

FRONTAAL 2.0

Het aanbod voor het seizoen

24
25



*Ik beweeg, ik beweeg, ik beweeg,
vind de liefde, ontroering en humor in het alledaagse,
de kunsten zijn m'n bronnen,
niet nostalgisch verlangen,
liefst ongepolijst, tegendraads, levend
zoals de wereld buiten mij,
omarm de generaties,
ik kijk uit naar jullie ideeën,
ik kijk uit naar jullie werk,
ik verlang naar een nieuwe wending.*

Mirjam Nebbeling
algemeen directeur Frontaal

Inhoudsopgave

- 4 Danstheater AYA
- 12 De Dansers
- 22 Duda Paiva Company
- 28 Lloyds Company
- 34 Holland Opera **Nieuw in ons aanbod!**
- 40 Pelgrim Maakt **Nieuw in ons aanbod!**

In dit boekje met het aanbod voor 2024-2025 vind je een overzicht van de producties die FRONTAAL 2.0 namens haar makers aanbiedt. Op onze website is meer informatie te vinden over de gezelschappen, de achtergronden, speellijsten, technische lijsten, et cetera. Bij alle producties zijn educatieve mogelijkheden en is in overleg een randprogramma en/of workshop mogelijk.

Kijk voor het volledige aanbod op www.frontaal.com

Onze makers zullen zich presenteren op hun eigen wijze op dinsdag 9 januari 2024 in De Krakeling in Amsterdam. Noteer deze datum alvast in je agenda en wees welkom!

Danstheater AYA



Voor mij is dans een hele unieke en primaire vorm van communiceren. Je kunt gevoelens overbrengen en ervaren die je niet meteen kunt omschrijven. Dans en beweging spelen in op je intuïtie en gevoel in plaats van je (denkende) hoofd. En ik hou ervan om herkenbare alledaagse bewegingen en gedrag van mensen en dieren al spelenderwijs om te vormen tot dans.

Ryan Djojokarso

Danstheater AYA MEET: DESTINY



Een theateraal dansconcert met visuele effecten van Ryan Djojokarso.

100% oké zijn met jezelf en looking hot as f*ck. Popster DESTINY staat voor 'thuis zijn in your own skin'. Een black empowerment dansconcert waarin zwart zijn een vanzelfsprekendheid is ~~en niet meer benoemd hoeft te worden~~.

Dit is ownership en vrouwenpower. Toch? DESTINY voldoet aan het ideale beeld van een ster; hoe kleiner de hotpants, hoe uitzinniger de fans. Haar roem geeft vleugels, maar verlamt ook. Want hoe eigenzinnig kan ze eigenlijk nog zijn. Kiest zij, of bepalen de verwachtingen en de likes wie ze mag zijn en hoe ze er uit moet zien? Ze voelt zich steeds vaker een lustobject, een levend decorstuk waar iedereen z'n eigen fantasieën op los kan laten. We doen wat we moeten doen voor roem? Beyoncé doet het, Rihanna doet het... Drukt DESTINY op reset?

Thema's: ownership, seksisme, (zelf) objectivering, shaming, de keerzijde van roem, body positivity, female power.

Choreografie en regie:

Ryan Djojokarso

Dans:

een vrouwelijke performer en twee dansers

kleine-/ middenzaal ((9x9x5)

Speelperiode oktober - december 2024

Danstheater AYA LOEV



(8+)

Een coproductie met Maat Saxophone Quartet.

Wie vindt wie leuk? Een dansvoorstelling met live muziek over allereerste gevoelens. Geïnspireerd op het vaak vreemde baltsgedrag van allerlei vogels en diersoorten waarmee ze indruk op elkaar proberen te maken. De vreemde 'diersoorten' op het toneel doen er alles aan om bij de ander in het vizier te komen. Al spelend, fluitend, toeterend en pronkend paraderen ze in het rond. De een geeft schuw en voorzichtig huppelend een veertje cadeau. De ander stoeit te hard en wordt teruggefloten. Wie maakt indruk op wie? Wie spiegelt wie?

Een speelse voorstelling met vijf dansers en het Maat Saxophone Quartet over prille hofmakerij en "ik-vind-je-leuk" bekentenissen op een open plek in het bos aan een meer: een speelplaats voor allerlei vreemde 'vogels'.

