



DE
DANS
ERS

SHAKE
SHAKE
SHAKE

Lessuggesties bij
Shake Shake Shake

Bekijk alle informatie over [de voorstelling](#) of [onze educatie](#)

inleiding

Beste docenten en leerlingen,

Binnenkort komen jullie het dansconcert Shake Shake Shake bezoeken en meebeleven. Wij kijken er naar uit! In deze lesbrief treffen jullie suggesties voor opdrachten die context en verdieping bieden bij het dansconcert Shake Shake Shake. Bij de opdrachten staat ook het vak vermeld waar die opdracht naar ons idee het beste bij aansluit. Veelal is dat CKV, maar het kan ook Engels, muziek of maatschappijleer zijn. Laat je inspireren en pas de opdrachten naar behoefte aan; het gaat erom dat jullie het bezoek voorbereiden en na afloop de gelegenheid hebben om het er nog eens met elkaar over te hebben. Het spreekt voor zich, maar voor de zekerheid hebben we nog even op een rijtje gezet wat wel en niet te doen in het theater. En verderop in deze lesbrief kun je vast kennismaken met de cast en crew van dit dansconcert.

We hopen dat jullie enthousiast en nieuwsgierig naar het dansconcert komen. Schud al je verwachtingen maar lekker door elkaar, alvast veel voorpret gewenst en tot binnenkort!

Hartelijke groet,

De Dansers



inhoud

Shake Shake Shake – dansconcert

1. Inhoudelijk pagina 4
 - a. Shake Shake Shake – live dansconcert
 - b. Het thema
 - c. Kijken naar dans: scènefoto's en trailer
 - d. Checklist voor het bezoek

2. Cast & Crew pagina 14
 - a. De makers
 - b. De spelers
 - c. De crew

3. Opdrachten pagina 18
 - a. Songteksten & gesprek [maatschappijleer-Engels-CKV]
 - b. Make it Shake
 - I. Beweging en beeld - vooraf [CKV-beeldend]
 - II. Hold me – vooraf [CKV-muziek]
 - III. Taal en beweging – na afloop [CKV-dans-literatuur]
 - c. Dance like nobody is watching [dans-LO]

4. Credits pagina 22

Bijlagen

SHAKE SHAKE SHAKE

1. Inhoudelijk

Leeftijd: 14+
Duur: circa 60 minuten
Activiteit: receptieve danseducatie – voorstellingsbezoek. In deze lesbrief staan actieve, receptieve en reflectieve lessuggesties om betekenis te geven aan dans.
Doelen: afhankelijk van de gekozen opdracht kan het aansluiten bij verschillende eindtermen van de verschillende vakken.

1.a Shake Shake Shake - live dansconcert

Shake Shake Shake is een opzwevend concert dat langzaam ontspoord in een sterk fysieke dansvoorstelling. Laat je aansteken door de vurigheid van de band van dansers en muzikanten op het podium. Ze zoeken bevrijding en een eigen onbeïnvloedbare richting. De één vliegt over instrumenten, de ander zingt een lied en even later zijn ze samen verwikkeld in een acrobatisch dansduet. Een rock en roll ritueel, met muziek als motor en bezieling als brandstof.

Shake Shake Shake gaat over voelen dat je leeft, in een wereld waar je nauwelijks meer zelf in de hand hebt waar je aandacht naartoe gaat. Het gaat over muziek, als een aanstekelijke uitnodiging om te bewegen en alle ellende van je af te schudden. Zoals in de soul, de punk en misschien wel elke muzikale stroming die een (maatschappelijk) tegengeluid vertegenwoordigde. Maar bovenal gaat Shake Shake Shake over samen een eigen, alternatieve richting vinden.

Voor meer informatie:

<http://www.dedansers.com/voorstelling/shake-shake-shake/>

"Suggestie aan zorgverzekeraars: neem bezoek aan dit vrolijke dans- en muziekgezelschap in het basispakket op. Het zal de kostenpost voor antidepressiva fors verminderen." - Dagkrant Boulevard Festival 2018

1.b Het thema

Duur: 10 min – voor het bezoek aan het dansconcert
Locatie: Klaslokaal
Vorm: Gesprek, discussie
Vak: Maatschappijleer, CKV
Materiaal: Digibord
Tip: Gebruik het als metafoor voor een discussie over de invloed van de media op het 'ideaalbeeld'. Vervolg met de rol die kunst hierin kan spelen. Als je hier over nagedacht hebt dan ga je anders naar het dansconcert.

