**Duda Paiva Company – Bruce’s Daily Show (werktitel)**

Duda Paiva focust zich opnieuw op menselijk gedrag. In zijn solo ‘Bruce’s Daily Show’ confronteert hij zijn publiek met een personage dat zijn menselijkheid gaandeweg is kwijtgeraakt.

Samen met zijn ongetemde schuimrubberen sculpturen waagt Paiva zich aan de combinatie van stand-up comedy en moderne dans. Ontmoet Bruce, leider van een groep variété artiesten, die alles uit de kast trekt om te overleven. Hij deelt zijn schamele verblijf met drie andere wezens, half mens, half dier. Gekooid en geketend observeren en imiteren zij hun bewaarder, confronteren hem met zijn eigen gedrag. Bruce wordt vergezeld door Muffin, een gepensioneerd circusaapje, dat als vastgelijmd aan zijn been plakt. Hoewel hoogbejaard, draagt het aapje nog de babykleertjes uit haar act: een zowel aandoenlijke als angstaanjagende aanblik. Ze likt aan zijn oor, bijt zachtjes in zijn enkel, maar grijpt genadeloos in wanneer Bruce niet naar haar pijpen danst. Zo ontpopt het aandoenlijke beestje zich tot een wreed wezen dat meedogenloos haar baas manipuleert als een marionet. Wie overheerst? De bewaarder of zijn wrede metgezel?

‘Bruce’s Daily Show’ is geïnspireerd op het gedachtegoed van socialist Zygmunt Bauman. Volgens hem leven we in een wereld waarin vanzelfsprekendheden wegvallen en waarin we voortdurend over elkaar oordelen; een ‘vloeibare tijd’ waarin zekerheden net zo gemakkelijk wegvloeien als ze gekomen zijn.

Duda Paiva dompelt zich in deze nieuwe solo onder in de alchemie van performer, pop en publiek met zijn bijzondere manipulatietechniek (Object Score). Een dansante stand-up met scherpe dialogen, gedurfde choreografische duetten en trio's tussen speler en poppen, waarin Paiva zijn ongeëvenaarde, unieke talent toont; op het toneel tovert hij visuele illusies. Soms surrealistisch, chaotisch en dan weer poëtisch en ontroerend.

Concept en regie: Duda Paiva. Eindregie: Neville Tranter. Dramaturgie: Kim Kooijman. Coaching: Patrick Nederkoorn.

Extra informatie (niet voor publicatie)

* Bij vragen kan je contact opnemen met Mirte Droogers via [mirte@dudapaiva.com](mailto:mirte@dudapaiva.com)
* Publiciteitsfoto is gemaakt door Anouk van Kalmthout. Dit graag vermelden bij publicatie.
* De voorstelling is voor volwassenen.
* Meer informatie over Duda Paiva Company
  + [www.dudapaiva.com](http://www.dudapaiva.com)
  + [www.facebook.com/dudapaivacompany](http://www.facebook.com/dudapaivacompany)
  + [www.instagram.com/dudapaivacompany](http://www.instagram.com/dudapaivacompany)
  + [www.twitter.com/dudapaivacom](http://www.twitter.com/dudapaivacom)
  + [www.vimeo.com/dudapaivacompany](http://www.vimeo.com/dudapaivacompany)
  + <http://www.youtube.com/user/DudaPaivaCom>
* Meer informatie over de Object Score: <https://dudapaiva.com/object-score/>

--- ENGLISH ---

**Duda Paiva Company – Bruce’s Daily Show (working title)**

Duda Paiva focuses on human behavior again. In his solo ‘Bruce's Daily Show’, he confronts his audience with a character who has gradually lost his humanity.

Together with his untamed sculptures of foam, Paiva ventures into a combination of stand-up comedy and modern dance. Meet Bruce, leader of a group of variety artists, who will pull out all the stops to survive. He shares his humble abode with three other creatures, half human, half animal. Caged and chained, they observe and imitate their keeper, confront him with his own behavior. Bruce is joined by Muffin, a retired circus monkey, who sticks to his leg as if glued on. Although very old, the monkey still wears the baby clothes from her act: a sight that is both endearing and terrifying. She licks his ear, gently bites his ankle, but acts mercilessly when Bruce isn't dancing to her tune. Thus, the adorable creature turns out to be a cruel creature that relentlessly manipulates its boss like a puppet. Who dominates? The keeper or his cruel companion?

‘Bruce's Daily Show’ is inspired by the ideas of socialist Zygmunt Bauman. According to him, we live in a world in which things are taken for granted and in which we constantly judge each other; a ‘liquid time’ in which certainties flow away as easily as they came.

In this new solo Duda Paiva immerses himself in the combination of performer, puppet and audience with his special manipulation technique (Object Score). A dancing stand-up with sharp dialogues, daring choreographic duets and trios between performer and puppets, in which Paiva shows his unparalleled, unique talent; on stage he conjures visual illusions. Sometimes surreal, chaotic and poetic and moving.

Concept and direction: Duda Paiva. End direction: Neville Tranter. Dramaturgy: Kim Kooijman. Coaching: Patrick Nederkoorn.

Extra information (not for publication)

* If you have any questions regarding publicity, please contact Mirte Droogers via [mirte@dudapaiva.com](mailto:mirte@dudapaiva.com)
* Photographer is Anouk van Kalmthout. Please mention her name.
* The performance is made for adults.
* More information about Duda Paiva Company
  + [www.dudapaiva.com](http://www.dudapaiva.com)/en
  + [www.facebook.com/dudapaivacompany](http://www.facebook.com/dudapaivacompany)
  + [www.instagram.com/dudapaivacompany](http://www.instagram.com/dudapaivacompany)
  + [www.twitter.com/dudapaivacom](http://www.twitter.com/dudapaivacom)
  + [www.vimeo.com/dudapaivacompany](http://www.vimeo.com/dudapaivacompany)
  + <http://www.youtube.com/user/DudaPaivaCom>
* More information about the Object Score: <https://dudapaiva.com/en/object-score/>