Thema's:

Aantrekken, afstoten, indruk maken, spelen, stoeien, vriendschappen en prille liefdes.

Choreografie:

Ryan Djojokarso

Muziek:

Maat Saxophone Quartet

Dans:

vijf dansers en vier muzikanten.

midden-/ grote zaal (11x10 x 5)

Speelperiode: maart - mei 2025

10

Danstheater AYA AYA op de huid



(10+ en 12+ versie)

Energieke dans met een persoonlijk verhaal, de intimiteit van een klaslokaal en de kwetsbaarheid van de danser: AYA op de huid zijn een serie solo's en duetten, interactieve voorstellingen die ontroeren, raken en verleiden.

De voorstellingen zijn ontwikkeld voor leerlingen van het voortgezet onderwijs en sommigen zijn ook geschikt voor het basis-onderwijs groep 7 en 8. De leerlingen zien dans in de klas en gaan met de dansers in gesprek. De voorstelling past in een lesuur.

De verhalen en titels zijn:

Spreken zonder woorden

Een duet over hoe het is om een nieuw leven op te bouwen in Nederland? Over 'anders' zijn en over pesten. Maar het is ook een verhaal over vriendschap en passie.

Choreografie

Anne Suurendonk

Dans:

Thu Hang Pham en Marko Šakić

voortgezet onderwijs - klaslokalen
speelperiode: januari - juni 2025

11

Lijf (Een duet)

Wanneer is jouw grens bereikt, hoe geef je dat aan en hoe wordt erop gereageerd? Wat vertellen wij onze kinderen hierover? Jij bent een jongen en jij een meisje dus je hoort En wat is vrouwelijk en wat is mannelijk? Dat zijn de vraagstukken in de dialoogvoorstelling Lijf. Er zijn veel verwachtingen vanuit de maatschappij. In dit duet kijken wij naar tegenstellingen en verwachtingen en gaan daarover in gesprek met het jonge publiek.

Choreografie:

Kathrin Gramelsberger

Dans:

Feadan McCall en Linar Ogenia

primair en voortgezet onderwijs -
Klaslokalen
speelperiode: januari - juni 2025

Verhalen en titels kunnen wijzigen.





Gedachten of gevoelens vind ik soms moeilijk in woorden te vatten. Dans geeft ruimte om op een niet-concrete, maar gevoelsmatige, intuïtieve manier met een onderwerp bezig te zijn. Het kan je ontroeren zonder dat helemaal duidelijk hoeft te zijn waarom dat nu is. Dat vind ik een mooie manier van emotie beleven. Je kunt hele rijke emoties voelen zonder dat die concreet hoeven te zijn, zonder dat je het precies begrijpt.

Met mijn voorstellingen wil ik geen verhaal vertellen. Het is meer alsof ik ergens een heel specifiek beginpunt maak en een atmosfeer bouw, en dat het publiek daar dan zelf mee verder kan.

De inhoud is meer een voorstel, dat ruimte biedt aan de kijker om met eigen herinneringen en gevoelens de voorstelling te ervaren en af te maken.

In een samenleving waarin technologie een steeds grotere rol krijgt, vind ik het extra belangrijk om met lichamen te werken. Het lichaam dat weinig nodig heeft en dat zich met anderen kan verbinden, dat wil ik mensen laten voelen. De lol en schoonheid van aanraken, buitelen, rennen en het expressief uitdrukken van je lichaam.

Josephine van Rheenen

14

DE DANSERS EEN KLEINE ANATOMIE



(4+) (reprise)

Een kleuter dans-concert

Mijn armen zijn langer dan de jouwe, dus ik kan jou van verder weg aanraken. Jij hebt hele kleine vingers om snel mijn veters los te friemelen. Jouw mond is het grootst, daar past een hele boterham in. Jouw hoofd is zo klein, dat het helemaal in mijn oksel kan verdwijnen. Mijn schouders zijn het breedst en jouw neus het grappigst. En hoe zit dat eigenlijk vanbinnen? Is mijn honger groter dan de jouwe? Wie moet het nodigst plassen? En als vrolijkheid een kleur zou hebben, is die dan bij iedereen anders?