Uiteraard kun je met elkaar brainstormen over en associëren op de titel van de voorstelling, die is er immers niet voor niets. Onderstaande vragen brengen je echter direct bij de inhoud, daarna kun je de koppeling naar de voorstelling maken.

- Welke aardbeien vind jij lekkerder en waarom?
- Welke aardbeien smaken zoeter?
- Wanneer proef je de aardbei zelf het beste?
- Als je gewend bent aan de gesuikerde aardbei, hoe smaakt de 'gewone' aardbei dan?
- Welk beeld krijg je bij onderstaande foto's en kun je aangeven hoe dat komt? (Welke rol speelt de media hierin?)



Zie voor grotere foto's
bijlage 1 of klik op de
foto's hiernaast

Waarom dit voorbeeld?

Suiker maakt zoet; die zoete smaak is lekker maar verbloemt ook de echte smaak. Aan suiker kun je verslaafd raken, dan wil je altijd zo'n zoet laagje over de echte smaak.

Metafoor

In de voorstelling gebruiken we suiker als metafoor voor het 'perfecte' leven. Mensen doen zich online graag net iets beter voor dan ze zijn, dan plakken ze ook zo'n 'suikerlaagje' op. Denk aan een filter over je foto op Instagram, het fotoshoppen van modellenfoto's, alleen maar laten zien wat er goed gaat. Helemaal echt is dat natuurlijk niet...

Voorstelling

In de voorstelling Shake Shake Shake schudden we de suiker van ons af en doen de spelers een poging te snappen wie ze zijn zonder de suiker. Niets hoeft perfect te zijn volgens het ideaalbeeld dat de media ons 'oplegt'.

1.c Kijken naar dans: scènefoto's en trailer

Duur: 5 min per foto – voor het bezoek aan het dansconcert
Locatie: Klaslokaal
Vorm: Kijken naar en interpreteren van kunst
Vak: CKV, Kunst Algemeen
Materiaal: Digibord
Tip: Bekijk de foto's goed en bespreek de vragen met elkaar. Laat je inspireren door het perspectief van anderen en bedenk verschillende mogelijkheden. Zo ga je straks tijdens het dansconcert ook vrij interpreteren en niet opzoek naar één bedoeling, betekenis of verhaallijn.

Shake Shake Shake is een dansconcert, dat betekent dat de dans en muziek helemaal vervlochten zijn. Je kunt zeggen dat het een interdisciplinaire voorstelling is. Het wordt uitgevoerd door 3 dansende muzikanten en 3 musicerende dansers.

Taal

De meeste muziek is voorzien van tekst, Engelse tekst. Deze teksten geven betekenis aan de voorstelling, ondersteund door de sferen en gevoelens die op een andere manier worden gecommuniceerd.

Dans is ook een taal, een taal zonder woorden. Met dans communiceren we d.m.v. ons lichaam. Een bepaalde beweging roept misschien herinneringen of associaties op en dat kan voor iedereen anders zijn.

Ook muziek is een taal. In een lied wordt vaak wel met woorden gezongen maar door de muziek communiceer je met minder woorden toch veel meer. Er wordt een bepaalde sfeer gecreëerd en het roept misschien een gevoel op.

Iedereen kan zijn eigen 'verhaal'/betekenis vormen bij de voorstelling, er is GEEN goed of fout.

Scène foto's

Bekijk de volgende scènefoto's en bespreek bijbehorende vragen.

Foto 1

Foto 1

- a. Wie zie je?
- b. Beschrijf hoe ze eruitzien?
- c. Beschrijf wat ze aan het doen zijn?



© Jean Philipse

Foto 2

- a. Wat is hun relatie? (vrienden, familie, lovers, vluchtelingen, klasgenoten etc.)
- b. Wat zou er hiervoor gebeurd kunnen zijn?
- c. Wat gaat er hierna gebeuren?

Foto 2



© Jean Philippe

Foto 3

Foto 3

- a. Wat zie je?
- b. Wat roept dit bij jou op? Wat zou het kunnen betekenen?
- c. Hoe denk je dat de dansers zich voelen? Kun je toelichten waarom je dat denkt?



