

DANSTHEATER AYA * DE DANSERS * PLAND- * DADODANS *
DUDA PAIVA COMPANY * HOGE FRONTEN / LIEKE BENDERS *
LLOYDS COMPANY * MAN || CO * SLAGWERK DEN HAAG *
STUDIO EXP / CHARLIE DURAN

Frontaal Theaterbureau

Het aanbod voor het seizoen 22/23



Tussenruimte

Fietsen, heel hard fietsen
de wolken in mijn hoofd lossen op
tussenstop, rivier, bankje
een onverwachte blik, vraagt...
de hand wijst naar de plek naast me
"liever niet, te dichtbij"
Ik schrik van mijn stem, van mijn directheid.

Ruimte is een fascinerend thema in mijn leven.
Na dit wonderlijke jaar is het alleen maar versterkt.
Ruimte, wat is dat...
Mijn ruimte, die van de ander of de ruimte tussen ons in,
de tussenruimte?
de stilte tussen de noten
de bevroren beweging
de leegte tussen vaste vormen
de waarneembare trilling binnen een onoverbrugbare afstand
of de luchtverplaatsing in de speelruimte.

kloof, verte, vervreemding, verwijdering, afstand, wijdte, bewegingsvrijheid
pauze, tussentijd, speelruimte, tussenruimte
Het lijkt wel dans.

Tussen prikkel en reactie zit een ruimte.
En net daarin kiezen we.
Daar, in die korte luwte ligt de groei, creativiteit en onze vrijheid.

Ik wens u een bevrijdend theaterseizoen, waarin de ruimte van de een
niet ten koste gaat van de ander.
En spreek u straks graag verder.

Mirjam Nebbeling

Algemene info

In dit boekje met het aanbod voor 2022-2023 vind je een beknopt overzicht van de producties die Frontaal aanbiedt. Op onze website is meer informatie te vinden over de gezelschappen, de achtergronden, speellijsten, technische lijsten, etcetera. Bij alle producties zijn educatieve mogelijkheden en is in overleg een randprogramma en/of workshop mogelijk. Een aantal theaterproducties worden niet genoemd in het boekje maar blijven wel staan op het repertoire. Informatie over het volledige aanbod is te vinden op onze website.
www.frontaal.com

De Frontaal presentatiedag vindt plaats op dinsdag 11 januari 2022 in Korzo in Den Haag. Noteer deze datum alvast in je agenda en wees welkom!

Inhoud

DANSTHEATER AYA	6
FRONTAAL ISM AYA	14
DE DANSERS	16
PLAN D-	24
DADODANS	30
DUDA PAIVA COMPANY	36
HOGЕ FRONTEN / LIEKE BENDERS	42
LLOYDS COMPANY	46
MAN CO	50
SLAGWERK DEN HAAG	54
STUDIO EXP / CHARLIE DURAN	58

DANSTHEATER AYA

Matties (12+)

Matties gaat over het vinden van je plek op het meedogenloze slagveld van de school. Een tijd waarin je vrienden belangrijker worden dan je familie. Hoor je erbij? Wie is jouw vriend?

In *Matties* zitten de dansers in een spagaat tussen nieuwe vriendschappen en de vele verraderlijke gezichten ervan. Schakelend tussen hun eigen onzekerheden en de dynamiek van de groep. Mag je meedoen of word je buitengesloten? Waarom lukt vriendschap de ene keer wel en de andere keer niet? Wat maakt nou dat je met iemand goed overweg kan?

Matties is een meeslepende dansvoorstelling. Een zoektocht naar de mechanismen achter vriendschap, ergens bij willen horen en dat bijzondere gevoel als je een klik hebt met iemand.

Theaterkrant over livestream *Matties*: "Met de jeugdvoorstelling *Matties* maakt Danstheater AYA een compleet portret van vriendschap in dans en tekst."

Over Danstheater AYA

Danstheater AYA is per 2021 toegelaten tot de Basisinfrastructuur (BIS), een geweldige stap voor het gezelschap. De komende vier jaar zal onder artistiek leiderschap van Wies Bloemen de choreografen Anne Suurendonk en Ryan Djojokarso als huischoreograaf verbonden zijn aan het gezelschap. Per seizoen komen zij uit met nieuwe voorstellingen van Wies Bloemen en de huischoreografen. En reprises van succesvolle producties.

Anne Suurendonk is al langer verbonden aan AYA. Zij was o.a. assistent van Wies bij *I call my brothers* (2018 coproductie met Toneelmakerij), medechoreograaf van *Guerrilla* (2017 coproductie met DOX) en maakte in 2020 *Bloedband*. De Theaterkrant over *Bloedband*: "Het is rauw, speels en oprecht. De prikkelende choreografie past goed binnen het toegankelijke repertoire van Danstheater AYA."



Ryan Djojokarso maakte in 2020 voor het eerste een productie bij AYA: *Het verhaal van Anders*. Daarvoor was hij onder andere verbonden aan Korzo. In 2019 maakte hij *Libi*, een grote zaal-

productie van Korzo, Scapino en Zuiderstrandtheater. De Theaterkrant over Ryan: "*Knap is hoe Djojokarso met op het oog simpele handelingen tweestrijd zichtbaar maakt.*"

Concept en regie: Wies Bloemen Choreografie: Wies Bloemen i.s.m. de dansers Dans: Isabelle Nelson, Marko Šakić, Alicia Anais Fuentes Sifuentes, Ali Zanad Muziek: Nikolai Clavier Kostuums: Arnold Put
Speelperiode: oktober – december 2022 Kleine- en middenzaal

Mother's White (12+)

Coproductie met Silbersee

Shit! Daar staan ze weer. Ik begin steeds sneller te lopen en kijk om me heen om te zien of er misschien nog andere mensen in de buurt zijn. Maar de straat is leeg en ik kan nu alleen nog maar rechtdoor. Niet omkijken. Net als ik denk dat ik ze voorbij ben, grijpen twee handen hardhandig in mijn kraag. Alweer. Ik val achterover en hoor mijn trui scheuren. Ze lachen erom en schelden me uit. Het lijkt inmiddels de normaalste zaak van de wereld, maar hoe lang zal mama het nog geloven als ik zeg dat ik gewoon gevallen ben...

Mother's White is een dans- en muziektheater productie van Danstheater AYA en Silbersee. Silbersee maakt vrijzinnige opera die elke taal spreekt. Artistiek leider en oprichter Romain Bischoff creëert ontmoetingen tussen makers en performers met uiteenlopende achtergronden van klassiek tot urban. Daarbij staat de menselijke stem centraal: zij is onze sleutel tot het hart van de toeschouwer. De dans van AYA en de muziek van Silbersee

zijn toegankelijk voor een jong en veelkleurig publiek.

De voorstelling laat de relatie zien tussen een witte moeder en een zwart kind; de moeder ziet dat haar kind tegen andere grenzen aanloopt dan zij gewend is. Het voelt machteloos als je door je huidskleur anders aangekeken wordt. Ongeloof slaat toe. Je kunt je kind niet iemand anders laten zijn. Hunkering naar begrip en acceptatie dringt zich op. Wanneer is het moment dat je als moeder in actie komt?

Mother's White gaat over verwarring van huidskleuren, privileges en de wil om elkaar te aanvaarden. Daarbij weet Ryan Djojokarso als geen ander schrijnende situaties met humor te benaderen. Een verhaal dat het verdient verteld te worden in woord, muziek, dans en zang.



