

FRONTAAL 2.0

Het aanbod voor het seizoen 23 / 24



*“Mijn vergezichten zijn verbonden met de dromen
en concepten van de makers waarmee ik werk.
Zij inspireren mij om gezamenlijk te zoeken naar
nieuwe vormen van samenwerking.”*

Mirjam Nebbeling

FRONTAAL 2.0 theaterbureau

Inhoud

Danstheater AYA	6
De Dansers	18
De Dansers in co-productie met Het Filiaal theatermakers	24
Duda Paiva Company	26
Duda Paiva Company in co-productie met Holland Opera	32
Lloydscompany	34
Studio eXp / Charlie Duran	40

In dit boekje met het aanbod voor 2023-2024 vind je een overzicht van de producties die FRONTAAL 2.0 namens haar makers aanbiedt. Op onze website is meer informatie te vinden over de gezelschappen, de achtergronden, speellijsten, technische lijsten, et cetera. Bij alle producties zijn educatieve mogelijkheden en is in overleg een randprogramma en/of workshop mogelijk.

Kijk voor het volledige aanbod op www.frontaal.com

Onze makers zullen zich presenteren op hun eigen wijze op woensdag 11 januari 2023 in Korzo in Den Haag. Noteer deze datum alvast in je agenda en wees welkom!

DANSTHEATER AYA, actueel, to the point, heftig, ontroerend en gevarieerd al sinds 1990.

In 2021 is Aya opgenomen in de Basisinfrastructuur en werkt, naast voorstellingen van artistiek leider Wies Bloemen, met huis- en gastchoreografen. Lees alles over hun nieuwe producties en hun dromen, wensen en verlangens!

Vanaf pagina 6

DE DANSERS, muzikaal, energievool, associatief, grappig en vindingrijk.

Zij maken dansconcerten: organische samenkomsten van moderne dans en livemuziek. Voorstellingen van De Dansers, onder bezielende leiding van Josephine van Rheenen en Guy Corneille, vertellen toegankelijke, intuïtief meeslepende verhalen over bevrijding en overgave, waarin speels anarchisme nooit ver te zoeken is. Zij willen zich losmaken van wat een mens vast kan zetten. Nieuwe producties voor jong en oud zijn in aantocht!

Vanaf pagina 18

DUDA PAIVA COMPANY, magisch, ontstijgt regelmatig de realiteit en plaatst je in een wonderlijke wereld.

Zodra een pop het podium betreedt, trekt zij onmiddellijk de aandacht. Ze kan alles maken. Niemand veroordeelt immers een pop wanneer die afwijkt van de norm. Een pop heeft geen ego. Zij is. Wij mensen kijken naar haar en horen haar verhaal. Zonder vooroordelen; een pop is gender/cultuur/religie/seksuele voorkeur-neutraal. Een kwaliteit, die het mogelijk maakt maatschappelijke thema's op een toegankelijke manier bespreekbaar te maken.

Naast eigen producties nu ook een coproductie met HOLLAND OPERA!

Vanaf pagina 26

LLOYDSCOMPANY, ingetogen en expressief, adembenemend en balancerend op het randje.

Lloyd Marengo groeide op in het rauwe Rotterdam van de jaren '80 en leerde dans op straat. In de jaren '90 werd zijn hangout in Rotterdam West het episch

centrum van hiphop. Met zijn werk bouwt hij een brug tussen de straat en het theater. Lees alles over zijn nieuwe productie met 2 dansers van wereldformaat !

Vanaf pagina 34

STUDIO eXp, baanbrekend, grensverleggend en innovatief.

De producties staan niet stil, het zijn geen vast omlijnde voorstellingen, het zijn idee-product-concepten deels op maat gemaakt, die zich steeds opnieuw transformeren middels ervaringen in de praktijk. Het inspirerende van onze samenwerking is dat de input, vanuit het veld en ons netwerk, een directe vertaalslag vindt in het werk van Studio eXp (Charlie Duran en Taam Maas). Lees alles over o.a. The Lucky 4!

Vanaf pagina 40



Danstheater AYA

Droom

Wies Bloemen, artistiek leider

Kunst gaat over veranderen. Als je bang bent voor verandering, leer je niks. Kunst leert ons dat er niet één waarheid is, maar dat er vele standpunten zijn. Afhankelijk van wie je bent, van je roots, je kleur, je gender. Ik laat altijd zien dat er meerdere werkelijkheden zijn en bevraag de status-quo. Wat is echt belangrijk? Deze diversiteit zoek ik ook in de samenwerking met onze huischoreografen Ryan Djojokarso en Anne Suurendonk. Met deze makers kan AYA haar repertoire variëren en diverser publiek bereiken. Ze kunnen ons voeden met nieuwe verhalen en fascinaties. Het is een mooie gedachte dat zij gebruik kunnen maken van AYA's netwerk en kennis. Ik ben blij dat gastchoreograaf Kathrin Gramelsberger samen met de Tinten dansers bijdraagt aan bewustwording over kleur en dat ze uitdraagt dat iedereen er mag zijn met gelijke rechten en behandeling.

Ryan Djojokarso

Ik merk dat er heel wat mensen in Nederland zijn die niet of nauwelijks voorstellingen zien. Kunst lijkt geen prioriteit te hebben binnen de samenleving. Voor mij is kunst van grote waarde. En daar wil ik nieuw publiek mee winnen en van overtuigen. Ik ben geboren en getogen in Suriname en weet dat kunst geen vanzelfsprekendheid is. Daarom voel ik de urgentie om verhalende dansvoorstellingen te maken die herkenbaar en toegankelijk zijn voor een breed en cultureel divers publiek. Ik maak vaak herkenbare persoonlijke en verhalende voorstellingen die relevant zijn voor deze tijd. Voorstellingen die met een grote dosis humor en nuchtere luchtigheid sociaal maatschappelijke thema's belichten. De onderwerpen worden vertaald naar speelse en ontroerende voorstellingen. De producties zijn zo interdisciplinair mogelijk. Ik integreer dans, theater, tekst, mime, performance, zang, livemuziek en videoprojectie om een wereld op het toneel te creëren die het publiek op vele niveaus moet raken, zodat iedereen kan ervaren wat de magie van het theater is.