© Moon Saris



© Bart Grietens

Foto 4

- Wat zie je?
- Wat denk je hierbij?
- Wat voor muziek verwacht je hierbij?
Kun je toelichten waarom je dat denkt?
- Welk van de volgende woorden vind je het beste bij de foto passen?
Licht je antwoord toe.
 - Vrijheid
 - Tegendraads
 - Vallen
 - Vluchten
 - Vliegen
 - Achteromkijken
 - Onderstebovenkeren
 - Verdriet
 - Hoop
 - Verwachtingenloslaten

Foto 5

Foto 5

- a. Wat zie je hier gebeuren?
- b. Wat denk je dat de kunstenaar hiermee wil zeggen?
- c. Deze scène vindt nu plaats in de duinen. Wat zou er veranderen aan jouw interpretatie als het in een zwart theater zou plaatsvinden?



© Bart Grietens

Trailer & Aftermovie

Vorig jaar in de zomer van 2018 hebben choreografe Josephine van Rheenen en de rest van de cast en crew *Shake Shake Shake: first edition* gespeeld als een vooronderzoek voor wat jullie te zien gaan krijgen in het theater.

Tijdens het *theaterfestival Over het IJ* 2018 is er gespeeld voor publiek en daar hebben we een trailer en een aftermovie gemaakt.

In de aftermovie legt choreografe Josephine van Rheenen uit waar *Shake Shake Shake* over gaat en wat het publiek te zien gaat krijgen.

Benieuwd naar de eerste bewegende beelden van *Shake Shake Shake*? Zet je digibord aan en het geluid lekker hard.

[Kijk de trailer via deze link](#)

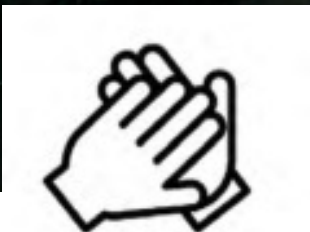
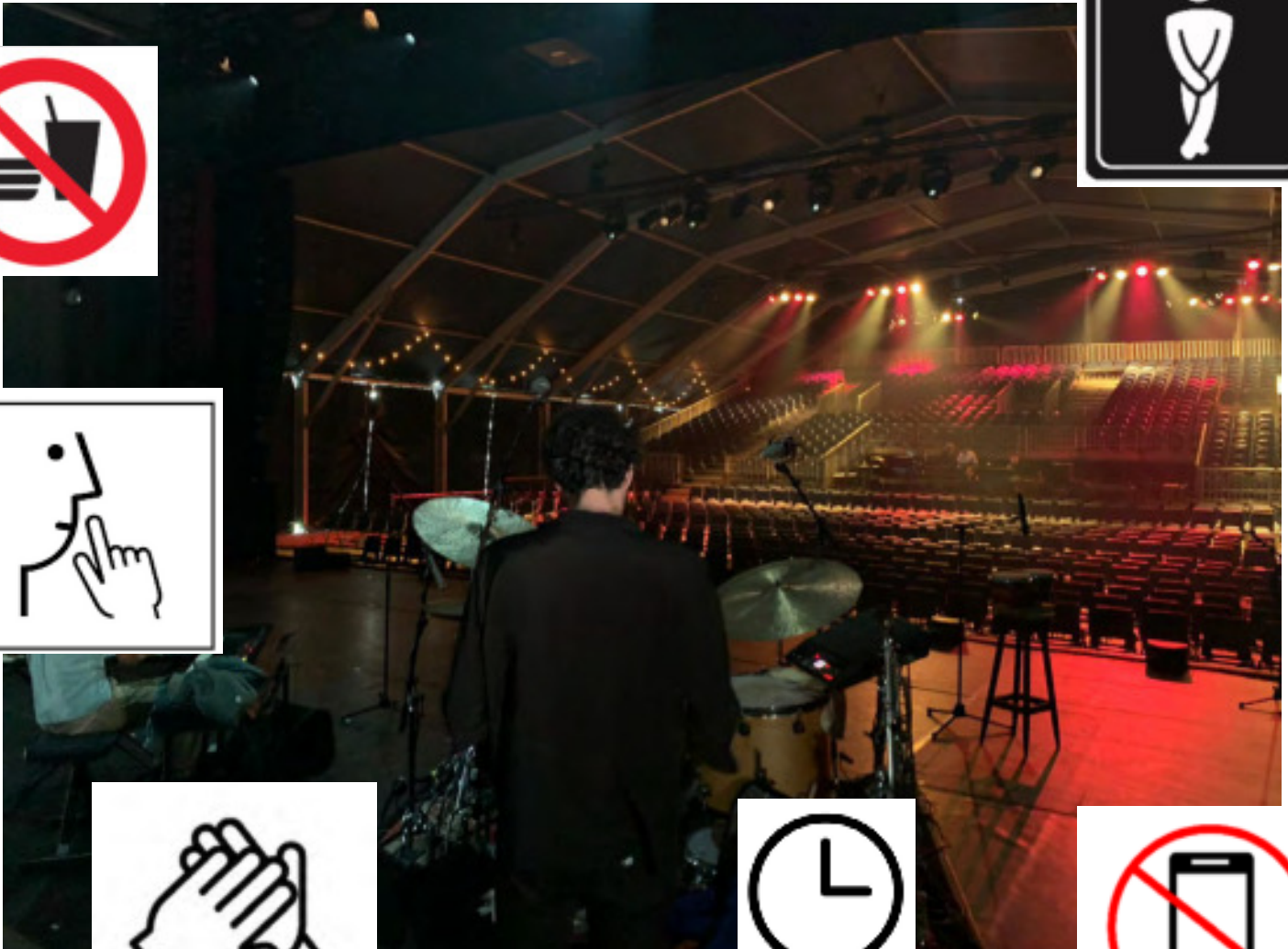
En als je er geen genoeg van kunt krijgen...kijk dan ook de aftermovie van de voorstelling. Hierin zie je ook de eerste beelden uit de voorstelling.

