

TUIMEL EN BOUNCE



FRONTAAL
2.0
THEATERBUREAU

Beste leerkracht,

Binnenkort ga je met de klas kijken naar de voorstelling Tuimel en Bounce!

Voordat jullie komen is het fijn om de klas op het bezoek voor te bereiden. In deze lesbrief staan verschillende activiteiten die je met de klas kunt doen (Je kunt zelf kiezen welke activiteiten je wil geven of je doet ze allemaal!) In de activiteiten komen belangrijke thema's voor uit de voorstelling. Als de kinderen hiermee bekend zijn is het voor hen leuker om naar de voorstelling te kijken. Wij lezen ook altijd het programmaboekje door toch?!

Er wordt ook stilgestaan bij het fenomeen 'een theaterbezoek'. Hoe gaat dat dan eigenlijk en wat wordt er van de bezoeker verwacht.

Naast deze activiteiten hebben we een introductie filmpje over de voorstelling en ideeën voor een nagesprek met de klas.

De activiteiten zitten zo in elkaar dat ze als lesactiviteit kunnen worden gegeven of als korte activiteit tijdens bijvoorbeeld de fruitpauze.

Deze lesbrief bestaat uit:

- Informatie over de voorstelling
- Activiteiten voor de kleuters (taal, filosofie, beweging)
- Activiteiten voor de middenbouw (taal, filosofie, beweging)
- Ideeën voor een nagesprek
- Bijlage 1: stempel/schrijf blad woordenschat theater
- Bijlage 2: plaatjes volgorde van een theaterbezoek
- Bijlage 3: emotiedobbelsteen
- Bijlage 4: foto's van de voorstelling
- Bijlage 5: Stripverhaal format
- Colofon

Als je vragen hebt over het lesmateriaal kun je altijd contact opnemen met Honey Eavis via:

honeyeavis@hotmail.com

Wij wensen jou en je leerlingen veel plezier met de lesbrief en de voorstelling!

Hartelijke groet,

Educatie Frontaal Theaterbureau



©Kamerich & Budwilowitz

Informatie over de voorstelling

Tuimel & Bounce is een dansvoorstelling over de wereld. Die verandert de hele tijd. Soms als je klein bent is dat moeilijk. Je snapt er helemaal niks van en hebt allemaal vragen. Want je ziet nieuwe dingen, je voelt nieuwe dingen, je hoort nieuwe dingen.

En soms word je nieuwsgierig en soms bang tegelijkertijd. Dan moet je kiezen:

Ga je er naartoe om het uit te zoeken?

Of ren je keihard weg?

Gelukkig hebben we ook onze ouders. Die kunnen vaak een goede keuze maken voor ons.

Alleen... moeten die zich soms ook overal zo mee bemoeien.

Ach je ziet het wel. De wereld is verwarrend. Daar moeten wij kinderen mee om leren gaan.

Even voorstellen

Honey Eavis: De voorstelling die je gaat zien is gemaakt door Honey. Honey betekent honing in het Engels. Honey's vader is ook Engels. En zijn achternaam is Eavis, dus Honey heet Honey Eavis. Als je goed kijkt naar Honey dan zie je dat ze niet alleen Engels is



zoals haar vader. Maar ook een beetje Indonesisch. Want dat is haar moeder. Maar Honey is gewoon in Nederland geboren.

En weet je wat Honey het allerliefst doet? Dansen op hiphop, want hiphop is haar favoriete dansstijl. Honey is een van de eerste vrouwen die hiphop voorstellingen is gaan maken, speciaal voor jongeren, zoals jullie. Let straks dus maar goed op, en misschien kun jij na de voorstelling ook proberen hiphop te dansen.



Stefan Seedorf is danser omdat hij dat het allerleukste vindt om te doen. 'Ik houd erg veel van muziek en van daarop bewegen word ik vrolijk en gelukkig. Van kleins af aan luisterde ik al veel naar muziek en automatisch ging ik op de muziek bewegen. Dat ging vanzelf. Net als je mond open doen om te eten.'

Introductiefilm

Bekijk hier de trailer van de voorstelling!

<https://www.frontaal.com/productie/tuimel-bounce-3-23/>

Frontaal

Frontaal is een impresariaat, een impresariaat verkoopt voorstellingen aan theaters en scholen.

Frontaal is een heel oud impresariaat. Het bestaat al sinds 1988. Dat is ongeveer net zo oud als jullie papa's en mama's.

