

Technisch Fiche. What a time to be alive

Versie: 2

Producent: Stichting MANCO bewegingstheater
E-mail: info@mancobewegingstheater.nl
Website: www.mancobewegingstheater.nl

Dans: Lisa Feij
Roma Koolen
Sjifra Ijpma
Susan Hoogbergen

Productie: Athina Liakopoulou – 06-16951135 - productie@mancobewegingstheater.nl
Techniek: Roy van Zon – 06-45826777 – royvanzon91@hotmail.com

Tijden

Aanvangstijd: 20:30
Duur Voorstelling: 1 Uur
Aankomst Techniek (1): 12:00
Opbouwtijd: ca 4 uur
Afbreektijd: ca 1.5 uur

Personeel

Technici Gezelschap: 1
Technici Theater Bouw/Breek: 2 (indien dit binnen de contractuele afspraken past)
Technici Theater Voorstelling: 1

Faciliteiten

Kleedkamers: Eén voor 4 spelers
Techniekregie: Zowel licht als geluid in de zaal

Benodigdheden Toneel

Balletvloer: Zwart van theater, wij leggen onze grijze vloer hierboven op.
Afstopping: Ja, zwart rondom
Horizon: Nee
Speelvlak: Minimaal 8m Breed x 8m Diep x 4m Hoog
Ideaal 12m Breed x 11m Diep x 6m Hoog

Bijzonderheden

De dansers zijn al bij de inloop van de voorstelling aanwezig op het toneel, graag gaan wij hierom zo laat mogelijk met de zaal open om de inloop kort te houden, Er is een moment in de voorstelling waarop eventuele laatkomers naar binnen kunnen.

Het is belangrijk voor de dansers om in de middag een doorloop te doen, hierdoor zullen wij eerder dan gebruikelijk starten met de bouw. Deze doorloop staat gepland om 16:00.