[De aftermovie kun je kijken via deze link](#)



1.d Checklist voor het bezoek

Duur: 2 min – voor het bezoek aan het dansconcert
Locatie: Klaslokaal
Vorm: Ophalen voorkennis theaterbezoek
Vak: CKV
Materiaal: Digibord
Tip: Herinner elkaar even aan de afspraken die jullie echt wel kennen.



2. Cast & Crew

2.a De makers

Concept en Choreografie: Josephine van Rheenen

Bij het woord 'Shake' denkt Josephine gelijk aan eten; het shaken van salades en cocktails bijvoorbeeld. In haar rol als choreograaf doet zij dat eigenlijk ook, ze mixt de verschillende ingrediënten tot de juiste smaak. Eerst creëert ze samen met de spelers de verschillende ingrediënten zoals dans, muziek en beelden, vervolgens maakt ze daarmee een voorstelling door de ingrediënten samen te voegen, op te knippen, te kopiëren en te husselen.

Josephine probeert het beste in de spelers naar boven te halen en ze is nu heel trots op de groep: *"Het is een ijzersterkte groep geworden, die op elkaar ingespeeld is, samen kan vlammen, alles lijkt te kunnen en fouten samen opvangt."*

Concept en Muziek: Guy Corneille



Guy komt uit een theater-familie, dus van jongs af aan kroop hij al in de studio rond. Hij studeerde antropologie in Londen en snel daarna kwam hij terug in het theater. Zijn stem is zijn instrument, begeleid door z'n gitaar en de rest van de band. Inmiddels danst hij ook en samen met Josephine is hij verantwoordelijk voor het concept van Shake Shake Shake. Iedere beweging zet hij op muziek en ieder nummer laat hij dansen. Guy zie je terug op het podium tijdens dit dansconcert.



2.b De spelers



Ruben van Asselt

Ruben is vooral drummer; hij begon als 12-jarige jongen met drummen en studeerde af aan de pop-opleiding van Codarts Rotterdam. In Shake Shake Shake wordt hij uitgedaagd om ook te dansen en te zingen. Hij vindt het mooi dat iedereen zich soms van zijn breekbare kant laat zien door iets te doen waar zij zichzelf niet zo goed in vinden. Uit je comfortzone, juist heel tof voor het gehele stuk!

Yoko Ono Haveman

Yoko studeerde Moderne Theaterdans aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Zij gelooft erin dat de betekenis van vrijheid beter tot z'n recht komt wanneer men zich kan loskoppelen van sociale druk, status quo, twijfelachtige tradities en het zelfoordeel. Zoals Jean Paul Satre zegt; *"Everything is terrifyingly possible and doesn't have a preordained purpose."* Tegenwoordig voelt Yoko veel meer vrijheid dan een paar jaar geleden; zij waardeert het enorm dat ze bij De Dansers zichzelf kan zijn en haar mening mag uiten.

Marie Khatib-Shahidi

Marie is een Française en zij kwam na haar dansopleiding in Parijs naar Nederland. De voorstelling is in het Engels dus het is geen probleem voor Marie dat ze de Nederlandse taal nog niet zo heel goed verstaat. Zij voelt de vrijheid om te gaan waar de dans haar brengt. Ze lijkt misschien klein op het podium, maar vergis je niet in hoe krachtig deze vrouw is.