In Een Kleine Anatomie brengen vier performers het lichaam in kaart en leren ze het beter kennen. Een voice over praat hen luid en duidelijk door de 'choreografie' heen: eerst de arm, dan de knie, de tong en het bobbeltje achter je nek. In het begin volgt iedereen nog braaf, maar al snel kruipt de speelse ontdekkingsdrang erin. De voeten vliegen van de vloer, de duimen dansen alle kanten op en de spelers klimmen op elkaars schouders. Zelfs die strenge voice over begint te zingen. Een Kleine Anatomie is een reis door het lichaam, inclusief de fysieke sensaties en emoties. De vier performers laten met livemuziek en dans zien – en voelen – dat onze lichamen allemaal verschillend zijn.

15

Soms passen ze perfect in elkaar, soms zit er net een dikke teen in de weg.

Concept:

**Anna Bentivegna, Yoko Haveman,
Hans Vermunt**

Choreografie:

Josephine van Rheenen i.s.m. de spelers

Live muziek:

Hans Vermunt

Spel:

**Anna Bentivegna, Arturo Vargas,
Hans Vermunt, Maxime Smeets**

kleine-/ middenzaal / gymzaal
speelperiode: half september -
half november 2024



16

DE DANSERS HUSH



(14+ en volwassenen) (reprise)

17

In Hush zoeken De Dansers troost in dans en muziek. Een hand op je schouder; een tweede stem die met je meereist, waar je ook gaat; een ritme waar je in kan leunen, zoals in een omhelzing.

De band van dansers en muzikanten uit de succesvoorstelling Shake Shake (2019) vindt elkaar opnieuw, in het grensgebied tussen dansvoorstelling en popconcert. Dansers worden muzikanten, muzikanten worden dansers. Gevoelige gitaarspinsels drijven de performers in elkaars armen. Deinende lijven dwingen het ritme van de muziek af. Hush wordt niet verteld door individuele prestaties, maar door de volledige aandacht en toewijding die tussen de spelers leeft. De muzikanten en dansers staan voor elkaar klaar, ze steunen elkaar. Want om de wereld te kunnen dragen, helpt het om er niet alleen voor te staan.

“We weten niet precies waar we nou naar gekeken hebben, we voelen het vooral. De Dansers hebben het weer geflikt.”
Theaterkrant (Oerol 2023)

“Ik kan me zo 1,2,3 niet heugen dat ik zo vaak ben aangeklampt over een voorstelling. Recht het hart in bij heel veel mensen.”
programmeur Festival Onderstroom (2023)

Concept:

Guy Corneille, Josephine van Rheenen

Choreografie:

Josephine van Rheenen, i.s.m. spelers

Live muziek en dans:

Ruben van Asselt, Guy Corneille,
Yoko Haveman, Marie Khatib-Shahidi,
Wannes De Porre, Hans Vermunt

kleine-/ middenzaal en locatie/festivals
speelperiode: februari - april 2025

18

DE DANSERS SMAAKMAKERS – DUET



(4 -12 jaar)

#Als je erop kunt staan is het een vloer
(gr. 3 - 8)

*Duet voor op school met een randprogramma
voor diverse leeftijdsgroepen*

Smaakmakers van De Dansers is een dansinvasie in de school: een schoolvoorstelling, nagesprek en dansworkshop in één. Het is speciaal ontwikkeld om op een laagdrempelige manier dans naar scholen toe te brengen en overal eetlust voor dans op te wekken.

Het programma van een uur vindt plaats op school, voor kleine groepen van max. 40 leerlingen. Smaakmakers is een dansproeverij die smaakt naar meer.

Smaakmaker duet: Als je erop kan staan, is het een vloer is een tijdloos, fysiek dansverhaal tussen twee mensen die elkaar tillen, steunen, uitdagen en laten zweven, allemaal op een tapijt van 2 bij 3 meter. Ze spelen een spannend spel. Voorzichtig, niet vallen. Ik heb je. Vertrouw je me? Niet te dichtbij komen nu, dit is mijn ruimte. En wat is er eigenlijk voorbij de rand van ons tapijt?