Regie/choreografie: Ryan Djojokarso Muzikale leiding: Romain Bischoff
Cast: 2 dansers en 2 multiperformers
Speelperiode: half januari – maart 2023 Kleine- en middenzaal, gymzalen

Adem (familievoorstelling)

Kent u dat, een mug in de kamer terwijl u er niet uit kan, angst slaat toe, u bent alleen, het kleine irritante stemmetje wordt enorm, u raakt in ademnood. Hoe loopt dit af?

Adem is een vitale dansvoorstelling voor de hele familie. Het viert het leven, het overwint de angst. Met levenskracht kunnen we de hele wereld aan. Dat is nodig want we putten de aarde uit en angst drijft ons in isolatie.

Besmettingshaarden, virussen, vervuiling, hoe krijgen wij weer lucht? Aanraken en troosten zijn levensbehoeftes. Hoe zoeken we elkaar op? Hoe weten we de ademgeesten op te roepen om elkaar hoop te geven? We kunnen verbinden, ons uitspreken, iets veranderen, we kunnen onze adem erover laten gaan.

Adem is een vitale dansvoorstelling met zang, heel veel lucht, dans die trilt, hijgt en zucht. *Adem* gaat over levenskracht, moed en hoop. Dat wat ons levend maakt, hoe kostbaar, kwetsbaar en wonder schoon dat is.



Concept en choreografie: **Wies Bloemen Decor** en licht: **Erik van Raalte**

Cast: **3 dansers en 2 muzikanten**

Speelperiode: **mei – augustus 2023** Op locatie, festivals (na zomer 2023 theaterversie beschikbaar)

Aya op de huid (10+/11+)

Energieke dans met een persoonlijk verhaal, de intimiteit van een klaslokaal en de kwetsbaarheid van de danser: *AYA op de Huid* is een interactieve voorstelling die ontroert, raakt en verleidt.

AYA op de Huid werd in eerste instantie ontwikkeld voor leerlingen van het voortgezet onderwijs en biedt een kennismaking met Danstheater AYA. De leerlingen zien een danssolo in de klas en gaan met de danser in gesprek. Nieuw dit seizoen zijn solo's die speciaal voor het basisonderwijs zijn gemaakt voor groep 7 en 8. Aan het eind van de solo wordt er met de klas een korte choreografie aangeleerd. De voorstelling past in een lesuur. Elke danser heeft een eigen verhaal. Voor seizoen 22-23 zijn er twee nieuwe solo's bij gekomen.

De ontroerende solo van Ali Zana (11+) neemt je mee op reis van Bagdad naar Brabant. Hij vertelt hoe hij op jonge leeftijd werd geconfronteerd met oorlog en verlies. Wanneer hij als 13-jarige jongen uit Irak terecht komt in het Nederlandse Den Bosch wringt zijn opvoeding met

de Nederlandse cultuur. Ali vindt zijn weg met een dosis humor, verwondering en moed.

De solo van Simon Mual neemt je mee naar zijn jeugd. Als kind wil je je veilig voelen. Je wilt spelen met vrienden en vooral onbezorgd jezelf kunnen zijn. Maar wat gebeurt er als de buitenwereld je het gevoel geeft dat jij jezelf niet mag zijn? Zelfs thuis niet. In de nieuwe *AYA op de huid* (10+) vertelt en danst Simon zijn persoonlijke verhaal. Op jonge leeftijd komt hij erachter dat hij op jongens valt. Er komt wrijving tussen zijn geloof, opvoeding en bovenal de band met zijn ouders. Hij laat zien hoe hij door dans zichzelf heeft gevonden. Zijn verhaal is ontroerend, krachtig en taboedoorbrekend.



Speelperiode: op aanvraag beschikbaar gehele seizoen 2022-2023
Meerdere solo's beschikbaar voor primair en voortgezet onderwijs
Scholen en op andere locaties

FRONTAAL THEATERBUREAU ISM DANSTHEATER AYA

Tuimel & Bounce (3 - 9 jaar)

Oh nee, BAM, daar kukel je weer! Best moeilijk om in balans te blijven. En niet alleen als je een peuter bent... De dansers in de hiphopvoorstelling *Tuimel & Bounce* zijn supersterren als het gaat om vallen. Gelukkig stuiten ze ook weer terug. Choreografe Honey Eavis maakt een voorstelling voor kinderen vanaf vier jaar.

Als kind veranderen er steeds dingen in de wereld om je heen. Van klein tot groot. Je gaat naar de opvang, er komt een nieuw broertje of zusje, of misschien hebben je ouders ruzie. Het gebeurt allemaal om je heen zonder dat je er invloed op hebt. Opgroeien is verschrikkelijk spannend. Daar moet je maar het beste van maken. Wanneer beweeg je mee? En wanneer zeg je 'Nee'? Nou, zeg jij het maar...

Tuimel & Bounce is een speelse theaterdans voorstelling waar

de liefde voor de hiphopcultuur vanaf spat. De dansers en spelers tuimelen, stuiten, ontdekken en groeien.

Op initiatief van Frontaal wordt deze kleuterproductie hernomen, in samenwerking met Danstheater AYA. *Tuimel & Bounce* is de eerste gastchoreografie van Honey Eavis bij AYA. Eavis is thuis in hiphop en maakte eerder verschillende kindervoorstellingen bij Don't Hit Mama.

*Tuimel & Bounce is een verrassende mix van akoestische gitaar, hiphop en een lesje straatetiquette (...). In de speelse hiphopvoorstelling is er door de interactieve manoeuvres voor kinderen genoeg te beleven. **** Volkskrant*

Honey Eavis laat met haar voorstelling Hip Hop Hoera zien dat hiphop ook bij jongere kinderen goed aanslaat. Theaterkrant



Concept en choreografie: Honey Eavis Cast: Sacha Muller, Mirjam Ravier, Stefan Seedorf Muziek: Sacha Muller, Ruby Stacks Decor en licht: Erik van Raalte Kostuums: Iris van Wijhe Speelperiode: februari - mei 2023 Kleine- en middenzaal, gymzalen

DE DANSERS

Hotel Hierwaardaar (8+)

Coproductie met Het Filaal thetermakers

We zijn aangekomen in een vervallen hotel aan het eind van alle steden: *Hotel Hierwaardaar*, waar wonderlijke dingen verschijnen en zomaar verdwijnen. Vier verdwaalde figuren belanden in de lobby en proberen zich thuis te voelen tussen dansende vissen, plagend meubilair en stormende muren. *Hotel Hierwaardaar* is tegelijk grappig en bevreemdend, maar stiekem ook verbazingwekkend herkenbaar.

De Utrechtse gezelschappen De Dansers en Het Filaal theatermakers stropen de mouwen op voor een familievoorstelling waarin dans, mime en beeldend theater samenkomen. Ze nemen het op voor de schoonheid van de poging om overal iets van te maken, ook als het even tegen zit. *Hotel Hierwaardaar* is danstheater over dwalen en ontdekken voor iedereen vanaf 8 jaar.



Gemaakt door: Josephine van Rheenen, Ramses Graus en Gábor Tarján
i.s.m. de spelers Choreografie: Josephine van Rheenen Compositie:
Gábor Tarján Spel: Marie Khatib-Shahidi/Yoko Haveman, Wannes De
Porre, Blazej Jasinski en Anna Bentivegna Eindregie: Monique Corvers
Decorontwerp/ kostuum advies: Hiske de Goeje
Speelperiode: half september - eind oktober 2022 Kleine- en middenzaal

VIER (4+)

Het begint in het donker, onder de grond. Koud, kaal en stil. Kom nou, schiet op, we willen beginnen. We staan op springen. We willen groeien, bloeien, leven, geven, dromen en uiteindelijk uitgeput terug thuiskomen. En dan nog eens. En nog eens. En...