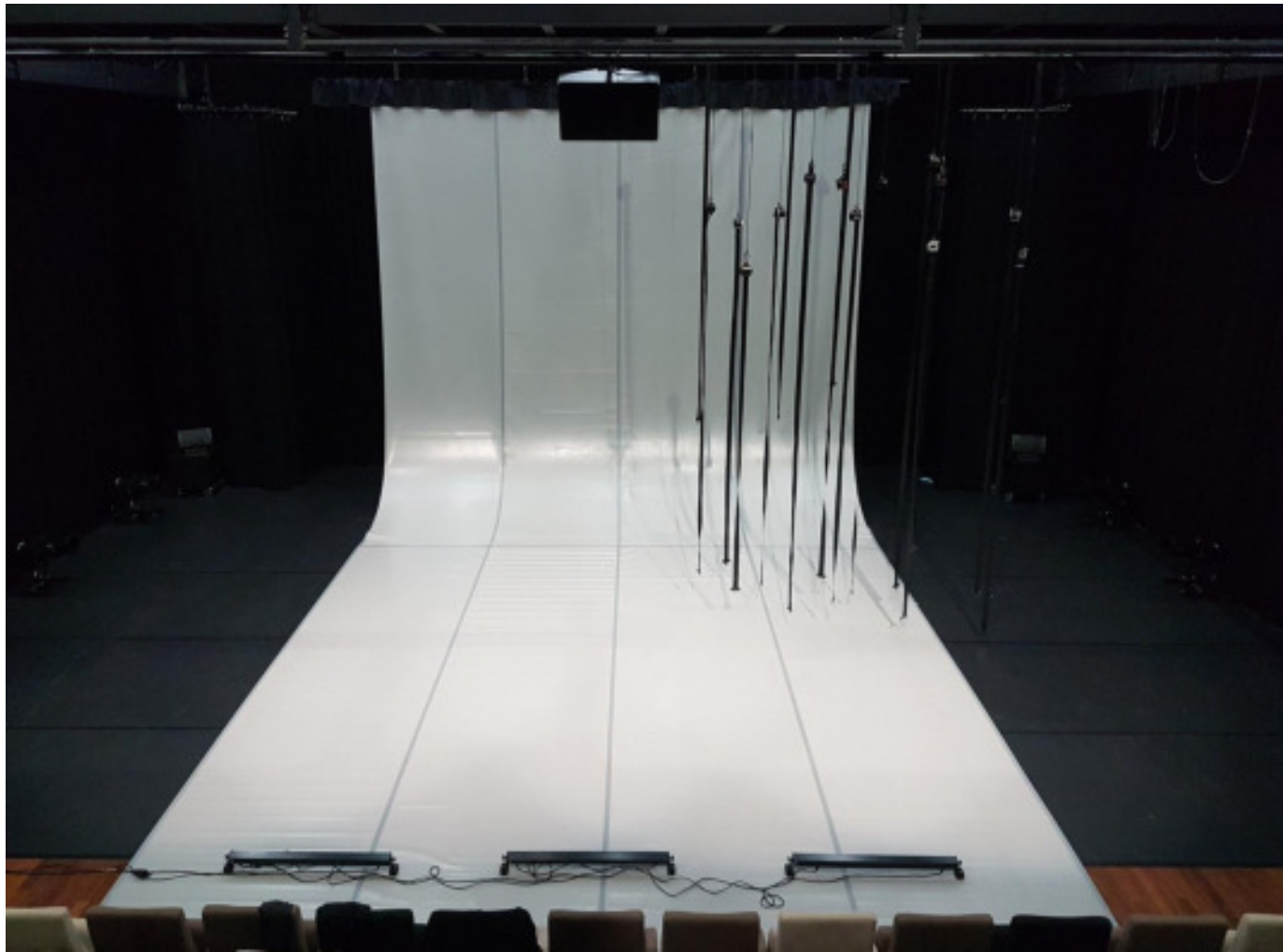
Decor

Het decor bestaat uit een 6 meter brede grijze balletvloer die vanaf de tribune tot achterkant zaal gelegd zal worden, de achterzijde van deze balletvloer zal worden ophangen aan een pijp(7m). Deze pijp wordt door middel van rondstropen en steels bevestigd. De steels zijn voorzien van reutlingers om zo makkelijk de gewenste hoogte te bepalen.

De hangende balletvloer valt over een houten ramp van 6 meter breed en ongeveer een meter hoog, deze ramp bestaat uit 4 delen. De ramp wordt door middel van fitsen en bouten/moeren aan elkaar bevestigd, graag gebruiken wij van het theater 4 kluiten van ongeveer 10KG om de ramp waar nodig te verzwaren.

Op toneel rechts hangen 16 autogordels, in 4 van deze gordels zal worden gehangen door de dansers. Er zal nooit meer dan één dansers tegelijk in de gordels gehangen worden. Deze gordels worden bevestigd door middel van rondstropen en steels, ook hierbij zijn de steels voorzien van reutlingers om zo makkelijk de gewenste hoogte te bepalen, De SWL van het zwakste deel betreft 135KG. De dansers zullen nooit hoger dan een 0.5 meter hangen. Indien mogelijk zullen de dansers ook gaan slingeren in deze gordels, we zullen per theater kijken of dit mogelijk is. Alle benodigde rigging materiaal nemen wij zelf mee.