“Ik vond de voorstelling heel leuk maar ook dat we zelf dingen mochten doen. Ze waren aardig en niet streng!! Ik voelde mij op mijn gemak.” Leerling uit groep 6

19

Choreografie:

Jasper van Luijk (SHIFT)

Dans:

Blazej Jasinski, Maxime Abbenues,
Oliver Wagstaff, Yoko Haveman e.a.

Muziek:

Duval Timothy – Ball,
Slagerij van Kampen – Watusi Warrior
Drums (live),
Laurel Halo – Raw Silk Uncut Wood,
Duval Timothy – Friend (ft. Norihiro Usui)

scholen PO, SO/GO (8x8x3,5) en festivals
op aanvraag tussen september-december
2024



De aanstekelijke familievoorstelling Binnenbeest (2017) staat met een gloednieuwe cast terug op de planken voor een nieuwe generatie kinderen, "serieuze" volwassenen en alle binnenbeesten.

Soms verander ik in een elegant, zorgeloos veulen dat door de wei galoppeert, even helemaal niet meer mezelf. Andere keren word ik een ondeugende aap en hang ik in de gordijnen. Heel af en toe zie ik dat ook bij andere mensen om me heen. Ken je dat? Een brommende beer, een sierlijke zwaan of juist een vrolijk huppelend geitje? Maar bij de meeste grote mensen wordt hun Binnenbeest weggestopt, tam gemaakt en opgesloten. Dat is toch zielig? Red het Binnenbeest!

In Binnenbeest zijn vijf grote mensen op wetenschappelijke wijze druk in de weer, maar het lukt ze steeds minder goed om hun instincten te onderdrukken. Machinale dansen veranderen in dierlijke bewegingen, statige muziek barst los in swingende flamenco en de glazen vliegen door de lucht. Controle en orde veranderen in anarchistische impulsiviteit en chaos.

"Het is een voorstelling met veel humor. De transformaties die de dansers doormaken van efficiënte volwassenen naar wilde beesten zijn (mede) daardoor een plezier om naar te kijken."
Theaterkrant 2017

Concept:

Guy Corneille, Josephine van Rheen

Choreografie:

Josephine van Rheen

Muziek score:

Guy Corneille

Cast:

n.n.b.

kleine -en middenzaal, gymzaal (8x10)
ook zeer geschikt als schoolvoorstelling
half januari - half april 2025



Ik ben opgegroeid in Goiania, Brazilië. Als kind had ik een oogziekte waardoor ik niet goed kon zien. Met de hand van mijn broer in mijn nek, leerde ik de straten van de stad kennen en het onbekende te omarmen. Misschien is dit de reden dat ik vanaf het eerste moment de pop vertrouwde en moeiteloos kon verbinden met mijn dans.

Nu zijn dans en de pop mijn eigen manier om verhalen te vertellen. De betoverende metgezel waarmee ik door onzichtbare draden ben verbonden. Het is bijzonder om op die manier over de hele wereld publiek te ontmoeten en samen de schoonheid van de verhalen te ontdekken.

Duda Paiva

DUDA PAIVA COMPANY GHOST-BOX



(12+) (reprise)

Een educatief project bij voorkeur i.s.m. een theater tbv VO en MBO. Een sterke boodschap vertelt en beleeft via een verhalende voorstelling waar je als deelnemer zelf invloed op hebt.

‘Terwijl de aarde is vergiftigd en onleefbaar is geworden, heeft de machine (AI) de taak op zich genomen om de mensheid te reproduceren en te perfectioneren. Op weg naar perfectie wordt Joe onderworpen aan een aantal tests. Wanneer er echter stukjes menselijkheid op de voorgrond van Joe’s geheugen komen drijven, wordt hij geconfronteerd met morele keuzes, en herinnert hij zich de rol die de mens speelt bij de vernietiging van de aarde. Kan hij het tij nog keren?’

In 2019 bouwt Duda Paiva de imaginaire wereld van Joe 5. Een jaar later staat onze wereld stil en legt een stroom aan nieuwe ontwikkelingen onze kwetsbaarheid bloot. Duda besluit een volgende stap te zetten: Ghost Box. Bij Ghost Box gebruiken wij het venster op de wereld dat de bezoeker het meest bij de hand heeft, de mobiele telefoon.

Samen met gamedeveloper en theatermaker Charlie Duran en EXP.Inc wordt de app ontwikkeld waarmee het publiek interventies kan uitvoeren tijdens de voorstelling.