Weet je wie de voorstellingen van Frontaal verkoopt? Dat is de baas van Frontaal en ze heet Mirjam. Mirjam is een lieve, blonde vrouw met blauwe ogen. Soms heeft ze rode lippenstift op, maar alleen wanneer ze naar het theater gaat.

Erol is acteur omdat hij het leuk vindt om mensen hun fantasie te laten gebruiken. Dat mensen iets geloven



wat niet echt is. Dat je dan verhalen mag vertellen en kan verzinnen hoe dingen anders kunnen.

Mirjam Ravier. 'Ik ben danser omdat ik in dans vrij



ben om te spelen en samen met anderen dansen vind ik leuk. Ik wilde vroeger ook al danser worden. Dat wist ik doordat ik kippenvel kreeg wanneer ik andere dansers zag die ik bijzonder vond en omdat ik het

me vaak goed voelde als ik danste.'

Activiteiten voor kleuters

Taal, Woordenschat

Doel: - Nadenken over een theaterbezoek

- Leren van theater termen

Voorbeelden van woordenschat: publiek, applaus, garderobe, kaartje, gordijn, podium, speler

Korte activiteit (10 minuten)

Nodig: bijlage 1, potloden, letterstempels

- Stap 1: Vraag aan de klas wat ze al weten over een theaterbezoek. Laat de kinderen in kleine groepjes overleggen.
- Stap 2: Bespreek de woorden of termen die de kinderen bedenken. Zorg dat de kinderen de juiste woorden leren, gebruik hierbij de woordenschat voorbeelden. Maak klassikaal een woordweb met kleine tekeningetjes.
- Stap 3: schrijf of stempel de woorden op een werkblad met plaatjes (bijlage 1)

Lange activiteit (25 minuten)

Nodig: bijlage 1, bijlage 2, potloden of letterstempels

- Stap 1: Vraag aan de kinderen wat zij al weten over een theaterbezoek. In welke volgorde loopt het bezoek? Je gaat naar het theater toe - je brengt je jas naar de garderobe – je laat je kaartje zien – je zoekt je plek in de zaal - de lichten gaan uit en het publiek is stil - de voorstelling is afgelopen en er is applaus– je haalt je jas uit de garderobe – je gaat weer terug naar school. Zorg dat de kinderen de juiste theater termen gebruiken (zie de voorbeelden van woordenschat).
- Stap 2: Hang in de klas plaatjes op van de verschillende stappen van een theaterbezoek. Laat de kinderen rondlopen en op zoek gaan naar de plaatjes en bedenken wat de juiste volgorde is. Kom terug in de kring en bespreek het na.
- Stap 3: schrijf of stempel de woorden op een werkblad met plaatjes (bijlage 1)



©Kamerich & Budwilowitz



©Kamerich & Budwilowitz

Filosofie

Doel: De kinderen vergelijken hun eigen ervaringen met de emoties die aan bod komen in de voorstelling

Korte activiteit (15 minuten)

Nodig: bijlage 3, bijlage 4

- Stap 1: Gebruik de 'ik voel mij-dobbelsteen' uit de bijlage (bijlage 3). Hier staan zes emoties op. Bespreek met de kinderen welke emoties/eigenschappen er op de dobbelsteen te zien zijn.
- Stap 2: bekijk de foto's van de voorstelling, bespreek met de kinderen de uitdrukkingen van de spelers. Bij welke van de 6 emoties of eigenschappen op de dobbelsteen past de foto?
- Stap 3: Gooi met de dobbelsteen, laat de kinderen in groepjes praten over de emotie of eigenschap en wanneer zij zich zo gevoeld hebben.

Lange activiteit (25 minuten)

Nodig: bijlage 4, grote vellen papier, kleurpotloden

- Stap 1: Bekijk de foto's van de voorstelling (bijlage 4), bespreek met de kinderen welke emoties de spelers uitdrukken.
- Stap 2: Laat de kinderen op de emoties reageren en vertellen over hun eigen ervaringen.
- Stap 3: Leg de foto's van de voorstelling neer op verschillende plekken in de klas. Leg bij elke foto een groot vel papier met potloden, schrijf bovenaan het blad de emotie. Laat de kinderen vrij rondlopen in de klas, een emotie kiezen en daar een bijdrage doen aan een groepstekening.
- Stap 4: Bekijk de groepstekeningen klassikaal en bedank de kinderen voor hun bijdrage.

