubbelbloed #2. Maak tweetallen, bekijk onderstaande foto en bespreek met je groep onderstaande de vragen.



- Wat zie je?
- Wat zijn ze aan het doen?
- Wat is hun relatie? En hoe zie je dat?
- Hoe zouden de dansers zich voelen ten opzichte van elkaar? (bijvoorbeeld blij, boos, samen of juist niet)
- Welke muziek past bij de foto's?

- b. De oefening met het kijken naar de foto, ga je ook tijdens de voorstelling doen. Onthoud een moment of een scène die je het meeste aansprak tijdens de voorstelling. Bedenk voor jezelf wat er allemaal te zien is aan dans, decor, licht en sfeer. In de voorstelling is ook veel te horen. Welke rol speelt muziek in deze voorstelling? Ook kun je bedenken of je de scène mooi of juist lelijk vond en of het iets met je deed. Na de voorstelling gaan jullie met elkaar in de klas bespreken wat je gezien hebt.

Les na het voorstellingsbezoek

Jullie hebben de voorstelling **Dubbelbloed #2** van Danstheater AYA in het theater bezocht. Wij hopen dat jullie een mooie voorstelling hebben gezien.

Opdracht 1. ALGEMENE NABESPREKING

Als je naar het theater bent geweest is het leuk om hier met elkaar over na te praten. Iedereen ziet andere dingen en zo beleef je de voorstelling eigenlijk nog een keer!

- **Dubbelbloed #2** is een danstheatervoorstelling. Wat is het verschil met een dansvoorstelling, denk je?
- De voorstelling gaat over afkomst en vooroordelen. Vind je dit een goed onderwerp voor een voorstelling? Waarom?
- In de voorstelling wordt veel gedanst, is er een speciale beweging die je je herinnert? Welke?
- Als jij de choreograaf van de voorstelling zou zijn, zou je dan iets willen veranderen aan de voorstelling?
- Wat vond je van de human beatbox in de voorstelling? Vind je 'live muziek' leuker/spannender dan muziek die via een installatie wordt afgespeeld? Waarom?
- Wat voor kleren hadden de dansers aan? Vond je dat bij de voorstelling passen?
- Wat vond je van het decor?

Opdracht 2. NABESPREKING MOMENT OF SCÈNE

In de voorbereidende les hebben jullie in tweetallen de opdracht gekregen een scène of moment te onthouden dat je aansprak. Kom weer bij elkaar in je tweetal en bespreek met elkaar wat jullie onthouden hebben. Vertel elkaar waarom dit moment indruk maakte en wat je gezien hebt. Je kunt de onderstaande vragen gebruiken om jouw moment te bespreken.

Wat deed de voorstelling met je?

- Als je terugdenkt aan de voorstelling welk moment zie je dan voor je? Wat gebeurde er?
- Was er iets in de voorstelling wat je mooi vond, waarom je moest lachen of waarover je je hebt verbaasd? Was er iets wat je raakte?

Welke elementen werden in de voorstelling gebruikt?

- Dansstijl: bijv. Heb je verschillende dansstijlen kunnen herkennen? Zo ja welke dan?
- Beelden de dansers verschillende dingen uit? Heb je bijvoorbeeld emoties herkend? Zo ja, wat dan?
- Licht: bijv. Wat voor licht werd er gebruikt, veranderde dit en waarom?
- Muziek: bijv. Wat voor muziek heb je gehoord en waarom werd, denk je, die muziek gebruikt?
- Kostuums: bijv. Waarom denk je dat er voor deze kostuums is gekozen?

Let op! Jullie kunnen verschillende dingen gezien hebben. In het theater is er geen goed of fout. Het gaat om wat JIJ gezien hebt. Wel is het belangrijk om na te denken over waarom je iets vindt.

BIJLAGE 1: ELFJE

Je naam:

Je beste eigenschappen:

Dit vind ik fijn:

Hier baal ik van:

Mezelf in één woord:

Colofon

© Dit is een uitgave van Danstheater AYA

Inhoud lesmateriaal: Anne Vermeegen

Foto's: Sjoerd Derine

Film - the making of Dubbelbloed #2: Zwart op Wit Media

Danstheater AYA, Contactweg 42H , 1014 AN Amsterdam

t: +31(0)20 386 85 74, e: info@aya.nl

Danstheater AYA wordt meerjarig gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten en het
Amsterdams Fonds voor de Kunst.

WWW.AYA.NL