Anne Suurendonk

Ik heb behoefte om kunst te maken, de kracht van dans en muziek te gebruiken om iets in beweging te zetten. Ik droom over choreografen; mooi, emotioneel en menselijk werk maken wat raakt en verbindt. Het is belangrijk dat jongeren kennis maken met verschillende kunstvormen en mijn werk bij AYA draagt daaraan bij. Ik heb affiniteit met de urban scene. De combinatie met mijn academische achtergrond maakt het eigentijds. Met fysieke overgave op het podium laat ik een andere dansstijl zien dan jongeren gewend zijn te zien op hun socials. Ik wil ze aanspreken op het gevoel. Ik wil onmacht, woede en verlangen grijpbaar maken. Ik wil ze meegeven optimaal te leven.

Kathrin Gramelsberger

Ik luister naar de geluiden die ik om mij heen hoor. Dat zijn kleine persoonlijke geluiden als ook actuele stemmen uit de maatschappij. Zo wil ik mijn werk maken, van klein naar groot. De persoonlijke verhalen van de Tinten dansers vermeng ik met maatschappelijke achtergrondinformatie. De dans zorgt ervoor dat het jonge publiek de verhalen over racisme en slavernijverleden niet alleen op cognitief niveau begrijpt maar ook voelt en beleeft. Ik droom ervan dat mijn voorstellingen waardevolle gesprekken opleveren en voor bewustwording zorgen bij jongeren én docenten. Mijn droom is overtroffen! Overal waar Tinten speelt zijn de reacties overweldigend. Het thema wordt gretig opgepakt.

Danstheater AYA
High (12+)

High gaat over high on life! Een dansvoorstelling van huischoreograaf Anne Suurendonk over extreme levenslust.

De drive om alles te voelen en te ervaren. In extase raken en in het hier en nu zijn. Daarvoor moet je grenzen verkennen en risico's nemen. Laten we alles eruit halen wat erin zit en het leven vieren. Je weet nooit hoe lang het duurt. Pijn en verlies horen erbij, voor iedereen. Je kunt er bang voor zijn. Want zonder downs, zijn er ook geen ups. Een verhaal over bewust leven en echt aanwezig zijn.
Thema's: extase, lust, verslaving, depressie

"De danstaal van Anne Suurendonk: moderne dans die soepel invloeden uit hiphop en jazzdance absorbeert."
Fritz de Jong in het Parool

"Het is rauw, speels en oprecht." (...) "De prikkelende choreografie (van Anne Suurendonk) past goed binnen het toegankelijke repertoire van Danstheater AYA."
Lenka Boswijk in de Theaterkrant

choreografie & regie
Anne Suurendonk
muziek
Tom van Wee

half september - half december 2023
kleine- en middenzaal (10x10x5)

Danstheater AYA
Dubbelbloed #2 (12+)

Na een reis van 4.125 km komt Ali aan in het vrije Nederland. Hier is geen oorlog, geen vermissingen, geen angst als je slapen gaat, geen angst als je opstaat. Vrij zijn ze hier. En gastvrij?

In Dubbelbloed#2 laat danser en performer Ali Zanad zien hoe het is om je geboorteland te verlaten. Een noodgedwongen reis getekend door pijn en verlies. Als Irakese vluchteling komt hij in Nederland. Van Bagdad naar Brabant. De gebruiken van thuis zijn zo anders. Dat wringt, dat schuurt én levert komische situaties op. In de voorstelling leren we Ali en Irak beter kennen. Want wat weten Hollanders eigenlijk van de 'bakermat van de beschaving' en waarom is er zoveel oorlog daar? Zangeres Karima el Fillali bevraagt, geeft tegengas en omlijst Zanad's verhaal met Arabische en Westerse zang. Een verhaal over vluchten en thuiskomen, je leven opbouwen in een vreemd land en al de beproevingen die daarbij horen.

"Dubbelbloed#2 is een ontdekkingsreis waarin grenzeloze dans en muziek geen paspoort nodig hebben."

Theaterkrant De keuze van de criticus Anita Twaalfhoven:

"De jongerenvoorstelling Dubbelbloed #2 van Danstheater Aya begint eenvoudig, maar het schitterend gedans-te en gezongen verhaal slaat in als een bom." (...)

"De encenering van choreografe en regisseur Wies Bloemen is sferisch en vol contrasten." (...)

"De voorstelling over vluchten en thuiskomen in een vreemd land is afwisselend nuchter, grappig en poëtisch, maar bovenal lyrisch en ontroerend."

concept & regie
Wies Bloemen
choreografie
Wies Bloemen i.s.m. Ali Zanad
dans, spel & zang
Ali Zanad & Karima el Fillali

half januari - eind maart 2024
kleine- en middenzaal, gymzalen in
overleg (9x9x5)



Danstheater AYA Yanasei (familievoorstelling)

Wanneer iemand overlijdt is dat ontzettend verdrietig. Want wat is doodgaan nou precies? Wat gebeurt er daarna met je? En hoe ga je om met het verdriet wat je voelt?