Wannes De Porre

Ook Wannes studeerde Moderne Theaterdans aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en hij vindt het leuk om nu artistiek te mogen multitasken. *“Ik wil de toeschouwer prikkelen, ik wil vragen doen opwellen die ze zichzelf nog nooit gesteld hebben, ik wil trilling in hun lichamen laten ontwaken die ze van hun stoel doet vibreren.”* Hij denkt dat niemand echt helemaal vrij is. Men heeft waarden gecreëerd die langzaam gewoontes werden en die nu ons leven bepalen. En anders is er moeder natuur die ons ook op een bepaalde manier in toom houdt. Pure vrijheid bestaat volgens hem niet.

Hans Vermunt

Hans heeft de Master Musicians 3.0 aan de HKU gevolgd en werkt al 8 jaar samen met De Dansers. Toetsen en zang is zijn expertise, daarnaast danst hij ook altijd mee. Muziek en dans wordt steeds meer vervlochten en in deze voorstelling zit niemand stil. Hij houdt ervan om cynische teksten te schrijven en dat hoor je af en toe terug in de nummers. Hans voelt zich enorm vrij om zijn inbreng te leveren aan dit stuk.

2.c De crew

Techniek: Chieljan van der Hoek

Chieljan is een geluidstechnicus en hij heeft zijn opleiding gehad aan de Herman Brood Academie. 25 zichtbare en niet-zichtbare microfoons op het podium zorgen ervoor dat alles goed klinkt tijdens het dansconcert. Dit regelt Chieljan allemaal: iedere microfoon heeft zijn eigen instellingen en wordt tijdens het dansconcert live aangestuurd. Ook na de soundcheck blijft hij ervoor zorgen dat zowel het publiek als de spelers zichzelf goed blijven verstaan. Chieljan moet zich dus goed concentreren tijdens het optreden. Zijn eerste idee bij de titel was ‘lekker wild dansen’, dat mag hij na het optreden zelf weer doen.

Productie: Danae Bos

Danae is de spil in de organisatie: zij zorgt ervoor dat alle spullen en mensen op het juiste moment op de goede plek zijn. Geen vraag is te gek voor haar, ze regelt alles! Inmiddels heeft ze het dansconcert al vaak gezien en haar favoriete scène is Disconnect: dat de spelers opeens stil gaan zitten en a capella zingen dat doet iets heel bijzonders met de concentratie en dat voel je in het publiek. Tot slot vertelt ze dat ze ‘ver weg’ van haar ouders is gaan studeren. Ze wilde zich vrij voelen, want ze merkte dat ze zich (onbewust) sterk door haar ouders, en de media, liet beïnvloeden.

Marketing en publiciteit: Sabrina Cols & Lizzy Schreijer

Deze dames zijn de motor achter alle promotie en communicatie over het dansconcert. Sabrina heeft Commerciële Economie gestudeerd aan de HU in Utrecht. Lizzy heeft een Bachelor Algemene Cultuurwetenschappen en een master Cultural Economics and Entrepreneurship. Ze zijn goed in het vertalen van *Shake Shake Shake* naar plannen en activiteiten om het publiek naar de voorstelling te krijgen. Zij zetten media in om de voorstelling onder de aandacht te krijgen. Ook werken ze samen met de theaters voor de kaartverkoop, een vormgever voor het campagnebeeld (zie voorkant) en een fotograaf voor de foto's van het dansconcert. Alles zetten ze in voor een volle zaal.

Zakelijke leiding: Miriam Gilissen

Miriam is de zakelijk leider, zij regelt alle geldzaken, contracten en subsidieaanvragen. Na haar studie Moleculaire wetenschappen heeft ze een cursus Financieel management voor culturele organisaties en een Crash Course Cultureel ondernemen gedaan. Bij 'Shake Shake Shake' dacht ze direct aan energie, beweging, ritmisch geluid, swingend, opzwevend en losgaan. "Ik herken het gevoel van willen uitbreken, niet de gebaande paden willen volgen, autonome keuzes willen maken. Het is heel vermoeiend en zwaar om vast te (blijven) zitten in iets waar je je niet thuis voelt of waar je talenten, behoeftes en capaciteiten niet tot hun recht komen."

