

Technische lijst en Productie Risico-inventarisatie en -Evaluatie

Versie augustus 2022

productie: VIER
producent: De Dansers
Biltstraat 166
3572 BP Utrecht
www.dedansers.com

Techniek	Marco Chardon	06 24611805	marco.chardon@icloud.nl
	Samia te Nuijl	06 26844632	s.tenuijl@gmail.com
Productie	Danae Bos	06 13417052	danae@dedansers.com

Personeel

Van het gezelschap

1 technicus

3 spelers (incl muzikant)

van het theater

tijdens bouw: 2 technici

tijdens voorstelling: 1 technicus

tijdens breek: 2 technici

PLANNING

Duur bouw: 5 uur voor zaal open (incl lunch) bij matinee. Andere tijden in overleg.

Duur voorstelling: 45 minuten

Breek: 1,5 uur

TRANSPORT

1 x bakwagen met een lengte van 7 meter, hoogte 3,30 meter. Graag in een parkeerplaats voorzien.

1 x personenauto

KLEEDKAMER

Graag voorzien in minimaal één kleedkamer voor 3 personen.

SPECIAAL VERZOEK

- Warme douche, fruit en snoepjes bij de kleedkamers
- Boenmachine voor reinigen van de balletvloer na de voorstelling
- Graag een geluidstechnicus vanuit het theater voor de soundcheck, onze reizende technicus is geen audiospecialist.

VLOER

Ondergrond: bij voorkeur een (beweeglijke) zwevende houten vloer, met daarover onze eigen lichtblauwe balletvloer van 12 meter bij 10 meter

Bij kleinere oppervlaktes, of afwijkende ondergrond graag overleggen met productie.

LICHT

Wij reizen met een eigen lichttafel, Compulite Spark of Photon dan wel ETC Ion. Lichtplan is bijgevoegd.

Kleuren:

L017 (4x2kw) L202 (12x par) L201 (11x1kw) L101 (4x2kw)
L122 (4x2kw) L195 (4x2kw) L174 (1x2kw)
R119 (4 of 12x2kw)
Gobo's: nee

Wij nemen onze eigen hazer mee. Graag een DMX-aansluiting en stroom rechts achter op de vloer.

GELUID

Graag maken wij gebruiken van de FOH, PA en twee monitors van het theater. En heel graag ook van een geluidstechnicus vanuit het theater.

We nemen een laptop mee voor bij de regie – voor opwarmen/ uitloopmuziek.

Set-up:

1 muzikant op de vloer (vanuit FOH gezien links)

met 4 inputs:

2 x mono DI loopstation

1 x wireless handheld mic Shure (2,4 GHz)

1 x gitaarzender (863-865 MHz)

1 stroompunt

1 monitor bij muzikant, 1 side-fill voor de dansers

REGIEPLAATSEN

Onze techniek maakt gebruik van de regieplaatsen in de zaal (niet onder balkon, of in cabine).

DECOR

- blauw-grijze balletvloer (12 x 10 meter)
- Houten frame met doek
- koelkast op wielen
- diverse losse attributen en rekwisieten

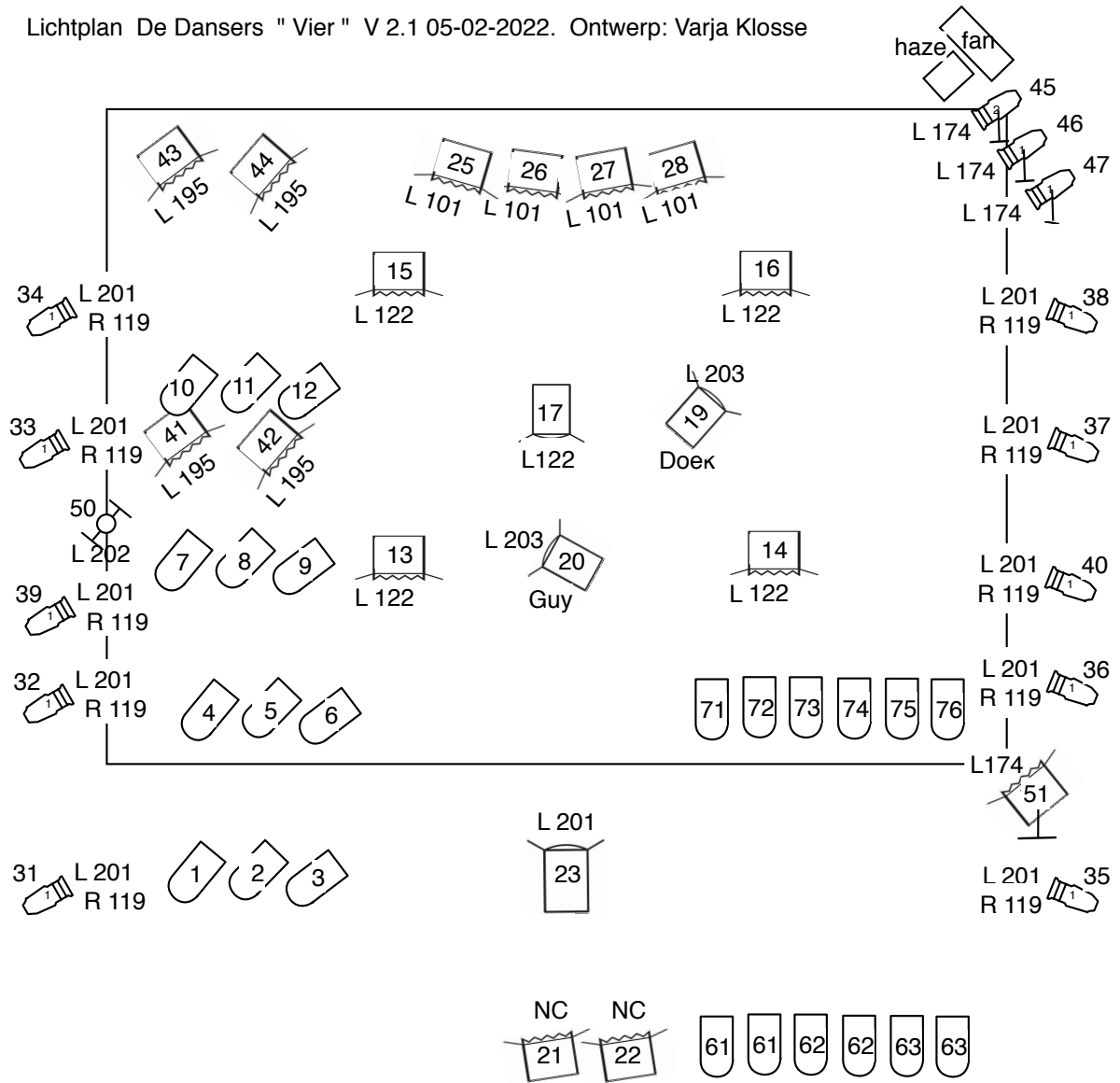
We maken gebruik van een beperkte hoeveelheid aarde, water en vingerverf op het podium.