We bevinden ons op een magische plek waar de tijd sneller lijkt te gaan en soms juist heel langzaam. Yanasei (spreek uit: jan' na seeee) is het land voorbij de beperkingen, het hiernamaals. Het is een Surinaams woord. Net als in de echte wereld blijkt het hiernamaals ook een plek van tirannen en obstakels die overwonnen moeten worden. Zoals in sprookjes en sagen waarin de jongens vaak de helden zijn. Maar wat gebeurt er als heldhaftigheid wordt toegeschreven aan meisjes? Welke hindernissen en moeilijkheden komen op hun pad en kunnen zij deze obstakels ook als een overwinning en iets moois zien?

In Yanasei zien we twee zussen die elkaar steunen, opkomen voor zichzelf, vechten tegen het onrecht, leren leven

met de dood en alles willen doen en opgeven voor elkaar. Het verhaal begint als één van de zussen in Yanasei terecht is gekomen.

“De handige wisselingen van rol geven de toeschouwers de kans om zichzelf te betrappen op verwachtingen, vooroordelen en andere zogenaamde vanzelfsprekendheden, zonder dat het er te dik bovenop ligt.”
Fransien van der Putt in de Theaterkrant over Het verhaal van Anders, de voorstelling uit 2020 van Ryan Djojokarso bij AYA.

Thema's: zussenliefde, moed, overwinning, leren leven met de dood

choreografie & regie
Ryan Djojokarso
dans
dansers, spelers, muzikanten en amateurs

half februari - half mei 2024
midden- en grote zaal (11x11x5)



Danstheater AYA AYA op de huid (10+ en 12+ versie)

Energieke dans met een persoonlijk verhaal, de intimiteit van een klaslokaal en de kwetsbaarheid van de danser: AYA op de huid zijn een serie solo's en duetten, interactieve voorstellingen die ontroeren, raken en verleiden.

De voorstellingen zijn ontwikkeld voor leerlingen van het voortgezet onderwijs en sommige zijn ook geschikt voor het basisonderwijs groep 7 en 8. Ze bieden een kennismaking met Danstheater AYA. De leerlingen zien een danssolo of -duet in de klas en gaan met de danser(s) in gesprek. Aan het eind van de solo of duet wordt er met de klas een korte choreografie aangeleerd. De voorstelling past in een lesuur. De voorstellingen zijn ook geschikt voor het theater en worden als maatwerk aangeboden.

De verhalen en titels in seizoen 23-24 zijn:

Tinten

Kleine en intieme solo's, dialoogvoorstelling rondom de belevenissen van een danser van kleur. Hoe voelt het op dit moment om in Nederland te leven? Het persoonlijke verhaal wordt verweven met informatie over institutioneel racisme. Voortgezet en primair onderwijs.

Spoken zonder woorden

Een duet over hoe het is om als vluchteling een leven op te bouwen in Nederland. Over het gevoel 'anders' te zijn en over pesten. Maar het is ook een verhaal over vriendschap en passie. Voortgezet onderwijs.

Lijf

Duet. Wanneer is jouw grens bereikt, hoe geef je dat aan en hoe wordt er op gereageerd? Dat zijn de vraagstukken in de dialoogvoorstelling Lijf. Wat vertellen wij onze kinderen? Jij bent een jongen en jij een meisje en dan... Wat is vrouwe-

lijk, wat is mannelijk?

Er zijn verwachtingen vanuit de maatschappij. Institutioneel seksisme is een ingewikkeld thema. In dit duet kijken wij naar tegenstellingen en verwachtingen en gaan daarover in gesprek met het jonge publiek. Voortgezet en primair onderwijs.

Tinten - choreografie

Kathrin Gramelsberger

Spoken zonder woorden - choreografie

Anne Suurendonk

Lijf - choreografie

Kathrin Gramelsberger

het gehele seizoen 2023 - 2024 op aanvraag beschikbaar scholen en op andere locaties

De Dansers

Droom

Guy Corneille & Josephine van Rheenen

We hebben verstrooide, complexe jaren achter de rug. Het kostte veel aanpassing- en doorzettingsvermogen om het hoofd te bieden aan telkens veranderende uitdagingen. Nu wensen we voor onszelf en voor iedereen rust en ruimte voor eenvoud. We willen weer volop genieten van de eenvoud van lijven en stemmen, van adem en aanraking, dat dat (eindelijk weer) alle ruimte mag krijgen.

Wij gaan er in ieder geval met onze komende producties mee aan de slag: in Hush scheppen we ruimte voor zacht, troostrijk contact in lijfelijkheid en muzikaliteit; en in Een Kleine Anatomie duiken we met ons jonge publiek in het lijf zelf.



De Dansers **Hush** (14+, volwassenen)

In Hush zoeken De Dansers troost in lijfelijkheid en muzikaliteit. Een hand op je schouder; een tweede stem die met je meereist, waar je ook gaat; een ritme waar je in kan leunen, zoals in een omhelzing.