Educatie: Sanne Wichman

Opschudden, door elkaar schudden, losschudden, van je af schudden, je hele lijf schudden... daar dacht Sanne aan bij de titel. Ze heeft een Master Kunsteducatie gedaan en werkt nu 3 jaar voor De Dansers waar ze verantwoordelijk is voor alles wat met educatie, participatie en context te maken heeft. Deze lesbrief bijvoorbeeld en het geven van workshops.



3. Opdrachten

3.a Songteksten & gesprek

Duur: Minimaal 20 min – voor het bezoek aan het dansconcert.
Locatie: Klaslokaal of beeldend lokaal.
Vorm: Creatie-opdracht en gesprek.
Vak: Maatschappijleer, Engels, CKV.
Materiaal: Pen/papier of computer, eventueel afbeeldingen, tijdschriften, lijm, schaar etc.
Tip: Probeer iets verder na te denken dan je eerste idee en stel elkaar vragen.

In bijlage 2 tref je een aantal songteksten uit de voorstelling. Deze teksten zijn in het Engels. Tijdens de voorstelling hoef je niet alles letterlijk te verstaan, wel krijg je een extra laag mee als je strekking begrijpt. Het kan waardevol zijn om delen alvast met elkaar te bespreken, wellicht als een opdracht voor het vak Engels. Gebruik onderstaande opdrachten hiervoor:

Ideaalbeeld opdracht

Bedenk wat voor jou een perfect ideaalbeeld is. Dit mag geschreven, getekend of d.m.v. een collage worden weergegeven.

- Hoe zou jij jezelf graag zien of hoe zou je willen dat anderen jou zien?

Denk aan: slim, bedachtzaam, spontaan, geduldig, avontuurlijk, stoer, sportief, bescheiden, snel, klein, grappig, expressief, vrolijk, lief, rijk, lenig, sterk, creatief, populair, ijverig, getalenteerd, ambitieus, sociaal, gevoelig, behulpzaam, lang, eigenwijs, nieuwsgierig, zelfstandig, kritisch, beroemd, gehoorzaam, breed, gespierd, dun, mooi, eigenzinnig, excentriek, blond, bruin, volwassen etc.

- Waarom is dit jouw ideaalbeeld? Waarom wil jij dit? Waardoor of door wie ben je beïnvloed?
- Is jouw ideaalbeeld ook realistisch voor jou? Wat doet het met jou dat je dit wilt nastreven en hoe zou jij je voelen als jij je ideaalbeeld hebt bereikt?
- Welke rol spelen de media, rolmodellen en/of je familie hierin?

Songteksten lezen

Lees samen delen van de songteksten, zie bijlage 2. Wat betekenen deze teksten? Wie herkent zich hierin? Hoe zou een dansgezelschap dit kunnen vormgeven in een voorstelling?

*Bigger, better, faster, stronger
Hold on just a little longer
Higher, wider, tighter, louder
Make your parents even prouder
That's not good enough
You gotta do better*

3.b Make it Shake

Duur:	Circa 20 min per deel opdracht – voor het bezoek aan het dansconcert (opdracht I en II) & na het bezoek aan het dansconcert (opdracht III).
Locatie:	Ruim lokaal (I en II) – muzieklokaal (II).
Vorm:	Creatie-opdrachten geïnspireerd op het maakproces van het dansconcert.
Vak:	CKV – beeldend (I) – muziek (II) – dans & literatuur (III).
Materiaal:	Telefoon/fototoestel (I) – computer met speaker & evt. instrumenten (II) – pen, papier en ruimte (III).
Tip:	Kies één van de drie opdrachten uit en neem daar goed de tijd voor.

I – beeldverhaal

Tijdens het maakproces van Shake Shake Shake hebben de spelers bewegingen beschreven in woorden en songteksten verbeeld in beweging. Volg de opdrachten hieronder en kom op eenzelfde manier tot een beeldverhaal. Deze opdracht voer je uit in kleine groepjes.

1. Kies één van onderstaande korte zinnen of woordcombinaties:
 - a. Elkaar steunen en op elkaar kunnen leunen
 - b. Opklimmen en neerstorten
 - c. Zo vrij als een vogel
 - d. De mond gesnoerd
 - e. Met alle winden meewaaien
 - f. Motor en brandstof
2. Brainstorm over de betekenis van de gekozen korte zin onder 1, zowel letterlijk als figuurlijk. Ga tevens flink associëren en gebruik eventueel een mindmap hiervoor. Doe dit eerst alleen, overleg vervolgens met je buur/buren en tot slot kun je het uitwerken in een kleine subgroep.
3. Maak minstens 10 verschillende tableau vivants met elkaar bij de tekst, gebruik je eigen lijf.
4. Laat de tableau vivants fotograferen.
5. Vervolgens maak je met de foto's een beeldverhaal. Geef dit mooi vorm zodat je het aan de klas kunt presenteren.