Drie performers maken een reis door de jaargetijden. Van de onderaardse stilte in de winter

naar het wonder van nieuw leven in de lente; van zomerse vrijheid en verdoorntheid naar herfstige romantiek en nostalgie. Vanuit de muziek, beweging en een decor dat vier keer ingrijpend verandert, groeit een wonderlijk verhaal over vriendschap en verandering, afscheid nemen en terugkeren. *VIER* viert de seizoenen, speciaal voor hele jonge mensen.

Choreografie: Josephine van Rheenen Compositie en live muziek: Guy Corneille Cast: Yoko Haveman, Charlotte Goesaert, Guy Corneille Decorontwerp: Hiske de Goeje Speelperiode: half oktober - eind oktober 2022 en januari - maart 2023 Kleine- en middenzaal, gymzalen



Hold Your Horses (14+/volwassenen)

Coproductie met Theater Strahl Berlin

Hold Your Horses is een dansconcert over het verlangen naar houvast. De Dansers vertellen hun verhaal met twaalf handen (inclusief bijbehorende lijven) en een paar gitaren. We zien handen vastpakken, misgrijpen, aanraken, wegvliegen, neervallen en aan gitaarsnaren plukken. We zien hartstocht en afstand. We zien het verstrijken van de tijd, vastgezet in een strak ritme. We zien mensen, soms dichtbij elkaar, soms eindeloos ver verwijderd. We zien geen paarden, al voelen we ze wel. We zien niet de grillige wereld waar we maar geen grip op krijgen. We voelen hem wel door onze vingers glippen. We zien elkaar, zó levensecht dat we elkaar bijna kunnen aanraken.

Hold Your Horses gaat over het verlangen om je aan iets of iemand vast te houden, in een wereld die steeds ongrijpbaarder wordt. Zes performers brengen de voorstelling tot leven met overgave, muzikaliteit en partnerwerk. *Hold Your Horses* kent een spectaculaire, acrobatische bewegingstaal, maar raakt nooit de menselijke sensitiviteit kwijt. Als één lichaam bewegen de dansers in een onafgebroken flow, voortgestuwd op de live muziek van Guy Corneille vol meeslepende gitaarstukken en melancholische songs.

Choreografie: Josephine van Rheenen Muziek (live): Guy Corneille Gemaakt met en uitgevoerd door: Yeli Beurskens, Liam McCall, Youri Peters, Arturo Vargas, Marie Khatib-Shahidi/Noëmi Wagner/Yoko Haveman, Guy Corneille Decor- en lichtontwerp: Timme Afschrift Speelperiode: eind januari - maart 2023 Kleine- en middenzaal, op locatie



Smaakmakers

(PO groep 1 t/m 8, VO onderbouw)

Smaakmakers van De Dansers is een dansinvasie in de school: een korte schoolvoorstelling, nagesprek en dansworkshop in één. Het is speciaal ontwikkeld om op een laagdrempelige manier dans naar scholen toe te brengen en overall de eetlust voor dans op te wekken. Het programma van één uur vindt plaats op school, voor kleine groepen van max. 30 leerlingen. *Smaakmakers* is een dansproeverij die smaakt naar meer.

Het hart van *Smaakmakers* is een korte dansvoorstelling (ca. 15 min) gemaakt door spelers van De Dansers of andere (jonge) dansmakers die daarvoor zijn

uitgenodigd. Spelers presenteren een dansduet of -trio en gaan direct daarna met de leerlingen in gesprek. Tot slot gaan leerlingen zelf dansen, samen met de dansers en aan de hand van dansopdrachten waarin alle inspiratie en bewegingsenergie kan worden gebruikt die tot dan toe is opgedaan. *Smaakmakers* wordt begeleid door een professionele dansdocent van De Dansers en het nagesprek en de workshop worden aangepast op de doelgroep (onderbouw/middenbouw/bovenbouw PO, onderbouw VO of SO). *Smaakmakers* is beschikbaar voor twee of drie keer per dag, in een reeks van meerdere dagen.

Concept *Smaakmakers*: Sanne Wichman, Josephine van Rheenen, Guy Corneille Gemaakt en uitgevoerd: verschillende samenstellingen van spelers van De Dansers Zoals bijvoorbeeld: Bushalte: Bestemming Onbekend (groep 5 – 8), Als je erop kan staan, is het een vloer (groep 1 – 8) Speelperiode: november 2022 en voorjaar 2023 Ruimte van minimaal 7x10 meter, zoals gymzaal of speelzaal



PLAN D– Boom! (alle leeftijden)

Een ode aan de natuur: weerbaar, standvastig en duurzaam! Een spannende meedoe- en ontdekkingsstocht door de wereld van de bomen. Dans, acrobatiek, live muziek en onverwachte ontmoetingen nemen je mee in een wandeling vol fantasie en humor.

Wie wil niet in bomen klimmen en genieten van het beste uitzicht bij het live vogelconcert? Een boomhut bouwen waar je jouw diepste geheimen kunt bewaren? Genieten van een buik vol met net geplukt fruit of een romantisch boom rendez-vous bij volle maan.

Boom! is de nieuwe interactieve dansvoorstelling van Plan d- voor de hele familie (4+) over verbinding en saamhorigheid, over respect en sterk staan bij tegenslag. Een dansante wandeling door de (stads)natuur die je de wereld vanuit het perspectief van de boom laat ervaren.

Wood wide web

In *Boom!* begeleiden drie dansers en een muzikant plus een wisselende groep lokale (amateur)

dansers het publiek tussen de bomen. Zij vertellen al dansend verhalen en nemen ons mee naar de wondere wereld van de bomen: bomen die met elkaar communiceren via hun wortels en een ondergronds netwerk van schimmels, hun 'wood wide web'. Bomen die veilige havens zijn voor insecten en vogels. Bomen die elke storm weten te trotseren. Bomen die onze lucht maken.

Boom! is een logisch vervolg op *Buurman in de Natuur*; een voorstelling die is gebruikt om het publiek op een speelse en toegankelijke manier in aanraking te brengen met duurzaamheid en het bewust omgaan met de natuur.

Meedoen

Tijdens de voorstelling wordt het publiek uitgenodigd actief mee te doen. Zo is er de mogelijkheid voor lokale groepen uit het amateur-veld, het speciale onderwijs, een lokale dansgroep of een dansacademie om mee te doen.

Aan deze voorstelling is een uitgebreid educatie traject met



verschillende rand- en participatieactiviteiten verbonden, waarin kinderen aan de slag gaan met zowel de vorm als de inhoud van de voorstelling. Plan d- maakt

deze wandeling ook toegankelijk voor leerlingen van het speciaal onderwijs. Hiervoor maken zij afspraken op maat.

Choreografie: Andreas Denk Dans: Jakob Lohmann, Tijmen Teunissen, Claire Hermans, Ischa Statie Percussie: Yung-Tuan Ku Eindregie: Ton Offerman
Speelperiode: op aanvraag beschikbaar gehele seizoen 2022-2023
Locatievoorstelling, festival, bossen, parken etc.

Buurmans Keukenparade

(familie v.a. 4+)

Een wervelende spicy kook-dans-show over de ultiem lekkerste gerechten uit de wereldkeuken.

In welk land mag je slurpen aan tafel? Hoe smaakt vergeten groenten? Is drakenfruit echt gevaarlijk en wat betekent: "de liefde gaat door de maag?"