‘We gaan dieper in op de impact van onze behoefte naar (online) verbinding en onbegrensdheid. We gebruiken daarbij concrete voorbeelden, zoals wat er in Brazilië gebeurt, of in de mijnen van Chili. Allemaal om ervoor te zorgen dat wij batterijen hebben voor onze mobiele telefoons. We willen allemaal verder in een leven waarin we overal batterijen voor gebruiken, maar er is niet voldoende koper in de wereld om dat te doen. Welke prijs betalen we werkelijk voor onze telefoons/tablets/computers? Het is niet alleen leuk om (online) verbonden te zijn en interactie te hebben; er hangt ook een prijskaartje aan’.

Concept en regie:

Duda Paiva

App development:

Charlie Duran (EXP INC)

Dramaturgie:

Kim Kooiman

Poppen:

Duda Paiva en André Mello

kleine-/ middenzaal en op locatie (10x10x5)
september- december 2024

DUDA PAIVA COMPANY AMAZONIA, Het Betoverende Woud



(6+)

In de jeugdvoorstellingen van Duda Paiva Company komt de wereld die kinderen kennen uit tekenfilms en games tot leven. AMAZONIA is een meeslepende, fantasierijke ervaring voor iedereen van 6 jaar en ouder, met boeiende verhalen, betoverende beelden, Braziliaanse folklore en het belang van een schonere wereld.

Broer en zus, Barnaby en Yara, reizen door het Amazone-regenwoud om hun vermiste ouders te vinden en magische wezens uit de Braziliaanse folklore tegen te komen. Geleid door een ondeugende Saci-Pererê, een mythische eenbenige man, ontmoeten ze de gracieuze Lara, de zoetwatermeermin (die toevallig dezelfde naam heeft als onze heldin Yara) en de wijze Curupira. Samen moeten ze uitdagingen oplossen, een kwaadaardige tovenaars genaamd Cobra-Grande te slim af zijn en hun ouders redden terwijl ze leren over de wereld om hen heen en het belang van samenwerken.

Concept & regie:

Duda Paiva

Dramaturgie:

Kim Kooiman

Poppen:

Andre Mello, Duda Paiva

kleine-/ middenzaal, gymzaal (8x8x4,5)
half februari - juni 2025





Als company staan wij voor het samenbrengen van creatievelingen, met name dansers, en het maken van professioneel hoogwaardige kunst. Ik zie mezelf als een choreograaf/maker die zijn wortels in de Urban-scene heeft, waardoor er een dosis aan inspiratie ontstaat uit sociale, maatschappelijke en culturele achtergronden. Als maker wil ik een gezond en stevig fundament vormen, zodat urban-hiphopdans en -choreografie gelijkwaardig gerespecteerd wordt als podiumkunst. In mijn werk wil ik dat er, ongeacht afkomst of religie, op de vloer gecommuniceerd wordt in dezelfde danstaal. Onze missie is om structureel op (inter)nationaal niveau te kunnen performen.

Lloyd Marengo

LLOYDS COMPANY KLEIN, KLEIN VOGELTJE



(4+)

Een avontuurlijke hiphop dans-theater-productie naar een idee van choreograaf en danser Giorgio Costa. Giorgio maakt deze voorstelling in samenwerking met de performers, onder de vlag van Lloydscapany.

In de voorstelling "Klein, klein vogeltje", vol tricks, hiphop- en breakdance, acrobatiek en spel, volgen we het avontuur van twee broertjes die op een warme zomerdag mogen kamperen in de achtertuin van papa en mama. Het publiek komt terecht in de rijke fantasiewereld van de twee jochies: de tuin verandert in een enorm bos waarin de broertjes op ontdekkingsreis gaan en allerlei avonturen beleven.

Zodra de avond aanbreekt, horen de broertjes vreemde geluiden..... als ze gaan kijken waar de geluiden vandaan komen, ontmoeten ze een ietwat vreemde nieuwe vriend.....

Concept/Choreografie:

Giorgio Costa

Coach:

Lloyd Marengo

Spelers:

Pom Arnold, Remses Rafaela,
Giorgio Costa

kleine- en middenzaal, gymzalen in
overleg (9x8)

februari - half april 2025



(14+ en volwassenen) (reprise o.v.)