De band van dansers en muzikanten uit de succesvoorstelling Shake Shake (2019) vindt elkaar opnieuw, in het grensgebied tussen dansvoorstelling en popconcert. Dansers worden muzikanten, muzikanten worden dansers. Gevoelige gitaarspinsels drijven de performers in elkaars armen. Deinende lijven dwingen het ritme van de muziek af. Hush wordt niet verteld door individuele prestaties, maar door de haarfijne aandacht en toewijding die tussen de spelers heerst. De muzikanten en dansers staan voor elkaar klaar, ze steunen elkaar. Want om de wereld te kunnen dragen, heb je soms wat steun nodig.

concept

**Guy Corneille,
Josephine van Rheenen**

choreografie

**Josephine van Rheenen,
i.s.m. spelers**

live muziek en dans

**Ruben van Asselt, Guy Corneille,
Yoko Haveman, Marie Khatib-Shahidi,
Wannes De Porre, Hans Vermunt**

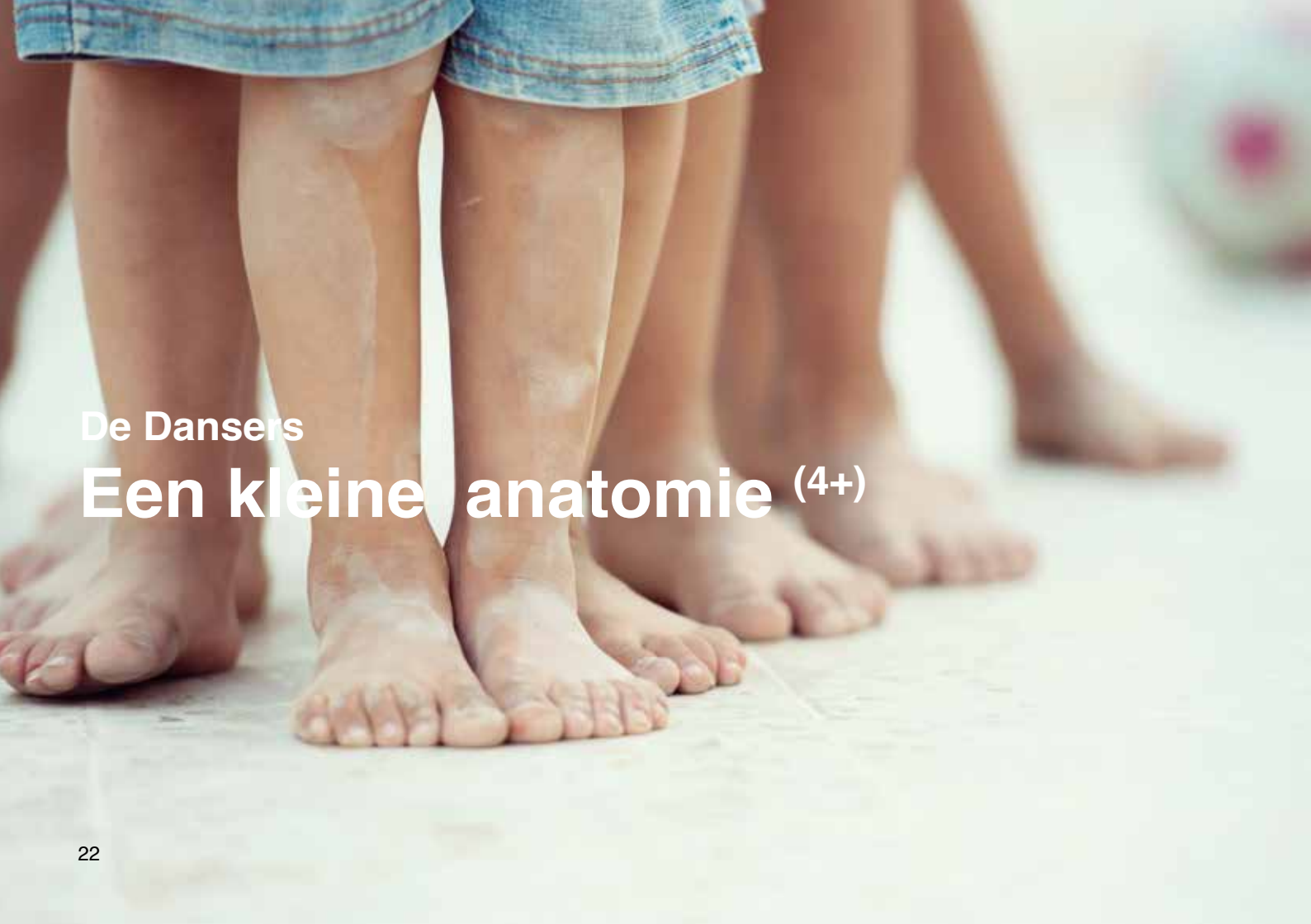
half september - half november 2023
eind februari - half april 2024
kleine- en middenzaal, op locatie en
festivals

Smaakmakers

(PO groep 1 t/m 8, VO onderbouw)

Smaakmakers van De Dansers is een dansinvasie in de school: een schoolvoorstelling, nagesprek en dansworkshop in één. Het is speciaal ontwikkeld om op een laagdrempelige manier dans naar scholen toe te brengen en overal eetlust voor dans op te wekken. Het programma van één uur vindt plaats op school, voor kleine groepen van max. 40 leerlingen. Smaakmakers is een dansproeverij die smaakt naar meer.

het gehele seizoen 2023 - 2024 op
aanvraag beschikbaar
kleine- en middenzaal, scholen en
festivals (8x8x3,5)



De Dansers

Een kleine anatomie (4+)

Mijn armen zijn langer dan de jouwe, dus ik kan jou van verder weg omduwen. Jij hebt hele kleine vingers om snel mijn veters los te friemelen. Jouw mond is het grootst, dus daar past een hele boterham in. Jouw hoofd is zo klein, dat het helemaal in mijn oksel kan verdwijnen. Mijn schouders zijn het breedst en jouw neus het grappigst.