II – Songtekst *Hold Me*

Bekijk de songtekst van het nummer *Hold Me*, zie bijlage 2. Vervolgens kun je één van onderstaande opdrachten kiezen. Deel A is meer gericht op actief muziek maken en deel B heeft meer een analytisch karakter.

Wellicht heb je de songteksten bij opdracht 3a al gelezen. Bekijk ze nu nogmaals en kies er een couplet uit. Voor dit stukje tekst ga je de muziek bestuderen. Je kunt samenwerken in duo's of in groepjes.

Deel A:

1. Bekijk de songtekst en selecteer een couplet uit *Hold Me*.
2. Lees de tekst een paar keer hard op en bepaal het ritme en de melodie.
3. Welke instrumenten en welke muziekstijl(en) zouden hierbij kunnen passen?
4. Noem een artiest die je hierbij vindt passen: wie zou dit mooi kunnen uitvoeren?
5. Vervolgens ga je het nummer zelf op muziek zetten; maak je eigen uitvoering van dit nummer.
6. Luister naar elkaar. Welke overeenkomsten en verschillen kun je opmerken tussen jullie eigen versies? Hebben die verschillen invloed op de tekst en hoe je die interpreteert?

Deel B:

1. Surf naar www.dedansers.com/educatie/voortgezet-onderwijs/ hier vind je de muziek van Shake Shake Shake. Luister naar het nummer *Hold Me* en beantwoord de volgende vragen.
2. Welke instrumenten hoor je?
3. Wat is de maatsoort van het nummer?
4. Bij welk muziekgenre hoort dit nummer thuis?
5. Zoek twee andere nummers op van verschillende artiesten. Een nummer meer in lijn met *Hold Me* en een nummer dat juist compleet anders is. Vergelijk de drie nummers met elkaar en beargumenteer de overeenkomsten en/of verschillen tussen de nummers.

III – Dansreflectie

Je hebt het dansconcert nu gezien en gaat hier je eigen interpretatie over schrijven. Volg wederom de onderstaande stappen.

1. Wat is jou het meest bij gebleven na het dansconcert? Iets wat je heeft geraakt, een gevoel, een sfeer, een moment, iets waar je over nadenkt, een tekst, een speler of iets anders.
2. Schrijf daarover een tekst (circa 1 A4) in een van de volgende vormen: essay, recensie, gedicht, rap, monoloog of dialoog.
3. Onderstreep de bewegingswoorden in je tekst. Dit zijn woorden, meestal werkwoorden, die een beweging aangeven zoals: vallen, lopen, rennen, zweven, vluchten, dwalen etc.
4. Selecteer een stuk of 3 bewegingswoorden en verzin daar zoveel mogelijk variaties op. Bijvoorbeeld: vallen – inzakken – neerstorten – naar de grond duiken. Bij alle woorden in dit voorbeeld beweeg je omlaag, maar de intentie is steeds heel anders.
5. Probeer alle variaties op je bewegingswoorden uit en zet ze dus om in beweging. Plak een aantal van die bewegingen achter elkaar, zo creëer je een korte dansfrase (wellicht een abstracte versie van je tekst). Tijdens het creatieproces hebben de dansers en muzikanten ook op deze manier samengewerkt; songteksten werden gedanst en dansfrases werden bezongen.

3.c Dance like nobody is watching

Duur: 10 min. – na het bezoek aan het dansconcert
Locatie: Ruim/leeg lokaal.
Vorm: Improvisatie- en beweegopdracht.
Vak: CKV – dans/theater, LO, mentoruur.
Materiaal: Lege ruimte en een goede muziekbox.
Tip: Neem een beeld in je hoofd dat je helpt om echt lekker los te gaan.

Ken je dat gevoel, wanneer je alleen bent en niemand kijkt? Dan kun je helemaal uit je dak gaan. Tafels aan de kant, zet lekkere muziek op, doe het licht uit en dansen maar met z'n allen!!! Probeer niets te moeten, maar echt jezelf te zijn! Schud alle suiker van je af en shake er samen op los.