POWER is een double bill waarbij oorsprong, kracht en creativiteit belicht wordt vanuit twee perspectieven, met twee powerful performances.

Een dansproductie van Lloydscompany met dansers van wereldformaat Lloyd Marengo, Maikel Walker en Bosila Banya aka B-Boy Junior; drie sleutelfiguren uit de Breakdance. Niet de jongsten meer, maar still going strong met dans en maken, op hun typische en eigenzinnige manier; weg van de gebaande paden. Met de voorstelling POWER slaan de drie de handen ineen om beweging en dans een paar nieuwe impulsen te geven.

In POWER kijken Marengo, Walker en Banya naar hun Afrikaanse roots en de invloed die dat heeft op hun dans, choreografie en dagelijks leven. Ze blikken terug op hun carrière tot nu toe, hun gedeelde achtergrond, de verschillen, de overeenkomsten en de ontwikkeling van straat naar gevestigd.

In een combinatie van dans, spel en muziek door dansers Maikel Walker, Junior en een choreografie van Lloyd Marengo delen de boys hun tegenslagen, successen en visie op hiphop. Zowel Junior als Maikel zijn een grote inspiratie voor veel dansers wereldwijd: Junior is een van de meest iconische karakters in de breaking scene, bekend om zijn inhuman strength en

handstand acrobatics. Maikel is een powerful danser, een planche master en heeft zelfs moves die naar hem zijn vernoemd. Let's do the Maikel Walker!

POWER II

"Letters from my grandmother" Choreografe Sheree Lenting vertolkt in "Letters from my grandmother", met twee krachtige vrouwelijke dansers, meerdere generaties of womanhood. De performers vertellen niet eerder vertelde stories uit het verleden, het heden en de toekomst. De twee zijn aan elkaar gewaagd, ze supporten en versterken elkaar in movement & mind. Met de POWER, wijsheid en liefde van hun vrouwelijke ancestors als legacy kijken zij vol vertrouwen hun future tegemoet.

Choreografie:

Lloyd Marengo en Sheree Lenting

Dans:

Maikel Walker, Junior, dansers (n.n.b.)

kleine- en middenzaal

Speelperiode n.n.b.



Holland Opera Nieuw in ons aanbod!



Gevestigd in de Veerensmederij in Amersfoort maakt Holland Opera, samen met een nieuwe generatie makers en musici, actuele en toegankelijke operavoorstellingen voor een jong publiek.

Gebruik makend van (jeugd)literatuur, toneel en soms muziekclassiekers willen we nieuwe operavoorstellingen maken met maatschappelijke thema's. Naast tekst, beeld en vormgeving vertelt vooral ook de muziek een verhaal dat soms niet te vangen is in woorden. Vanuit de overtuiging dat muziek de universele taal is willen we actuele en toegankelijke voorstellingen maken die zowel ontroeren als betoveren.

Holland Opera speelt gemiddeld vier producties per seizoen: een reizende jeugdopera voor de middenzaal; een kerstvoorstelling voor de hele familie in de Amersfoortse Veerensmederij en een (leef)tijdsloze zomeropera op bijzondere locaties zoals een parkeergarage, verschillende musea, werkspoorkathedraal en Fort Rijnauwen. Jaarlijks is ruimte voor een proeve waarin nieuwe makers het genre jeugdopera verkennen.

Holland Opera richt zich nadrukkelijk op de jeugd, waarbij kinderen met diverse achtergronden toegang krijgen tot opera en muziek. De voorstellingen zijn gekoppeld aan actieve educatieve projecten voor scholen die ontwikkeld worden vanuit de belevingswereld van kinderen en jongeren.

Muziek is de ingang naar je ziel en vertelt op eigen wijze het verhaal.

Muziek geeft onze voorstellingen een verdieping en verrijkt daarmee de taal en het beeld.

Niek Idelenburg



Een grappig, absurdistisch en geëngageerd verhaal dat het klimaatprobleem fantasievol op kindermaat snijdt.