Beweging

Doel: De kinderen vertalen een emotie naar een beweging of pose

Korte activiteit (20 minuten)

Nodig: bijlage 4

- Stap 1: Bekijk de foto's van de voorstelling.
- Stap 2: Bespreek met de kinderen beknopt welke emotie je ziet.
- Stap 3: Verdeel de kinderen in groepjes, geef elke groep een foto met emotie en laat ze van deze emotie een tableau vivant van maken.
- Stap 4: Vraag de groepjes om de beurt aan de klas te vertellen welke emotie ze hadden en welk tableau vivant ze daarbij hebben bedacht.

Lange activiteit (30 minuten)

Nodig: bijlage 4

- Stap 1: Laat foto's zien van de spelers in poses uit de voorstelling.
- Stap 2: Verdeel de kinderen in groepjes en geef elke groep een foto.
- Stap 3: Laat de kinderen samen bedenken welke emotie er bij de pose hoort, vraag de kinderen de pose over te nemen en er een herhalende beweging bij te verzinnen.
- Stap 4: Vraag de groepjes om de beurt aan de klas hun bewegingen te laten zien. Laat de andere kinderen raden welke emotie zij hadden bedacht bij de foto.

Activiteiten voor de middenbouw

Taal, Kennisooogst

Doel: De kinderen denken na over een theaterbezoek en leren nieuwe woorden

Voorbeelden van woordenschat: publiek, applaus, garderobe, kaartje, gordijn, podium, speler

Korte activiteit (15-20 minuten)

Nodig: papier en potloden, evt een ipad met internetverbinding.

Stap 1: Inventariseer met de kinderen de voorkennis over een theater/voorstelling. (overleg eerst met je schoudermaatje/tafelgroepje) Doe dit klassikaal, gebruik indien aanwezig Kahoot op een ipad, om op het bord een verzameling van kennis te delen.

Stap 2: Maak hier een woordweb van met tekeningentjes (klassikaal of in tafelgroepjes).

Lange activiteit (30-40minuten)

Nodig: bijlage 5, (kleur)potloden

Stap 1: Inventariseer met de kinderen de kennis over een theater/voorstelling, doe dit klassikaal en schrijf steekwoorden op. Bespreek de volgorde waarop alles gebeurt. Je gaat naar het theater toe - brengt je jas naar de garderobe – je laat je kaartje zien – zoekt je plek in de zaal - de lichten gaan uit en het publiek is stil - de voorstelling is afgelopen en er is applaus – je haalt je jas uit de garderobe – je gaat weer terug naar school.

Stap 2: Laat de kinderen in tweetallen een stripverhaal maken over de volgorde van een theaterbezoek. Gebruik hiervoor het stripverhaal format uit de bijlage (5)

Filosofie

Doel: De kinderen praten en denken na over verandering in het leven.

Korte activiteit (15-20 minuten)

Nodig: bijlage 4 uitgeprint genoeg voor één foto per tweetal, (kleur)potloden.

Stap 1: Voer een kringgesprek over verandering, gebruik hierbij de tekst over de voorstelling en de foto's uit bijlage 4.

Stap 2: Deel foto's uit per tafelgroepje bedenk samen wat er aan de hand is door te kijken naar lichaamsstaal en gezichtsuitdrukkingen. Geef de spelers spreekwolkjes om duidelijk te maken wat jij denkt dat er aan de hand is.

Stap 3: Vraag of er kinderen zijn die graag willen laten zien wat zij verzonnen hebben.

Lange activiteit (30-40 minuten)

Nodig: bijlage 4, evt ipad met internetverbinding, papier en (kleur)potloden.

Stap 1: Speel met de klas doorfluistertje. Start met een lange zin zodat de kans groot is dat de zin gaandeweg verandert. Gebruik dit als inleiding voor een gesprek over verandering.

Stap 2: Voer een kringgesprek over verandering, gebruik hierbij de tekst over de voorstelling en de foto's uit bijlage 4. Is er weleens iets veranderd voor jou waar jij zelf niks aan kon doen? Gebruik Kahoot, schrijf op of vertel aan je schoudermaatje/tafelgroep.

Stap 3: Vraag aan de kinderen wat zij zouden willen veranderen aan hun leven of de wereld. Vouw een blad dubbel en teken aan een kan de situatie hoe hij nu is en aan de andere kant wat ze graag zouden willen veranderen.

Beweging

Doel: De kinderen vertalen een emotie naar een beweging of pose

Korte activiteit (15-20 minuten)

Nodig: bijlage 4

- Stap 1: Bekijk de foto's van de voorstelling
- Stap 2: Bespreek met de kinderen beknopt welke emotie je ziet.
- Stap 3: Verdeel de kinderen in groepjes, geef elke groep een emotie en laat ze van deze emotie een tableau vivant van maken.
- Stap 4: Vraag de groepjes om de beurt aan de klas te vertellen welke emotie ze hadden welk tableau vivant ze daarbij hebben bedacht.