En hoe zit dat eigenlijk van binnen? Is mijn honger groter dan de jouwe? Wie moet het hardst plassen? En als vrolijkheid een kleur zou hebben, is die dan bij iedereen anders? Vanuit live muziek en dans beleven vier performers het lichaam van buiten én van binnen. Een kleine anatomie laat zien – en voelen – dat onze lichamen allemaal verschillend zijn. Soms passen ze perfect in elkaar, soms zit er net een dikke teen in de weg.

concept

**Anna Bentivegna, Yoko Haveman,
Hans Vermunt**

live muziek

Hans Vermunt

spel

Anna Bentivegna en twee spelers

half februari t/m half april 2024
kleine- en middenzaal,
gymzaal aangepaste versie

De Dansers in co-productie met Het Filaal theatermakers **Hotel Hierwaardaar (8+)**



We zijn aangekomen in een vervallen hotel aan het eind van alle steden: Hotel Hierwaardaar, waar wonderlijke dingen verschijnen en zomaar verdwijnen. Vier verdwaalde figuren belanden in de lobby en proberen zich thuis te voelen tussen dansende vissen, plagend meubilair en stormende muren. Hotel Hierwaardaar is tegelijk grappig en bevreemdend, maar stiekem ook verbazingwekkend herkenbaar. De Utrechtse gezelschappen De Dansers en Het Filaal theatermakers stropen de mouwen op voor een familievoorstelling waarin dans, mime en beeldend theater samenkomen. Ze nemen het op voor de schoonheid van de poging om overal iets van te maken, ook als het even tegen zit. Hotel Hierwaardaar is danstheater over dwalen en ontdekken voor iedereen vanaf 8 jaar.

"Het woordloze Hotel Hierwaardaar wordt een poëtische en beeldende montagevoorstelling die het jonge publiek alle ruimte geeft om er lustig op los te associëren – of simpelweg te genieten van de mooie beelden of de inventieve vondsten. Met hun open spel zorgen de performers voor een hoge betrokkenheid."
Theaterkrant

"Na het zien van deze voorstelling wil je zeker nog een nachtje bijboeken in Hotel Hierwaardaar"
★★★★ Kidsweek

Reprise

gemaakt door
Josephine van Rheenen,
Ramses Graus en Gábor Tarján
i.s.m. de spelers
choreografie
Josephine van Rheenen
compositie
Gábor Tarján cast **Marie Khatib-Shahidi, Wannes De Porre, Blazej Jasinski en Anna Bentivegna**
eindregie
Monique Corvers
decorontwerp en kostuum advies
Hiske de Goeje
techniek, licht
Marco Chardon, Bauke Moerman
licht advies
Varja Klosse
met dank aan
Guy Corneille en Emma Breedveld

oktober - half november 2023
kleine- en middenzaal

Duda Paiva Company

Droom

Duda Paiva

*“Als kind was ik tijdelijk blind. Als gevolg van de aandoe-
ning kwam ik in een isolement, leeftijdsgenoten vonden
mij ‘anders’. Het is een ervaring die ik meeneem in mijn
werk. Door met poppen te werken kan ik een universum
creëren waarin de performer zich tijdens de voorstelling
steeds afsplitst in monsterlijke wezens. Het zijn hybride
wezens, afspiegelingen van innerlijke stemmen. Ze zoe-
ken naar bevrijding door liefde en erkenning.”*

*“Wat ik tof vind aan poppen?
Het palet van diepe emoties. Poppen kunnen je enter-
tainen, maar ze kunnen je ook een stomp in je maag
geven. Ze kunnen je tranen bezorgen en direct daarna
weer in lachen laten uitbarsten. We kunnen onze
menselijke chaos eigenlijk in zo’n pop reflecteren.
Ze zijn een soort spiegels.”*

*“In mijn werk stel ik mij de vraag hoe ik met behulp van
bewegende lichamen inzichtelijk kan maken wat het be-
tekent om mens te zijn. Wie zijn wij in het diepste van ons
wezen? Hoe krijg je toegang tot de herinneringen, fanta-
sieën en dromen die binnenin ons liggen te wachten? Ons
lichaam als blauwdruk van wat zich in ons afspeelt. Dat
intrigeert me. Ik zie ons fysiek als bron van onbegrensde
kennis en geschiedenis.”*

*“Mijn sculpturen spelen een belangrijke rol in het zoeken
naar de kern van het menszijn. Hun flexibele vormen
tonen de uiterlijke kenmerken van het menselijk lichaam
en overstijgen deze tegelijkertijd. Het zijn van nature
neutrale wezens die ik vul met verhalen. Zo ontwikkelt zich
een spannend spel tussen de performer, de pop en het
publiek.”*



Duda Paiva Company
**Kinderen van
het Verdwenen Woud (6+)**

Als Braziliaanse maker voelt Duda zich direct betrokken bij de ontwikkelingen in zijn geboorteland. Daarom komt hij na het succes van 'Vergeten Dieren en Verloren Zaken' terug met een nieuwe jeugdtheatervoorstelling, nu over verdwenen dieren uit het regenwoud. De schuimrubberwereld van Duda Paiva is de ultieme plek om ze weer tot leven te brengen.

Er zit magie in het regenwoud, dat vol staat met geneeskrachtige planten en fluisterende bomen. Ergens in Brazilië heeft men gehoord dat inheemse volkeren in aanraking zijn gekomen met een mythisch wezen. De Curupira schijnt een extreem gevaarlijk wezen te zijn. Over zijn uiterlijk zijn de meningen verdeeld. Eenogig of niet, rood haar of kaal, blauwe tanden, groot of juist heel klein... Hij neemt steeds andere vormen aan. Één ding is duidelijk: zijn voeten staan achterstevoren en hij is keer op keer betrokken bij kattenkwaad.

Op een schilderachtige verborgen plek,

tussen de stad en dat wat is overgebleven van het regenwoud ontmoeten we Yara en Barnabe, broer en zus. Ze zijn verdwaald in het bos vlakbij hun boerderij. Ze zijn gefascineerd door verhalen over mysterieuze wezens die ooit in het bos leefden, zoals het gevaarlijke luipaard, de nieuwsgierige miereneter, de hilarische blauwe arara en de vuurvliegjes die 's nachts het donkere bos verlichten. Het bos is magisch mooi. En toch werd het uiteindelijk omringd door de stad. Maar de Curupira laat zich niet zomaar omsingelen.