Foto van het decor:



Licht

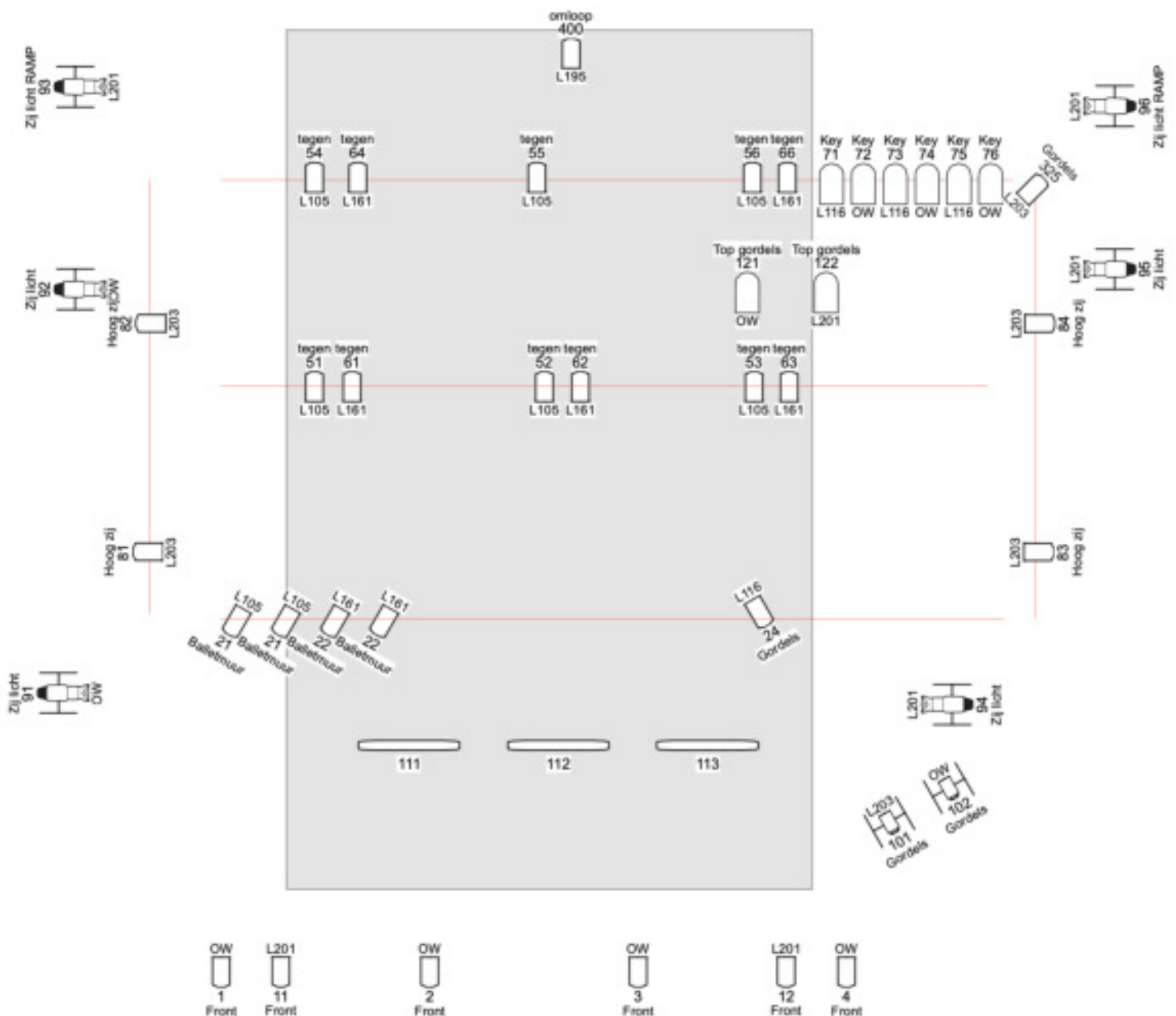
Wij willen graag gebruik maken van de theaterinstallatie. (Zie lichtplan)

Wij nemen onze eigen lichttafel mee (ETC Nomad Dongle), ook nemen wij 3x Pixelbars als voetlicht mee. Hiervoor hebben wij een vaste spanning en DMX puntje op de vloer nodig. Het overige licht gebruiken wij van het theater, hiervoor hebben we 8 vloeraansluitingen nodig, 3 op links, 5 op rechts.