Plan d- gaat in *Buurmans Keukenparade* op zoek naar de keuken en de eetgewoontes van de burens. Het hele toneel is een melting pot van geuren, kleuren en smaken. In deze grote wereldkeuken vertellen wij de verhalen over kosjer en halal, over kletsboek en Vlaamse friet, over couscous versus een gehaktbal. Koken verbindt culturen en kook en taart is voeding voor de ziel.

Twee dansers ontdekken de ultiem lekkerste recepten van de wereld. In een smakelijke ontdekkingsstocht door de wereldkeuken vinden ze een scala aan gerechten en gebruiken die iets vertellen over de bewoners en het land van herkomst.

In deze keuken vieren wij de wereldkeukenvrede door samen te eten en te leren van elkaars gebruiken en gekkigheden. Voor iedereen van 0-99 jaar en iedereen die van eten houdt....

Randprogramma

Kids kunnen op Keuken Safari. Ontwerp je eigen placemat of speel spelletjes als eetdomino en eetmemory. Voor de jongste is er een voel- & ruikhoek en een eigen Speelkeuken. De 7+ kinderen kunnen terecht in het Kruidenparadijs waar zij een eigen betoverende kruidenmelange maken om direct te proeven of mee te nemen. Voor het echte danswerk kunnen kinderen in de Wereldkeuken danshoek terecht om hun dans skills te testen met de buurmannen dans tutorial.



Concept/choreografie: **Andreas Denk** Dans: **Andreas Denk & Cherif Zaouali** Decorontwerp & realisatie: **Andreas Denk** Lichtontwerp: **Varja Klosse** Muziek & composities: **Kavéh Vares** Eindregie: **Mohamed Aadroun**
Speelperiode: op aanvraag beschikbaar gehele seizoen 2022-2023
Kleine- en middenzaal, scholen en festivals

Denks Maatwerk (4 - 12 jaar)

Denks Maatwerk is een vernieuwend interactief cultureel aanbod dat aansluit op de kerndoelen en werkhema's Kunstzinnige oriëntatie en Oriëntatie op jezelf en de wereld. Maatwerk staat voor aanpassing en integratie aan het rooster en de lessen, bijvoorbeeld aangepast aan de gymles of andere klassikale lessen. Maatwerk kan geïntegreerd worden in een bestaand lesprogramma, maar kan ook als losse module worden gevolgd. *Denks Maatwerk* bestaat uit een getrainde groep kunstenaars, samengesteld uit dansers, musici en beeldend kunstenaars. Zij brengen cultuur op school en verzorgen een complete voorstelling die in samenspraak met de scholen wordt bedacht. Kunstenaars zien de wereld met andere ogen en hebben andere vaardigheden die het onderwijs kunnen aanvullen en versterken.

Een voorbeeld van maatwerk
Een van de eerste uitwerkingen van *Denks Maatwerk* is *Buurman onderste Boven*. Met input van een cultuurmakelaar van een middelgrote gemeente in Nederland is dit aanbod tot stand gekomen. *Buurman onderste*

Boven is een speelse uitnodiging voor de creativiteit om grote en kleine problemen om te draaien, onderste boven te bekijken en zo op te lossen. Een voorstelling met veel dans, slapstick, live muziek, liedjes en hulp van de kinderen.

Denks Maatwerk & Speciaal onderwijs

Voor *Denks Maatwerk* op Speciaal Onderwijs scholen, past Plan d- hun Maatwerk aanbod graag aan. Dit doen zij door samen met de docenten te kijken naar een passend programma voor de leerlingen. De stijl en manier van danstheater maken, sluiten goed aan bij de belevingswereld van kinderen/jongeren met een beperking. Meedoen, ervaren, beleven en verbinden met de maatschappij staat in deze werkwijze voorop.

Raak me is een voorbeeld van een voorstelling gecreëerd voor het speciaal onderwijs. In het kader van de landelijke week van de lentekriebels hebben wij de voorstelling *Raak me* gemaakt. In *Raak me* gaan vier verschillende dansers op een speelse manier op zoek naar hun grenzen.



Hoe doen we dat eigenlijk: iemand aanraken? Hoe kom ik erachter of de ander wel of niet gediend is van mijn toenadering? Aanraking wordt al snel spelen met vuur, maar waar hangt de brandblusser? De dansers maken een reis

naar het onbekende, waar gevoelens van verliefdheid net zo wispelturig kunnen zijn als het weer en waar een lichte aanraking in mum van tijd een onoplosbare knoop kan veroorzaken.

Concept/choreografie: Andreas Denk en dansers van plan d-
Speelperiode: op aanvraag beschikbaar het gehele seizoen 2022-2023



DADODANS

STeK (3 - 8 jaar)

Wat als je veilig thuis wilt blijven, maar je ook naar buiten wilt om nieuwe dingen te leren en ontdekken? Wat als je wilt groeien en bloeien, maar er bijna niks mag?

STeK begint klein en stil. Langzaam maar zeker horen we iets kraken. Zit er iemand in dat eigenaardige bouwsel? Iemand probeert contact met ons te maken en lijkt eruit te willen kruipen.

Het geluid wordt luider, het klinkt alsof daar iemand danst en zingt! De danseres haalt alles uit de kast om veilig op haar stek te blijven en toch naar boven en naar buiten te reiken. Gaat het haar lukken? Kan ze groeien en bloeien zonder haar wortels te verliezen?

STeK is een muzikale, beeldende solovoorstelling voor kinderen van 3 jaar en ouder.

Concept: Gaia Gonnelli Choreografie: Gaia Gonnelli i.s.m. Amber Veltman
Dans: Amber Veltman Muziek: Wiebe Gotink Vormgeving: Tessa Verbei
Speelperiode: september - november 2022 Kleine- en middenzaal, gymzalen



Nacht (2,5 - 8 jaar)

Coproductie met Insomnio

Het is aardedonker en muisstil, de spanning van de zwarte nacht is om te snijden.

In de verte verschijnen sterren. Eerst één voor één, dan fonkelen er honderden, duizenden naast de smalle ellips van de wassende maan. We horen krekels knisperen. In de verte roept een uil en de nachtzwaluw tjipt zachtjes.

Horen we dat nou goed en knettert daar een kampvuurtje? We horen getrommel. Een groepje neuriet en zingt om samen te zijn, om de wilde dieren in het bos te verjagen. Er wordt gedronken en gedanst, we horen glazen klinken, voeten stampen en geritsel in de struiken.

Zouden we mee durven dansen? Zouden we welkom zijn?

Nacht gaat over de magische rituelen van de nacht en haar geluiden die met dans en muziek tot leven komen.

Dansers en musici vormen één geheel en brengen samen de ruimte tot klanken en in beweging. Het geheim van de nacht zal zich ontfouwen in dromerige klanken en beelden. We gebrui-

ken bestaande muziek, maar ook speciaal voor deze voorstelling geschreven nieuwe noten en sfeervolle soundscapes.

Nacht is een coproductie van Dadodans en het Utrechtse muziek ensemble Insomnio, dat gespecialiseerd is in hedendaagse klassieke muziek.

Choreografie: **Gaia Gonnelli** Compositie soundscape: **Insomnio** Cast: **3 dansers en 3 musici**

Speelperiode: **maart - juni 2023** Kleine- en middenzaal, gymzalen

WeeRKLANK (alle leeftijden)

In *WeeRKLANK* nodigen twee dansers en een trompettist je uit om je onder te dompelen in de zinnenprikkende speeltuin van geluid.

Drie performers brengen een speelse en interactieve installatie tot leven. Zij nodigen het publiek uit om de ruimte en geluidsoBJECTEN van dichtbij te ontdekken en beleven. De installatie vormt daarbij een doorlopende, vloeierende ervaring met akoestische instrumenten, sensoren en objecten waar je in, uit, langs en doorheen kunt lopen. De installatie is ook in zijn volle glorie toegankelijk en levendig zonder performers en kan dus gemakkelijk in de foyer blijven staan.