Een visuele voorstelling met poppen, dans en live muziek, gebaseerd op oude inheemse muziek uit Brazilië. In de jeugdvoorstellingen van Duda Paiva Company komt de wereld die kinderen kennen uit tekenfilms en games tot leven. Deze nieuwe jeugdvoorstelling zit vol visuele poëzie en liefde voor het vertellen van verhalen.

concept & regie

Duda Paiva

spel & artistieke bijdragen

**Christiaan Koetsier, Cat Smits,
Tim Velraeds, Josje Eijkenboom**

dramaturgie

Kim Kooiman

poppen

André Mello en Duda Paiva

soundscape

Wilco Alkema

lichtontwerp

Mark Verhoef

kostuums

Atty Kingma

half september 2023 - februari 2024
kleine-/ middenzaal, gymzaal (8x8x4,5)

Duda Paiva Company
**Through
Joe's eyes** (12+)

Stel dat je alles aan jezelf zou mogen veranderen, perfect kon zijn, of zelfs onsterfelijk. Zou je het doen? Zelfs als je alles zou moeten opgeven wat je menselijk maakt?

'Through Joe's eyes' is een modulaire walkthrough voorstelling: vanuit Joe's perspectief verplaats je je door een post-apocalyptische wereld, waarin het mens-zijn ter discussie wordt gesteld. In plaats van op natuurlijke wijze geboren te worden, is Joe ontworpen door een futuristisch systeem dat de perfecte neo-human creëert: eeuwig jong, oneindig gemodificeerd en met kunstmatig gegenereerde gevoelens, zoals geluk, mislukking en vrijheid.

'Through Joe's eyes' is een mix van schuimrubberen sculpturen, hip-hopdans en technologie. Het unieke vocabulaire van Duda Paiva Company creëert visuele poëzie. Middels een choreografische dialoog tussen mens en ding flirt 'Through Joe's eyes' met de futuristische visies uit het cyberpunk-genre.

concept en regie

Duda Paiva

dramaturgie

Kim Kooiman

poppen

Duda Paiva en André Mello

muziek en video

Wilco Alkema

licht

Mark Verhoef

decor

Daniel Patijn

een coproductie met Nordland Visual Theatre (Noorwegen)

half februari - mei 2024

kleine- en middenzaal en op locatie
(minimaal 10x10x5)

Duda Paiva Company
in co-productie met
Holland Opera
Reinaert de V. (7+)



Een multi-media-muziektheaterproductie met 4 muzikanten, 3 zangers en 3 poppenspelers/dansers

Het oerverhaal over Reinaert de Vos komt tot leven in deze multimediale muziektheaterproductie. De poppenspelers en dansers van Duda Paiva Company, muzikanten van het New European Ensemble en zangers van Holland Opera verwennen ogen en oren in deze voorstelling voor de hele familie.

Koningin Nobel houdt hofdag. Alle dieren klagen over de kwaadaardige streken van Reinaert de Vos. Bruun de Beer en Tibeert de Kater worden er na elkaar op uitgestuurd om hem te dagvaarden, maar Reinaert zet hen dat lelijk betaald. Pas als zijn dochter Rosseline aandringt verschijnt Reinaert aan het hof. Alles pleit tegen hem en hij wordt ter dood veroordeeld... De listige Reinaert weet koningin Nobel echter met een subliem verhaal te overtuigen van zijn onschuld, terloops offert hij hierbij zijn dochter op. Als hij dan ook nog een

schat ter sprake brengt, gaat de koningin overstag.

Het satirische dierenverhaal wordt vertaald naar een klimaatrechtzaak waarin de 'gelijkhebbers' verleid worden tot corruptie, waarin de jeugd opstaat tegen de oude garde en waarin de dochter van Reinaert uiteindelijk zegeviert.

Het aloude verhaal werd speciaal voor deze voorstelling bewerkt door schrijver en dichter Simon van der Geest, die twee keer een Gouden Griffel mocht ontvangen voor zijn jeugdboeken: Dissus en Spinder. Oene van Geel (winnaar VPRO/Boy Edgar Prijs 2013) maakt een veelzijdige muzikale compositie, waarin elke speler een eigen muzikaal idioom krijgt. Zo zingt Koningin Nobel in gospelstijl; Reinaert zingt in modern klassiek stijl en zijn dochter Rosseline zingt in popstijl.

libretto
Simon van der Geest
compositie
Oene van Geel
regie
Joke Hoolboom
choreografie en poppen
Duda Paiva

januari - maart 2024
midden- en grote zaal
(minimaal 12x12x5)



Lloydscompany

Lloydscompany
SRIBI SWITI (4+)

Een dromerige hiphop dansvoorstelling voor kleuters

In een speelse droomwereld nemen twee hiphopdansers en een beatboxer je mee op een nachtelijke reis naar het land van verbeelding. Een aangename wereld waarin niets is wat het lijkt en waar je dromen werkelijkheid worden. Kleuren, geluid en personages die je alleen in dromenland tegenkomt, veranderen in hetzelfde ritme als de seizoenen. Ze komen tot leven in deze fantasiewereld waarin alles lijkt te zweven. In Sribi Switi (Surinaams voor 'slaap lekker') worden hiphopdansvormen zoals popping, robotics, tutting en waving live aangevuld met sounds, samples en muziek van een beatboxer. Sribi Switi is een speelse voorstelling met een universeel verhaal, geïnspireerd op zowel bekende Surinaamse- als Nederlandse kinderverhalen en -liedjes.