Geluid

Wij brengen onze eigen geluidstafel (Soundcraft Signature 22 MTK) mee, Graag maken we gebruik van de PA (L+R+Sub) van het theater. Graag gebruiken we 2 monitoren op het toneel

Lichtplan 'What A Time To Be Alive - Man || CO



Zaallicht channel: 500

Legenda

Productie Risico Inventarisatie & Evaluatie (PRI&E)

Versie: 2

Algemene gegevens

Producent: Stichting MANCO bewegingstheater

Contact: info@mancobewegingstheater.nl

Website: www.mancobewegingstheater.nl

Dans: Lisa Feij
Roma Koolen
Sjifra IJpma
Susan Hoogbergen

Productie: Athina Liakopoulou – 06-16951135 - productie@mancobewegingstheater.nl

Techniek: Roy van Zon – 06-45826777 – royvanzon91@hotmail.com

Speeldata: 17 september 2021 t/m 7 april 2022

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijkheid voor de techniek (licht, geluid en decor) van MAN||CO ligt bij de technici.

De eindverantwoordelijkheid voor alle technische en technisch-productionele zaken ligt bij
MAN||CO.

De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid voor de medewerkers en het publiek ligt bij het hoofd
technische dienst of de toneelmeester van het theater. De verantwoordelijkheid voor de continuïteit
van de voorstelling ligt bij de technici MAN||CO.

Specifieke risico's samenhangend met de productie.

Bijzondere risico's

Tijdens de voorstelling is sprake van het gebruik van

pyrotechnisch materiaal	nee
rook/mist/nevel	nee
sigaretten o.i.d.	nee
open vuur	nee
water/vloeistoffen	nee
wapens	nee

Ruimte voor opmerkingen/bijzonderheden

Decor, rekwisieten, belichting, audiovisuele middelen, apparatuur

Is alles wat door het gezelschap wordt meegebracht?

brandveilig	ja
constructieveilig	ja
elektrisch veilig	ja
gebruiksveilig	ja
veilige hijsmiddelen	NVT

Bent u bekend met de geldende voorschriften betreffende
bovenstaande zaken?

ja

Ruimte voor opmerkingen/bijzonderheden

De dansers hangen en indien mogelijk slingeren in 4 van de gordels, hier is met de constructie rekening gehouden en uitvoerig mee gerepeteerd.

Rondom de speelvloer lopen vele kabels en staan verschillende licht armaturen, deze worden zorgvuldig afgewerkt om struikelgevaar te voorkomen, de dansers zijn bekend met deze plaatsen en de gevaren ervan.

Veiligheid tijdens de opbouw, de voorstelling(en) zelf en de afbouw
Is het veilig met betrekking tot

bekneld raken	ja
stoten	ja
prikken, schaven, snijden (glaswerk)	ja
verblinding	ja
elektrocutie	ja
brand en explosie	ja
slijpsel en vonken	ja
struikelen, uitglijden, vallen	ja, extra.
geluidsniveau	ja
tilgewicht	ja

Onderstaande zaken hebben de aandacht van alle medewerkers aan de voorstelling. Aan de bespeler vragen we diens aandeel hier aan te geven.

zijn de blusmiddelen permanent bereikbaar?	ja
zijn de uitbordjes zichtbaar?	ja
zijn de (nood)uitgangen permanent bereikbaar	ja
bevinden zich obstakels op de tribune (o.a. videostatieven)	nee
zijn veiligheidsmiddelen (indien nodig) beschikbaar?	ja

Ruimte voor opmerkingen/bijzonderheden

De dansers lopen/rennen op de ramp tijdens de voorstelling, hier wordt soms op gevallen, deze vallen zijn gespeeld en uitvoerig gerepeteerd om blessures te voorkomen.

Om de gerepeteerde kennis scherp te houden is er voor aanvang van de voorstelling een doorloop gepland.