WeeRKLANK is geschikt voor families met kinderen van alle leeftijden en dankzij de intuïtieve ervaring van beeld, dans en muziek is de performance juist ook zeer geschikt voor de allerkleinsten. Het belooft een uitbundige, levendige ontdekkingsreis te worden, een waar feest voor de zintuigen. Dans mee en laat je verrassen!

WeeRKLANK is gemaakt in samenwerking met Muziekgebouw aan het IJ en is het vervolg op de voorstelling *KLANK*.

"Grote kleuterogen en luidkeelse bijval [...] Het is duidelijk dat choreograaf Gaia Gonnelli weet wat ze doet." - Jacq. Algra, Het Parool over *KLANK*

Concept: Gaia Gonnelli, Wiebe Gotink ism met Gorkem Arikan Muziek: Wiebe Gotink, Felicity Provan Vormgeving: Tessa Verbei Performers: Candela Murillo, Klara Alexova, Felicity Provan Speelperiode: zomer 2022, november en december 2022 en zomer 2023 Foyers, loodsen of andere locatie in overleg



DUDA PAIVA COMPANY

Avatāra (14+) (werktitel)

Coproductie met Illusionary Rockaz Company

In deze bijzondere coproductie van meesterpoppenspeler Duda Paiva en de bejubelde choreograaf Shailesh Bahoran komen werelden samen. Het publiek is onderdeel van een meeslepende reis langs indrukwekkende vergezichten van de Braziliaanse en Indiase cultuur, loopt door mysterieuze landschappen tussen hemel en aarde en ontmoet reisgenoten die zowel mens als god zijn. Samen ontdekken we dat nieuwe ontmoetingen kunnen leiden tot iets dat meer is dan een optelsom: een botsing tussen bestaande elementen die genoeg kracht opwekt om leven te blazen in iets dat nog niet bestaat.

In een optimistische en krachtige voorstelling waarin dans en poppenspel versmelten onderzoeken Shailesh en Duda het spanningsveld tussen mensen en goden. Blazen goden mensen het leven in of is het de mens die goden creëert? Wat is de

verborgen kracht van symboliek? Welke invloed hebben botsingen in het verleden op de wijze waarop wij naar de goden kijken? In deze coproductie zoeken we naar antwoorden middels een interessante spiegeling tussen de kunstmatige menselijkheid van poppen en de gecreëerde mechanische beweging van de danstaal popping.

Shailesh en Duda refereren in *Avatāra* aan de anime (Japanse tekenfilms) en comics cultuur, vol superhelden en bovennatuurlijke krachten. In zowel de Braziliaanse als Indiase religieuze cultuur is er een voorname plek weggelegd voor halfgoden, natuurgoden en indrukwekkende avonturen die niet zouden misstaan in epische verhalen van bijvoorbeeld Masashi Kishimoto (Naruto), Marvel of Tolkien.



Concept: Duda Paiva en Shailesh Bahoran

Speelperiode: november 2022 – januari 2023 Kleine, midden en grote zaal

Kinderen van het Verdwenen Woud (6+) (werktitel)

Na het succes van *Vergeten Dieren en Verloren Zaken* keert Duda Paiva Company terug in het theater met een nieuwe jeugdtheatervoorstelling over dieren die zijn verdwenen. Duda Paiva's schuimrubberen wereld is dé ultieme plek om hen opnieuw tot leven te brengen.

Er zit magie in het regenwoud. Dat weet iedereen. Het bos staat barstensvol met geneeskrachtige planten en fluisterbomen. De zevenjarige Yara en Barnabé zijn dol op verhalen over geheimzinnige wezens die eens het woud bevolkten. Hun vriendje Goyaz kent ze allemaal: de gevaarlijke luipaard, de nieuwsgierige mierener en de sprookjesachtige vliegjes die 's nachts het donkere woud verlichten. Als de avond valt, sluipen de kinderen naar het kamp van de Indio's om bij de familie van Goyaz over de bijzondere dieren van Amazonia te horen.

Maar kinderen worden groot en levens veranderen. Wanneer Yara na lange tijd terugkeert

naar haar geboorteland, blijkt de wereld uit haar jeugd spoorloos verdwenen. Het bos heeft plaatsgemaakt voor een plantage en op de plek van het huis waar zij is opgegroeid staat nu een grote boerderij. De boer die er woont, verbouwt maar één soort: de cacaoboom. Waar zijn de dieren die in dit gebied leefden? En waar zijn Yara's vrienden? Wanneer Yara boos op de boerderijdeur klopt, doet haar oude vriend Barnabé open.

Zoals in iedere Duda Paiva voorstelling is ook nu niets wat het lijkt. Terwijl Barnabé trots uitlegt hoe je van een cacaofoon chocola maakt, ontdekt Yara waar de verdwenen dieren zich hebben verstopt. De tafel blijkt de bast van een magische boom, de lamp erboven is gevuld met vuurvliegjes. Zelfs de stofzuiger blijkt een levend wezen.

"Duda Paiva Company maakt visuele voorstellingen met poppen en dans. In de jeugdvoorstellingen komt de wereld die kinderen kennen uit tekenfilms en games tot leven."



Concept & regie: Duda Paiva Spel & artistieke bijdragen: Cat Smits, Tim Velraeds Poppen: Duda Paiva, Cat Smits Songwriter: Flip Noorman Decor: Ascon de Nijs Soundscape: Wilco Alkema Lichtontwerp: Mark Verhoef Kostuums: Atty Kingma Speelperiode: vanaf 20 maart 2023 - zomer 2023 Kleine- en middenzaal, gymzaal

Bruce Marie (18+)

Je kunt niet terugkeren of stilstaan, als de donder je niet te pakken krijgt, zal de bliksem wel toeslaan.
(The Wheel, Grateful Dead)

Wat als er een chip is die mensen alle fysieke beperkingen van het lichaam doet overstijgen? Dan moet je het geluk hebben dat je hem krijgt. Voor het laboratorium waar het allemaal gebeurt verdringt de massa zich om bij de 0,000000001 procent te horen die als eerste mag. Binnen is Bruce, een gespleten persoonlijkheid, dragqueen op leeftijd, een man met een lichaam dat niet meer wil, maar wel: iets dichterbij zo'n chip dan de rest. In het lab zit ook Muffin, een aap waarop al uitgebreid geëxperimenteerd is en die al een chip heeft. Het doet haar pijn, maar de wetenschappers hebben haar ervan verzekerd dat ze uiteindelijk zal kunnen zingen in een band. En er is Dioginis, een cynische hond die alleen nog maar in een digitale 3D-wereld lijkt te kunnen leven. Het laboratorium is een delicate balans, die Bruce met zijn aanwezigheid onherroepelijk verstoort.

Wat als je je van je lichamelijke beperkingen zou kunnen ontdoen door een kleine digitale ingreep? Zou je dan nog menselijk zijn? In zijn nieuwe solo duikt Duda Paiva in het transhumanisme, dat niet het eeuwig leven, maar wel een onbeperkt leven nastreeft. *Bruce Marie* is gebaseerd op een niet te stoppen realiteit. Een voorstelling over verval en kwetsbaarheid in tijden waarin alles te beïnvloeden lijkt, mits je maar genoeg middelen hebt. In deze komedie met scherpe dialogen en gewaagde choreografieën tussen spelen en poppen, laat Paiva alle facetten van zijn ongeëvenaarde talent zien.