Lange activiteit (30-40 minuten)

Nodig: bijlage 4

- Stap 1: Laat foto's zien van de dansers/acteurs in poses uit de voorstelling.
- Stap 2: Verdeel de kinderen in groepjes en geef elke groep een foto.
- Stap 3: Laat de kinderen samen bedenken welke emotie er bij de pose hoort, vraag de kinderen de pose over te nemen en er een herhalende beweging bij te verzinnen.
- Stap 4: Vraag de groepjes om de beurt aan de klas hun bewegingen te laten zien. Laat de andere kinderen raden welke emotie zij hadden bedacht bij de foto.

Na de voorstelling

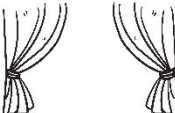
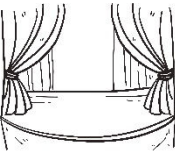
Nagesprek Kleuters

- Waar ging de voorstelling over? Wat heb je allemaal gezien?
- Is er een stukje dat je je het beste herinnert?
- Wat vond je leuk, grappig of spannend in de voorstelling?
- Er waren drie spelers met verschillende personages, welke rol hadden zij (wie speelden ze, wat deden ze)? En hoe kon je dat zien?
- In de voorstelling wordt veel gedanst, is er een speciale beweging die je je herinnert? Welke?
- Meneer was aan het einde van de voorstelling niet meer zo bazig, hoe kwam dat?

Nagesprek Middenbouw

- Waar ging de voorstelling over? Wat heb je allemaal gezien?
- Is er een stukje dat je je het beste herinnert?
- Wat vond je leuk, grappig of spannend in de voorstelling?
- In de voorstelling wordt veel gedanst, is er een speciale beweging die je je herinnert? Welke?
- Er waren drie spelers met verschillende personages, welke rol hadden zij (wie speelden ze, wat deden ze)? En hoe kon je dat zien?
- De spelers waren heel verschillend, welke speler zou je het liefst in het echt willen ontmoeten? Waarom?

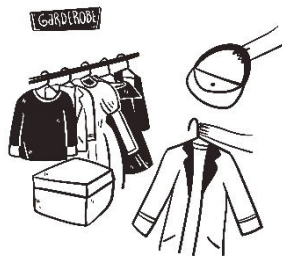
Bijlage 1, stempel/schrijfblad woordenschat

 het publiek	
 het applaus	
 de garderobe	
 het kaartje	
 het gordijn	
 het podium	
 de speler	