Toch nog te veel pottenkijkers? Ga rustig op je stoel zitten, zet je eigen muziek op en doe je telefoon weer weg. Het licht gaat uit en nu beeld jij je in dat je compleet uit je dak kunt gaan op deze muziek. Voel dat je hele lijf staat te schudden, hoewel niemand van buiten ook maar een enkele beweging kan zien.



©Danae Bos



4. Credits

Concept Guy Corneille, Josephine van Rheenen

Choreografie i.s.m. spelers Josephine van Rheenen

LIVE muziek en dans Ruben van Asselt, Guy Corneille, Yoko Ono Haveman, Marie Khatib-Shahidi, Wannes De Porre, Hans Vermunt

Techniek Chieljan van der Hoek

Kostuums Roos Matla, Nicky Nina de Jong

Dramaturgie Moniek Merkx, Leo Spreksel

Productie Danae Bos

Zakelijke leiding Miriam Gilissen

Educatie Sanne Wichman

Marketing en publiciteit Sabrina Cols, Lizzy Schreijer

Acquisitie Theaterbureau Frontaal

Fotografie Moon Saris, Bart Grietens, Jean Phillipse

Artwork 75B

Opmaak Robin van der Sluis

Shake Shake Shake is een productie van De Dansers, mede mogelijk gemaakt door:



Bijlage 1

Aardbeien

Foto 1



©Sanne Wichman

Foto 2



©Robin van der Sluis

Klik hier om terug te gaan
naar pagina 5

Bijlage 2

Songteksten

DO BETTER

Bigger, better, faster, stronger
Hold on just a little longer
Higher, wider, tighter, louder
Make your parents even prouder

That's not good enough
You gotta do better

Slimmer, fitter, tougher, brighter
Smarter, cuter, darker, lighter
She is asking for a lighter
And you should have brought one

That's not good enough
You gotta do better

You are not supposed to be here
You are not supposed to feel fear
You should get yourself together
Cause this way it's not working

That's not good enough
You gotta do better

Do something that really matters
Put yourself to the use
Better find a higher calling
Or else you're gonna, gonna lose

That's not good enough
You gotta do better

—

With every round I swim I'm more mindful

I notice the beauty of the details of my life
Watching the bubbles as they go up
Like thoughts slowly passing by
Like thoughts slowly passing by

—

BUSINESS

I don't wanna get in or go out
Or go up no ladder or get known better about
I don't wanna achieve or get greater
More complicated and more celebrated about

I don't wanna get rich or die trying
I'm tired of fighting, I'm fine just finding it out
And I don't wanna get into business, smile, invest
and grow

I don't care, I don't need to get there
I don't really need to get anywhere at all
I don't mind, I don't need to get in time
I don't really need to get in anytime at all

I don't need to get old, I don't need to stay young
I don't need to get told what I gotta become
I don't need to get going or get down or get up or
get on or get grown

I, I, I, I, I don't need to get up to the top
I wanna stop when enough is enough
I, I, I, I, I don't need to get onto the fun
And keep going, I don't wanna be the one

I don't need to look good, I don't need to lose
weight
I don't need to get told that I gotta get laid
I don't need to get going or get down or get up or
get on or get grown

—

DISCONNECT

Disconnect
Pull the plug
Shut it down
Shut it up

Clear the head
Make some room
Keep it light
Start anew

If we wanna go
Then let's go
All the way

No more saying no
Or I don't know
What to say

—

POEM

All my days are sold
None of them are free
All my days are them
And none of them are me

And if the bars of the cage
That I'm banging with rage
Would at once start to fade
And invite and make way
I'd be lost

And if I cannot choose
What to build or to do
Only listen to you
And do as I'm told
Then I'm bound to grow cold
And confused, real soon

—

HOLD ME

Ask me where the hell I'm gonna go
I cannot escape the things I know
It takes me by surprise
It looks me in the eyes
It sees through my lies and so

Everything I tell you now is true
I cannot account for what I do
It sleeps within the stones
It speaks to me on the phone
It reaches through the moments too

Hold me, heave me
Love me, leave me
Curse me, scold me
Who will hold me?

Have me, need me
Catch me, keep me
Close and clearly
Who will hear me out?

Ask me what the hell I'm gonna do
Everything leads right back to you
You tick within the clocks
You shake me of my socks
You puzzle all the doctors too

You take me by surprise
You look me in the eyes
You see through my lies and you

Hold me, heave me
Love me, leave me
Curse me, scold me
Who will hold me?

Have me, need me
Catch me, keep me
Close and clearly
Who will hear me out?

—