Duda Paiva weet met zijn unieke manipulatietechniek de Object Score schuimrubberen sculpturen leven in te blazen. Zijn multidisciplinaire poppenspel is virtuoos en humorvol, maar ook kritisch. Met zijn danspartners, gesneden uit flexibel schuimrubber, bouwt Paiva ongrijpbare en magische werelden.

Concept en regie: Duda Paiva Eindregie: Neville Tranter Songwriter/composities: Flip Noorman Sound design: Wilco Alkema Lichtontwerp: Mark Verhoef Decor/kostuum: Tessa Verbei
Speelperiode: op aanvraag beschikbaar gehele seizoen 2022-2023
Kleine, midden en grote zaal



HOGE FRONTEN / LIEKE BENDERS

Heb je mijn zusje gezien? (3 - 8 jaar)

Een beeldende, muzikale en vrolijke familievoorstelling naar het prentenboek van Joke van Leeuwen.

*Soms kun je iets niet vinden. Een bal, of een knuffel, of een sok.
Soms kun je iemand niet vinden.
Een groot mens, of een klein mens.
Je broertje als je een broertje hebt, je zusje als je een zusje hebt.
En ja, dan moet je zoeken...heel goed zoeken.*

Heb je mijn zusje gezien? gaat over een meisje dat haar grote zus zoekt. Ze vraagt aan iedereen die ze tegenkomt of diegene haar zusje heeft gezien. Dat levert spannende ontmoetingen op, maar haar zusje zit er telkens niet bij. Maar, wie goed oplet, herkent haar zusje zo: aan haar blauwe ogen, haar jas met zakken, haar gele muts, haar krulhaar en haar schoenen met veters!

Heb je mijn zusje gezien? is gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Joke van Leeuwen dat in 2007 bekroond werd met De Gouden Penseel. Het 'stapelverhaal' is door regisseur Lieke Benders bewerkt tot een beeldende, muzikale en grappige familievoorstelling voor de allerkleinsten. De tekeningen van Joke van Leeuwen vormen de inspiratiebron voor de personages, de kostuums en het decor. Bijzonder is dat Joke van Leeuwen tijdens deze voorstelling ook zelf op het podium staat (als verteller, tekenaar en muzikant), samen met actrice Sarah Jonker in decor en kostuums van de hand van Nicky Nina de Jong.

"Heb je mijn zusje gezien? houdt de aandacht van het publiek bijna een vol uur vast. Wat een feest voor jonge theaterbezoekers om zich zo onder te mogen dompelen in de veelkleurige theatrale wereld van Benders en Van Leeuwen."
Theaterkrant



Regie en concept: Lieke Benders
Spel: Joke van Leeuwen en Sarah Jonker
Muziek: Joke van Leeuwen en Jolle Roelofs
Decor en kostuums: Nicky Nina de Jong en stagiair Mandy Zonneveld
Lichtontwerp: Roland de Jong
Speelperiode: 2e helft oktober 2022, februari - april 2023
Kleine- en middenzaal

Stiltestormbaan (7-10 jaar)

Vaak hoor je dat je stil moet zijn. Maar dan heb je daar helemaal geen zin in. Wat nu als je het eens wel doet? Stil zijn kan namelijk heel spannend én handig zijn. In de stilte ontdek je dingen die je eerst niet opmerkte. En iets zo stil mogelijk doen is een echt avontuur!

In *Stiltestormbaan* gaat het over geluid en de daaraan onlosmakelijk verbonden stilte. In

een cross-over à la *Het Klokhuis* daagt een fanatieke onderzoeker kinderen op humoristische wijze uit te experimenteren met geluid en stilte. Wat is geluid? Hoe kun je geluid meten? En wat gebeurt er als je heel stil bent? Na een aantal interactieve experimenten volgt de meesterproef: het zo geluidloos afleggen van een spannend parcours, de stiltestormbaan. Wie is de stilste?



Concept en regie: **Lieke Benders** Spel: **Sofieke de Kater** Sounddesign: **Jolle Roelofs** Tekst en regie-assistent: **Saskia de Haas** Decor: **Marq Claessens**
Speelperiode: zomer 2022, september – oktober 2022
Theaters, festivals en scholen

LLOYDS COMPANY

SLEEPY (4+) (werktitel)

Slaap kan tot mooie verhalen leiden, in dromenland krijgt fantasie de vrije hand. Met behulp van hiphop dansstijlen zoals popping, waving tutting en robotics creëren de dansers een nieuwe wereld van illusie. *SLEEPY* biedt een nachtelijke reis naar het land van de verbeelding, waarin personages veranderen in karakters waar je alleen van kunt dromen. *SLEEPY* is een bewerking van de succesvolle Franse kindervoorstelling *A Deux Mains* van Nabil Ouelhadj (Compagnie Racines Carrées). Marengo en Ouelhadj werkten al nauw samen tijdens *Mind Ur Step* en slaan wederom de handen ineen voor deze remake.

Over Lloydscompany
Rotterdamse hiphop en Lloyd Marengo zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden. Na jaren als danser, choreograaf en coach te hebben gewerkt werd het in 2019 tijd voor zijn eigen Company. Lloydscompany verbindt hiphop en theater. Zij maken dansvoorstellingen en begeleiden de volgende generatie makers.

Als kleine jongen komt Lloyd begin jaren tachtig in aanraking met breakdance. Vanaf 1999 verbreedde Marengo zijn danshorizon en danste hij bij het Scapino Ballet en Conny Jansen. In 2002 was Lloyd medeoprichter van het Hiphophuis. In 2004 kreeg Lloyd voor het eerst de kans om zijn talent als choreograaf te laten zien met de voorstelling *French Connection*. Hierna maakte hij samen met Don't Hit Mama twee voorstellingen met b-boys die tot de wereldtop behoren: het duet *Tag* en *Father Father, Father Father* was de eerste voorstelling van Nederlandse bodem die speelde op Breakin' Convention in Londen, 's werelds bekendste festival voor hiphopdans in het theater. Daarna volgden de voorstellingen *Loud!*, *Mind Ur Step* (met Nabil Ouelhadj en Kader Attou) en was Lloyd in 2019 choreograaf van *B-Boy* (Maas Theater en Dans).

Lloyd heeft de opmerkelijke gave om de krachtige en snelle dansstijl van b-boys te transformeren tot een uiterst beheerste en kwetsbare danstheatervorm.



Als doorgewinterde b-boy en popper, experimenteert Lloyd met deze stijlen met een opvallende hang naar precisie en beheer-

sing. Hij ontleedt de breakdance zonder dat het kunstmatig wordt, met kracht en intimiteit als resultaat.

Concept/choreografie: Lloyd Marengo i.s.m. Nabil Ouelhadj
Speelperiode: oktober – november 2022 en januari – maart 2023
Kleine- en middenzaal, op locatie

Father Figure (14+)

In seizoen 2023 keert *Father Figure* terug! Een vader is niet altijd een vaderfiguur, en een vaderfiguur is niet altijd je vader. Samen met 4 B-boys van wereldklasse en muzikale alleskunner Julio Pimentel onderzoekt Marengo welke vaderfiguren een belangrijke rol in hun leven hebben gespeeld

en wat het betekent om zelf vader te zijn. *Father Figure* is een ingetogen, realistische voorstelling waarin breakdance bewegingen tot in de precisie worden ontleed, om zowel de problematische als positieve kanten van het universele thema vaderschap bespreekbaar te maken.