Daarom is het heel fijn als er na de voorstelling een boenmachine beschikbaar is, om de vloer weer schoon te veegen.

SPECIAL EFFECTS

We maken GEEN gebruik van vuur, explosieven, confetti, laser projecties of stroboscopen.

Lichtplan De Dansers " Vier " V 2.1 05-02-2022. Ontwerp: Varja Klosse



24 x		PAR 64 CP/62 "Medium"	Haze non-dim-channel: 510	Dimmer:
13 x		PC 1kW	Fan channel: 201	Dimmer:
14 x		Fresnel 2 kW	Zaal channel: 100	Dimmer:
3 x		PC 2kW		
13 x		Profiel 25-50°		
1 x		Pinspot		



Productie Risico-inventarisatie en -Evaluatie

Productie: VIER

Producent: De Dansers

choreograaf: Josephine van Rheenen | producent: Danae Bos (en Joppe Kos)

DECOR

Het decor bestaat uit een set-up voor onze muzikant, een houten frame op wielen met een katoenen doek, een koelkast op wielen, een houten 'statief' bij de muzikant met o.a. een bel en een strijkstok, een 'boom' met losse takken, en losse rekwisieten.

Alle onderdelen worden wanneer mogelijk vervoerd op wielen.

REKWISIETEN

O.a. een yogabal, berkentakken, stoelen, een houten balk, een ladder.

Vingerverf: uitwasbaar en niet schadelijk voor de huid

Katoenen doek: niet brandwerend bewerkt i.v.m. functie van schildersdoek.

Tuinturf en Turfstrooisel: aarde met zo min mogelijk toegevoegde elementen, waardoor de aarde geen/zo min mogelijk huidirritatie oplevert. De gebruikte aarde is enigszins vochtig, maar levert geen extra gladheid op op het podium. De aarde wordt naar de zijkant van het podium geveegd na gebruik.

Ladder: een reguliere huishoudladder wordt gebruikt om bovenaan het houten scherm iets naar beneden te gooien. Geen bijzondere risico's.

Water: er wordt een heel klein beetje water gebruikt op het podium – bij het gebruik van de aarde, en om te 'huiten'. Als het podium nat wordt, wordt op die plek niet meer gedanst – of de vloer wordt gedroogd. Zodat er geen natte plekken zijn waarover de dansers kunnen uitglijden.

Instrumenten: opgesteld aan een kant van het podium en zodra een instrument op het midden van het podium wordt bespeeld is dit draadloos. Zodat er geen onnodige kabels over de dansvloer liggen.

Oscar: groot pak, gemaakt van schapenvellen. Bestaat uit twee delen en is helemaal gemaakt van natuurlijke materialen.

SPECIALE VERRICHTINGEN

Een dans/gevecht met berkentakken: om risico's te beperken ligt de choreografie vast en is uitvoerig gerepeteerd. Bovendien hebben dansers een hele goede ruimtelijke oriëntatie.

De spelers op de vloer zijn getraind en hebben goede ruimtelijke oriëntatie.

SPECIALE EFFECTEN

In elk seizoen kleurt het podium d.m.v. lichten een andere kleur. In de herfst/winter wordt de hazer daarbij gebruikt. Er is geen risico op het belemmeren van het zicht van de spelers door het gebruik van de hazer.