Bijlage 2, een theaterbezoek



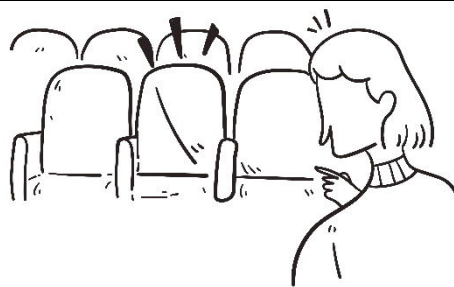
Je gaat naar het theater



Je brengt je jas en je tas naar de garderobe



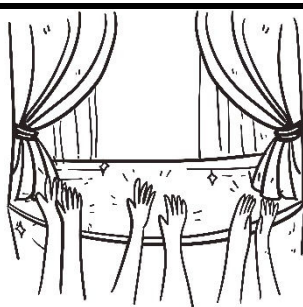
Je laat je kaartje zien



Je zoekt naar je stoel in de zaal



Het licht gaat uit en het publiek is stil

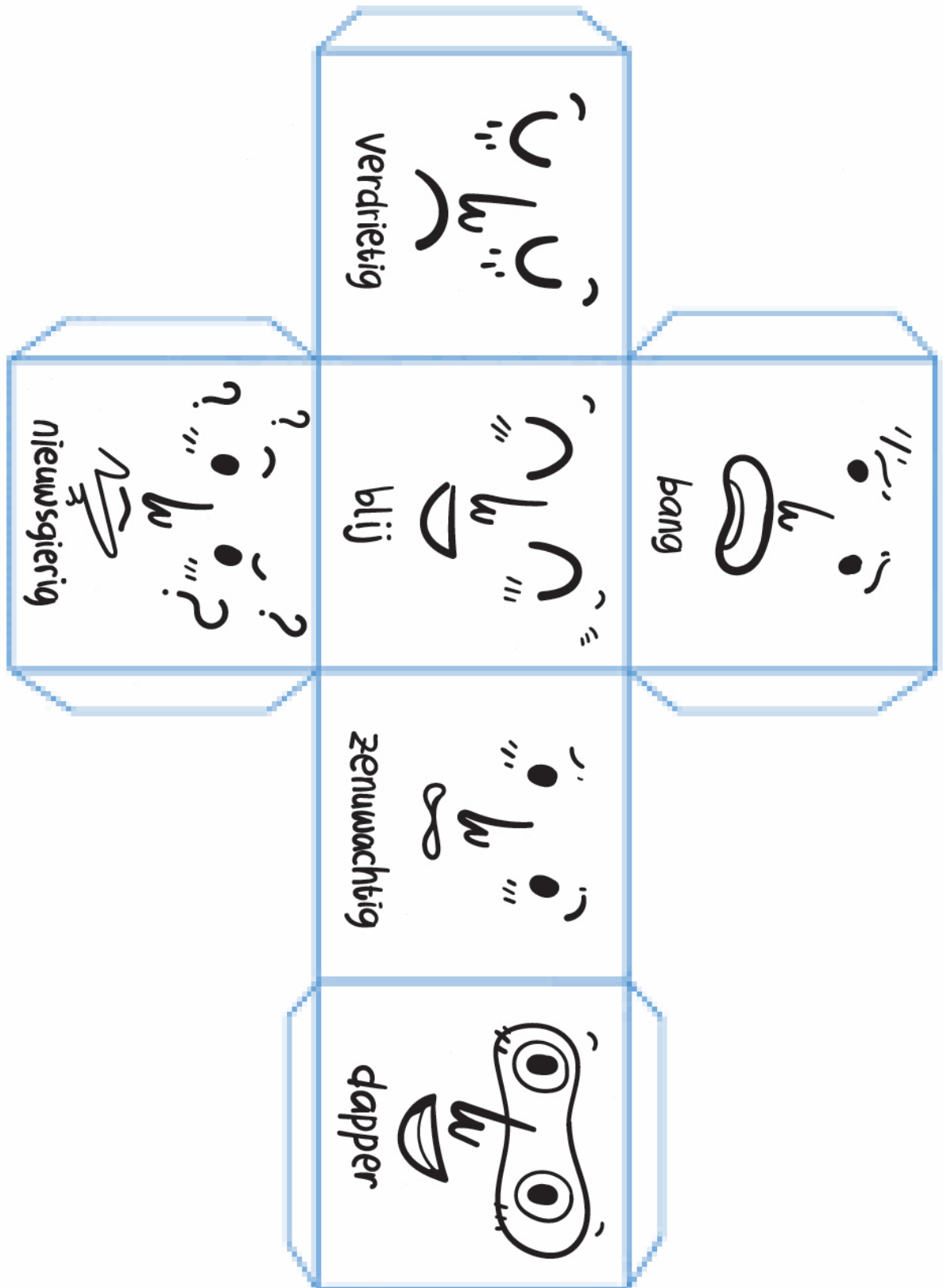


De voorstelling is afgelopen en het publiek geeft applaus



je haalt je jas en gaat weer terug naar school

Bijlage 3, ik voel mij-dobbelsteen



Bijlage 4, foto's van de voorstelling



nieuwsgierig

©Kamerich & Budwilowitz



zenuwachtig

©Kamerich & Budwilowitz



dapper

©Kamerich & Budwilowitz



verdrietig

©Kamerich & Budwilowitz



©Kamerich & Budwilowitz

blij



©Kamerich & Budwilowitz

bang



©Kamerich & Budwilowitz

extra



©Kamerich & Budwilowitz

extra

Bijlage 5, format stripverhaal

Colofon

© Dit is een uitgave van Frontaal Theaterbureau

Inhoud lesmateriaal: Marianna Gittins

Foto's: Scènefoto's door ©Kamerich & Budwilowitz

Film: Bowie Verschuuren

Frontaal Theaterbureau, 3^e Oosterparkstraat 227, 1092 EA Amsterdam
t: +31(0)20 692 96 03, @: info@frontaal.com

Frontaal staat voor voorstellingen met zowel een artistieke- als maatschappelijke noodzaak, waarin inhoud en vorm elkaar versterken en een persoonlijke signatuur van de maker zichtbaar is.

WWW.FRONTAAL.COM