Concept & choreografie: Lloyd Marengo Dansers: Rabbani Sayed, Xisco Riboch, Menno van Gorp en Mahamadou Gassama Livemuziek: Julio Pimentel Muziekproductie: Alvin Lewis Lichtontwerp: Paul van Laak
Speelperiode: april-juni 2023 Midden en grote zaal

MAN || CO

Boom goes the dynamite (7+)

Het fluitsignaal galmt over het veld de twee ijzersterke teams schieten in hun starthouding, klaar om te scoren die rode lijn, daar gaat het om. FOCUS! want om te winnen, moet je willen winnen

Vanwege de wonderschone whitenening water – nu tijdelijk in prijs verlaagd – scoort de tegenstander breed lachend een tienpunter. Of lag het aan die funky vitamines met weerstand boost?

De bloedstollende danswedstrijd verandert meer en meer in een strijd tussen focus en afleiding. De onverwachte aanvallen, reclameslogans en tactische manoeuvres vliegen je om de oren. Om te winnen, moet je willen...Of had ik dat al gezegd? Sorry, even afgeleid.

Anyway: be prepared to hear some sweat dripping on the floor!

Boom goes the dynamite is een energieke dansvoorstelling over aandacht kapen, omdat MAN||CO merkt dat dat constant gebeurt. Hoe vaak per dag gaat je aandacht naar notificaties, je socials, reclames of gesponsorde berichten? Of raken we verdoofd in whatsappjes, grappige memes (zit je in een neerwaartse spiraal, hier een paard in een sandaal) terwijl je alleen maar wilde weten hoe laat het was. Voordat je het weet ben je weer afgeleid en ben je even je doel uit het oog verloren. Maar wat is een wereld zonder afleiding? En hoe kan je afleiding naar je eigen handzetten? Rechtstreeks op je doel af is toch ook maar saai?

Over MAN || CO

De vier koppen van danscollectief MAN || CO zijn Lisa Feij, Susan Hoogbergen, Sijfra Ijpma en Roma Koolen.

MAN || CO-voorstellingen ontstaan altijd rondom een



sociaal maatschappelijke thema. Het begint bij gesprekken, die gesprekken worden bewegingen, die bewegingen worden choreografieën en de choreografieën worden theatrale vertalingen bomvol metaforische beelden. Zo maakt het collectief prikke-

lende voorstellingen, waarin de scenografie en muziek minstens zo belangrijk zijn als de dans.

Al dansend steelt MAN || CO je hart, om je vervolgens op het verkeerde been te zetten. En met een beetje geluk, valt er ook nog wat te lachen.

Concept & uitvoering: MAN || CO (Lisa Feij, Susan Hoogbergen, Sijfra Ijpma & Roma Koolen) Regie: Sanne Nouws Scenografie: Sanne Lips Muziekcompositie: Daniël van Loenen Speelperiode: op aanvraag beschikbaar het gehele seizoen 2022-2023 Locatievoorstelling, gymzaal, sportveld, festivals



What a time to be alive (16+ en volwassenen)

In de dansvoorstelling *What a time to be alive* gaan vier vrouwen met een perfect imago in een glad gepolijste wereld op roadtrip. Gordels vast, recht op dat maakbare doel af. Licht op groen. Doorrijden, niet stilstaan.

Met aanstekelijke energie en ongekende eensgezindheid pushen ze elkaar om de beste versie van zichzelf te laten zien. Het tempo ligt hoog, de mogelijkheden zijn ongeremd én de zelfontworpen horizon glinstert in de verte.

Onderhuids borrelen de spanningen langzaam op.

Pats: *licht op oranje*. De rem erop. Het binnenste schreeuwt om iets wat het uiterlijk vertoon niet kan laten zien. Wat gebeurt er wanneer het o-zo-perfecte plaatje van jezelf ineens crasht?

Met *What a time to be alive* pleit danscollectief MAN||CO voor een realistische houding tegenover maakbaarheid en het streven naar perfectie. De frictie tussen de innerlijke drang en het uiterlijk vertoon blijft altijd bestaan. Laten we, terwijl we er af en toe hard om lachen, deze paradox gezamenlijk te lijf gaan.

Concept & uitvoering: MAN || CO – Lisa Feij, Susan Hoogbergen, Sijfra IJpma en Roma Koolen Regie: Liat Waysbort Scenografie: Geartsje van der Zee Kostuumontwerp: Sanne Lips Muziekcompositie: Daniël van Loenen Speelperiode: op aanvraag beschikbaar het gehele seizoen 2022–2023 Kleine- en middenzaal

SLAGWERK DEN HAAG

En Nu Stil (6+)

En Nu Stil is een ontdekkingsreis naar de kleinste en meest bijzondere geluiden, die in het alledaagse leven niet opvallen. Geluiden die voor het oprapen liggen, aan de muur zijn geplakt of soms achteloos in een hoekje liggen. Een lichtschakelaar, oude kranten en een aangespoelde schelp. Kun je met deze geluiden muziek maken? Wat is muziek nu eigenlijk? En stilte, bestaat dat eigenlijk wel? Wat hoor je als je naar stilte luistert? Een groots slagwerkconcert met de intiemste, ongewoonste slagwerk-in-

strumenten. En daarbij luister je niet alleen, je mag ook meedoen!

Over Slagwerk Den Haag

Je kunt het zo gek niet bedenken of Slagwerk Den Haag kan er muziek mee maken. En dat doen ze al meer dan veertig jaar. Ze spelen niet alleen concerten voor kinderen, maar je vindt Slagwerk Den Haag ook op het podium met dans- en theatergezelschappen en met andere avontuurlijke makers. In Nederland, maar bijvoorbeeld ook in New York, Egypte en Japan.

Muziek: o.a. John Cage, Lou Harrison, Matyas Wettl & Kate Moore
Speelperiode: gehele seizoen 2022-2023 op aanvraag beschikbaar
Kleine- en middenzaal, concertzalen, scholen, gymzalen





Tuinieren met Slagwerk (4+)

Nieuw: een speciale versie voor de allerkleinsten (4+)

Laat je niets wijs maken: muziek is overal te horen, vinden en maken! Vier slagwerkers duiken ieder hun eigen tuintje in, waar ze al iets te lang niet zijn geweest. Hun lapjes grond zijn een heus muzikaal oerwoud geworden. Van klomp tot krekel en van

Hollandse sla tot Arabische wortel; je klinkt naar je tuin! Er komt muziek uit bloempotten en klompen, er wordt gespeeld op een echte(!) cactus en een Syrische handtrommel én er is een avontuurlijk uitstapje naar de Japanse rotstuin van buurman John Cage, die niet zo van planten houdt.

Muziek: Steve Reich, John Cage, Peter Garland, Yannis Kyriakides e.a.
Speelperiode: gehele seizoen 2022-2023 op aanvraag beschikbaar
Kleine- en middenzaal, concertzalen, scholen, gymzalen

STUDIO EXP

De wraak van de Klimaatpiraat (8+)

De Klimaatpiraat is woest! Zijn hele leven is verpest door al dat gezeur over het klimaat. Alles wat hij leuk vindt mag namelijk niet meer. Niemand wil meer met hem mee in zijn privé vliegtuig, opeens moet hij veel meer gaan betalen voor zijn vijftien grote auto's en wat is er nou weer mis met een beetje plastic op straat? Daarom is de Klimaatpiraat uit op wraak. Hij wil nooit meer ook maar iemand over het klimaat horen praten, hij is het helemaal zat. Om daarvoor te zorgen is hij bezig met een plan. Een plan waardoor niemand meer mag demonstreren...

In de educatieve escapetheaterproductie *De Wraak van de Klimaatpiraat* is het jouw taak om het plan van de Klimaatpiraat te stoppen. Via spannende escape room games en film kom je steeds meer te weten over klimaatverandering. Deze informatie kun je steeds gebruiken om de Klimaatpiraat te overtuigen. Maar haast je, voordat het te laat is!