Bij **Lloydscompany** komen dansers, upcoming urban makers én de underground battle scene samen.

Met voorstellingen voor theaters en festivals slaat Lloydscompany een brug tussen de straat en het podium.

Oprichter Lloyd Marengo groeide op in het rauwe Rotterdam van de jaren '80 en leerde dans op straat. In de jaren '90 werd zijn hangout in Rotterdam West het episch centrum van hiphop. Lloyd maakte furore met O10 B-boys die wereldwijd successen boekten en de Rotterdamse hiphop en straatcultuur op de kaart hebben gezet. Lloyd is een van de oprichters van het Hiphophuis, hij werkte onder meer met Scapino Ballet en Conny Janssen Danst en zijn werk was te zien tijdens de Nederlandse Dansdagen en in Koninklijk Theater Carré (Amsterdam). In 2021 startte deze pionier zijn eigen gezelschap: Lloydscompany.

concept/choreografie

Lloyd Marengo

dans

Gerson Bouman, Neha Akhtar

live muziek, zang, beatbox

Ruud van Schaik

muziek

Stijn van Strien

licht

Paul van Laak

decor, kostuums

Jorrien Schoneveld

techniek

Quintus Visser

met dank aan

Nabil Ouelhadj

februari - half april 2024
kleine- en middenzaal,
gymzalen in overleg

A man with glasses, wearing a dark plaid shirt and dark pants, is captured in a dynamic pose on a wet, reflective street. He is leaning forward with his hands on the ground, and his legs are kicked high and straight out behind him, creating a sense of motion and balance. The background is a blurred urban setting with buildings and a street lamp.

Lloydscompany POWER (14+)

Een dansproductie van Lloydscompany met twee dansers van wereldformaat

Lloyd Marengo, Maikel Walker en Bosila Bonya aka B-Boy Junior; drie sleutelfiguren uit de Breakdance.

Niet de jongsten meer, maar still going strong met maken op hun typische en eigenzinnige manier; weg van de gebaande paden. Met de voorstelling POWER slaan de drie de handen ineen om beweging en dans een paar nieuwe impulsen te geven.

In POWER kijken Marengo, Walker en Bonya naar hun Afrikaanse roots en de invloed die dat heeft op hun dans, choreografie en dagelijks leven.

Ze blikken terug op hun carrière tot nu toe, hun gedeelde achtergrond, de verschillen, de overeenkomsten en de ontwikkeling van straat naar gevestigd.

In een combinatie van dans, spel en muziek door dansers Maikel Walker, Junior en choreograaf Lloyd Marengo delen zij hun successen, tegenslagen en visie op hiphop. Junior is een van de

meest iconische karakters in de breaking scene, bekend om zijn inhuman strength en handstand acrobatics. Maikel is een powerful danser, een planche master en heeft zelfs moves die naar hem zijn vernoemd. Let's do the Maikel Walker!

choreografie
Lloyd Marengo
dans
Maikel Walker & Junior

maart - mei 2024
kleine-/ middenzaal

Studio eXp

Droom

Studio eXp

Stel je nou eens voor dat we school inwisselen voor theaters. Dat we alle boeken weggooien en daar kostuums voor in de plaats kopen. Dat leraren avonturen bedenken waarin kinderen leren over geschiedenis, rekenen, literatuur en zelfredzaamheid.

Stel je dan ook eens voor dat we schoolniveaus van tafel schuiven. Omdat we gewoon kinderen hebben die goed zijn in schrijven en rekenen, anderen creatief, weer anderen hebben twee rechterhanden en anderen zijn goed in sport. Dan zou educatie pas echt kicken zijn!

Samen met Frontaal zorgen wij dat kinderen leren over belangrijke onderwerpen door middel van games, rollenspel en verrassende ervaringen.

Op die manier maken we samen onze droom een klein beetje realiteit.



Studio eXp

De wraak van de Klimaatpiraat (8+)

#dewraakvandeKlimaatpiraat is een game theatervoorstelling over klimaatverandering. Studio eXp maakt gegamificeerde theatervoorstellingen waarin het publiek, omringd door interactieve installaties en tegelijkertijd kijkend naar een voorstelling, op zoek gaat naar antwoorden op vragen. Deze voorstelling speelt zich niet af in een klassieke theateropstelling. De performer loopt rond en heeft een rol in de voorstelling. De taak aan het publiek is om in dialoog te gaan met de performer en de voorstelling te beïnvloeden.

Bestrijd de klimaatpiraat

De Klimaatpiraat is woest! Zijn hele leven is verpest door al dat gezeur over het klimaat. Alles wat hij leuk vindt mag namelijk niet meer. Niemand wil meer met hem mee in zijn privé vliegtuig, opeens moet hij veel meer gaan betalen voor zijn vijftien grote auto's en wat is er nou weer mis met een beetje plastic op straat? Daarom is de Klimaatpiraat uit op wraak.

Hij wil nooit meer ook maar iemand over het klimaat horen praten, hij is het helemaal zat. Om daarvoor te zorgen heeft hij een presentatie voorbereid. Een presentatie waarmee hij de hele wereld overtuigd Dat klimaatpiraat onzin is. Lukt het hem om jullie te overtuigen?

In de educatieve escapetheaterproductie De Wraak van de Klimaatpiraat is het jouw taak om het plan van de Klimaatpiraat te stoppen.

Via spannende escape room games en film kom je steeds meer te weten over klimaatverandering. Deze informatie kun je gebruiken om de Klimaatpiraat te overtuigen. Maar haast je, voordat het te laat is!

Waarom een escape room?

Kinderen worden ontvankelijker, creatiever en enthousiaster wanneer ze verkeren in een staat van verwondering. Deze staat van verwondering zorgt ervoor dat zintuigen worden aangescherpt, en moedigt kinderen aan om op speelse wijze informatie op te nemen.

Daarnaast zijn onze escape rooms in combinatie met theater geweldige ervaringen én leuk voor kinderen om samen te doen met hun klas, vriendjes of ouders.

concept

Charlie Duran

makers

**Charlie Duran, Taam Maas,
Tara Derksen**

acteurs

**Joey von Grumbkow,
Brecht van Arnhem**

het gehele seizoen 2023 - 2024 op
aanvraag beschikbaar
diverse locaties mogelijk / verduisterde
ruimte 7x7



Studio eXp

The Lucky 4% (12+)

Ontmoet Arif. Arif is een jongen van 12 jaar oud uit Bangladesh en hij is op een missie. Arif wil vanuit Bangladesh een weg vinden naar Nederland omdat het altijd zijn droom is geweest om games te programmeren voor een groot bedrijf. Helaas hebben de ouders van Arif niet de middelen om hem naar school te sturen, sterker nog, Arif moet op jonge leeftijd al werken om rond te komen. Dan, op een dag, maakt hij een keuze. Als niemand het voor hem doet dan doet hij het zelf wel. Hij pakt zijn spullen bij elkaar en begint aan de levensgevaarlijke tocht naar Nederland. Een tocht die alleen de lucky 4% van de mensen met succes weet te maken, hoort Arif bij deze 4%? En kun jij hem helpen om zijn doel te bereiken? In deze voorstelling help jij Arif om onderweg de juiste keuzes te maken. En jij maakt de reis samen met hem mee. Lukt het jou om bij de lucky 4% te komen die de tocht naar Nederland haalt?

Nét even anders dan een normale voorstelling.

The Lucky 4% is geen voorstelling waarbij de leerlingen stil op hun stoel zitten, maar juist een spannend avontuur beleven. Zij ervaren het verhaal als de hoofdpersoon en maken een tocht door de school. Hierbij moeten ze keuzes maken, overleggen en samenwerken. Het geeft leerlingen én docenten de kans om school eens vanaf een volledig andere kant te bekijken.

concept en regie
Charlie Duran
dramaturgie
Margriet Dijkema
verhaal
Diederik Samwel,
Dick van den Heuvel
gamedesign
Marieke Pieters en Charlie Duran
programmeur
Michiel Dral
muziekcompositie
Gloeidraad
techniek
Tjeerd Campman, Asger Moeselaar
productontwerp
Freek Berden

het gehele seizoen 2023 - 2024 op
aanvraag beschikbaar
diverse locaties mogelijk

AANBOD FRONTAAL 2.0 // 2023-2024

Danstheater AYA

HIGH (12+)

half september - half december 2023
kleine- en middenzaal (10x10x5)

DUBBELBLOED # 2 (12+)

half januari - eind maart 2024
kleine- en middenzaal, gymzalen in overleg (9x9x5)

YANASEI (familievoorstelling 6+)

half februari - half mei 2024
midden- en grote zaal (11x11x5)

**AYA OP DE HUID
(10+ en 12+ versie)**
het gehele seizoen 2023 - 2024 op aanvraag beschikbaar
klaslokalen & theaters

De Dansers

**HUSH
(14+ en volwassenen)**
half september - half november 2023
eind februari - half april 2024
kleine- en middenzaal, op locatie en festivals

**EEN KLEINE ANATOMIE
(4+)**
half februari t/m half april 2024
kleine- en middenzaal

**SMAAKMAKERS - DUETTEN
(4 - 12 jaar)**
het gehele seizoen 2023 - 2024 op aanvraag beschikbaar
kleine- en middenzaal, scholen en festivals (8x8x3,5)

De Dansers in co-productie met Het Filiaal theatermakers

**HOTEL HIERWAARDAAR
(8+ en familie)**
oktober - half november 2023
kleine- en middenzaal

Duda Paiva Company

**KINDEREN VAN HET VERDWENEN
WOUD
(6+)**
half september 2023 - februari 2024
kleine-/ middenzaal, gymzaal (8x8x4,5)

**THROUGH JOE'S EYES
(12+)**
half februari - mei 2024
kleine- en middenzaal en op locatie (10x10x5)

Duda Paiva Company in co-productie met Holland Opera

**REINAERT DE V.
(familievoorstelling 7+)**
januari - maart 2024
midden- en grote zaal
(minimaal 12x12x5)

Lloydscompany

**SRIBI SWITI
(4+)**
februari - half april 2024
kleine- en middenzaal, gymzalen in overleg

**POWER
(14+ en volwassenen)**
maart - mei 2024
kleine-/ middenzaal

Studio eXp / Charlie Duran

**DE WRAAK VAN DE KLIMAATPIRAAT
(vanaf 8 jaar)**
het gehele seizoen 2023 - 2024 op aanvraag beschikbaar
verduisterde ruimte 7x7

**THE LUCKY 4%
(12+)**
het gehele seizoen 2023 - 2024 op aanvraag beschikbaar
diverse locaties mogelijk

Colofon

Ontwerp
Alleburen
Eindredactie
Frontaal Theaterbureau

Zeefotografie
Niek Michel
Fotografie gezelschappen
Sjoerd Derine, Bowie Verschuuren, Bart Grietens, Studio Matusiak, Layza Vasconcelos, Jade Schiff
Algemeen directeur
Mirjam Nebbeling
Kantoor
Paola Kuipers

**SAVE THE DATE
FRONTAAL 2.0 presentatiedag**
woensdag 11 januari 2023
Korzo theater, Den Haag

www.frontaal.com