Waarom een escape room?

Kinderen worden ontvankelijker, creatiever en enthousiaster wanneer ze verkeren in een staat van verwondering. Deze staat van verwondering zorgt ervoor dat zintuigen worden aangescherpt, en moedigt kinderen aan om op speelse wijze informatie op te nemen. Daarnaast zijn de theatrale escape rooms geweldige ervaringen, en leuk om voor kinderen samen te doen met hun klas, vriendjes of ouders.

Hoe gaat het in zijn werk?

De escape room is volledig mobiel en kan bij jou op locatie worden opgebouwd. Studio eXp zorgt voor lichteffecten, geluidseffecten, rook, spannende gadgets en een geweldige performer die het geheel aan elkaar knoopt. Wil je *De Wraak van de Klimaatpiraat* als randprogrammering in een theater of op school? Ook dat is mogelijk in elke ruimte van ten minste 50m².



Over Studio eXp

Theatermaker Charlie Duran is de initiatiefnemer van Studio eXp. In 2016 begon theatermaker Charlie Duran met het combineren van danstheater en escaperooms. Met

zijn succesvolle voorstellingen op locatie: *Laboratory of Men*, *The Secret of Mondays* en *The Narcissist* ontwikkelt de maker zijn eigen stempel.

Concept: Charlie Duran Makers: Charlie Duran, Taam Maas & Tara Derksen
Acteurs: Joey von Grumbkow & Brecht van Arnhem

Speelperiode: gehele seizoen 2022-2023 op aanvraag beschikbaar
Diverse locaties mogelijk, vereiste is een verduisterde ruimte

AANBOD FRONTAAL THEATERBUREAU 2022 – 2023

Danstheater AYA

MATTIES (12+)

oktober – november 2022
kleine- en middenzaal

MOTHER'S WHITE (12+)

januari – april 2023
kleine- en middenzaal,
gymzalen in overleg

ADEM (familie)

mei – augustus 2023
Op locatie, festivals
(na zomer 2023 theaterversie
beschikbaar)

AYA OP DE HUID (10+ en 12+)

het gehele seizoen 2022– 2023 op
aanvraag beschikbaar
twee varianten: 10 + (P.O.) en 12+
versie (V.O.) scholen

Frontaal Theater- bureau ism Danstheater AYA

TUIMEL & BOUNCE (3 – 9 jaar)

februari – mei 2023
kleine- en middenzaal, gymzaal

De Dansers

HOLD YOUR HORSES (14+ en volwassenen)

eind januari – maart 2023
kleine- en middenzaal

VIER (4+)

half oktober – eind oktober 2022,
januari – maart 2023
kleine- en middenzaal, gymzaal

SMAAKMAKERS (4 – 12 jaar)

november 2022, voorjaar 2023
kleine, midden en grote zaal

De Dansers ism Het Filaal

HOTEL HIERWAARDAAR (8+)

Half september – eind oktober 2022
Kleine- en middenzaal

Plan D-

BOOM (alle leeftijden)

het gehele seizoen 2022 – 2023 op
aanvraag beschikbaar
locatievoorstelling, festivals, bossen,
parken, recreatie terreinen etc.

BUURMANS KEUKENPARADE

(familievoorstelling voor alle
leeftijden v.a. 4 jaar)
het gehele seizoen 2022– 2023
op aanvraag beschikbaar
kleine- en middenzaal, scholen
en festivals

DENKS MAATWERK (4 – 12 jaar)

het gehele seizoen 2022 – 2023
op aanvraag beschikbaar
locatie varieert, op maat

Dadodans / Gaia Gonelli

STEK (3 – 8 jaar)

eind september 2022 –
november 2022
kleine zaal, grote zaal (toneel
op toneel), gymzaal, op locatie

NACHT (2,5 – 8 jaar)

maart – mei 2023
kleine zaal, gymzaal, op locatie

WEERKLANK

(familievoorstelling
voor alle leeftijden)
het gehele seizoen 2022 – 2023
op aanvraag beschikbaar
op locatie, festivals, foyers, musea

Duda Paiva Company

AVATĀRA (14+)

november – januari 2023
kleine, midden en grote zaal

BRUCE MARIE (18+)

het gehele seizoen 2022 – 2023 op
aanvraag beschikbaar
kleine, midden en grote zaal

KINDEREN VAN HET VERDWENEN WOUDE (6+)

20 maart 2023 – zomer 2023
kleine- en middenzaal,
gymzaal

Hoge Fronten/ Lieke Benders

HEB JE MIJN ZUSJE GEZIEN (3– 8 jaar)

2e helft oktober 2022,
februari – april 2023
kleine- en middenzaal

STILTESTORMBAAN (7-10 jaar)

zomer 2022, september -
oktober 2022

theaters, festivals en scholen

Lloyds
Company

SLEEPY (4+)

oktober - november 2022,
januari - maart 2023
kleine- en middenzaal

FATHER FIGURE

(14+ en volwassenen)

april - juni 2023
kleine- en middenzaal

Man || Co

**BOOMS GOES THE
DYNAMITE** (7+)

op aanvraag beschikbaar het
gehele seizoen 2022 - 2023
locatievoorstelling, gymzaal, sport-
veld, festivals

WHAT A TIME TO BE ALIVE

(16+ en volwassenen)

op aanvraag beschikbaar het
gehele seizoen 2022 - 2023
kleine- en middenzaal

Slagwerk
Den Haag

EN NU STIL (6+ / familie)

het gehele seizoen 2022 - 2023 op
aanvraag beschikbaar
kleine- en middenzaal,
concertzalen, scholen, gymzalen

TUINIEREN MET SLAGWERK (4+)

het gehele seizoen 2022 - 2023 op
aanvraag beschikbaar
kleine- en middenzaal,
concertzalen, scholen, gymzalen

Studio eXp / Charlie
Duran

**DE WRAAK VAN DE
KLIMAATPIRAAT** (8+)

het gehele seizoen 2022 - 2023 op
aanvraag beschikbaar
diverse locaties mogelijk

COLOFON

Ontwerp: Overburen

Eindredactie: Frontaal Theaterbureau

Algemeen directeur: Mirjam Nebbeling | mirjam@frontaal.com

Kantoor: Marloes Wieffer | info@frontaal.com

Fotografie/illustratie: 75B of Nichon Glerum (Hold your Horses - De Dansers),
Anne Beentjes (What a time to be alive - MAN || CO), Sjoerd Derine (Adem
- Danstheater AYA), Ben van Duin (StEk en WeerKLaNK- Dadodans) Henry
Faber (Slagwerk Den Haag), Bjorn Frins (Heb je mijn zusje gezien? - Hoge
Fronten), Bart Grietens (Hotel Hierwaardaar en Smaakmakers - De
Dansers, Boom goes the dynamite - MAN || CO), Kamerich & Budwilowitz
(Tuimel & Bounce - Honey Eavis), Luc Lodder (Stiltestormbaan - Hoge
Fronten) Menno van der Meulen (Matties - Danstheater AYA, Buurmans
Keukenparade en Denks Maatwerk - plan d-), Shueti (Avatāra - Duda
Paiva Company) Studio Matusiak (Kinderen van het Verdwenen Woud
- Duda Paiva Company), Conni Trommlitz (Bruce Marie - Duda Paiva
Company), Bowie Verschuuren (Mother's white - Danstheater AYA)

Frontaal
Theaterbureau

3e Oosterparkstraat 227
1092 EA Amsterdam
020 - 6929603