In deze bewerking van de Odyssee door Abdelkader Benali woont een meisje met haar 3 moeders in een flatje, 3-hoog achter. Ze maakt zich zorgen over het klimaat en de stijgende zeespiegel en krijgt al snel de bijnaam O! die! Zee! Ze mist haar vader; hij is de zee op om mensen te redden. Odiezee probeert hem te bellen, maar haar moeders willen daar niets van weten. Hij heeft het te druk, hij is te ver weg, hij mag absoluut niet gestoord worden. Odiezee besluit hem zelf te gaan zoeken. En zo voert haar tocht langs de 'zeeschuimende' jongens via het angstaanjagende oog naar de snackbar van Circe. Een tocht waarin ze niet alleen haar eigen moed ontdekt, maar ook dat wat werkelijk van waarde is.

"De held van het verhaal is de jonge Odiezee – een fijne rol van Vera Fiselier, die haar personage mooi laat balanceren tussen verstandig en onbezonnen. Muzikaal slaat de golfslag over het toneel in composities van Anne-Maartje Lemereis: een zeewaardige soundtrack onder de scènes, afgewisseld met spannende ritmes. De performers vlechten hun stemmen hier doorheen met krachtige samenwerking en creëren een intrigerend universumpje.

Daarin speelt het decor een belangrijke rol die verschillende locaties herbergt. Zo wordt Odiezee een odyssee op zakformaat." - NRC

"Een avontuurlijke hervertelling van de Odyssee. In plaats van een epische oorlogsheld zien we een jonge klimaatactivist, die de wereld intrekt om haar vader te vinden. Abdelkader Benali creëert in het libretto veel ruimte voor kleine avonturen binnen het grotere avontuur, met verwijzingen naar de originele Odyssee. De muziek (Anne-Maartje Lemereis) voegt kleur en rijkdom toe." - Theaterkrant

Muziek:

Anne-Maartje Lemereis

Libretto:

Abdelkader Benali

Regie:

Rianne Meboer

Cast:

o.a. Vera Fiselier, Erik Slik en Robbrecht van Cauwenberge

midden-/ grote zaal (minimaal 10x10x5)
oktober - november 2024

Holland Opera ROODHAPJE



(familievoorstelling 6+)

“een smakelijk hapje voor iedereen die Roodkapje denkt te kennen.” Theaterkrant

Roodkapje heeft nooit eerder een wolf ontmoet. De wolf praat zo mooi en ontroerend over zijn land in het verre Noorden dat Roodkapje hem aanziet voor een dichter. Wel verhaspelt hij haar naam consequent tot Roodhapje.

De eenzame wolf, die gek wordt van heimwee, heeft een vriend gevonden in zijn eigen spiegelbeeld: de Waterwolf. Hij hoopt dat de Waterwolf met hem mee zal gaan naar het Noorden, zodra er genoeg voedsel is voor de lange reis...

“Roodhapje is een kekke, vlotte jeugdopera. Een moderne interpretatie van het sprookje. Stoere pilotenmutsen, leren jasjes en lange mantels geven de zangers een ferme uitstraling. (...) De composities van Steven Kamperman klinken behoorlijk grimmig.” Volkskrant

“Ook in Roodhapje verdwijnt de wolf aan het eind in de put, maar in het tussenliggende uur vele fascinerende verdraaiingen. Niet alleen door de prachtige bewerking die Imme Dros vijftientig jaar geleden maakte (De wolf die tegen het water praatte), maar ook door subtiele grappen die regisseur Joke Hoolboom daar weer aan toevoegt. Eenzelfde gelaagdheid vinden we ook terug in de muziek van Steven Kemperman.” Theaterkrant

“Holland Opera - sinds 2010 in Amersfoort gevestigd als het eerste echte jeugdoperahuis in Europa - heeft er zijn specialiteit van gemaakt en snijdt in de swingende voorstelling Roodhapje opnieuw de wetten van het genre slim toe op wat kinderen aanspreekt.” NRC

Muziek:

Steven Kamperman

Libretto en regie:

Joke Hoolboom

Cast:

Sabra El Bahri Khatri, Karin Strobos,

Niek Idelenburg

Muzikanten:

Christiaan Saris Jurgen Burdorf

midden-/ grote zaal (minimaal 10x10x5)
februari - april 2025



PELGRIM MAAKT

Nieuw in ons aanbod!



Pelgrim Maakt wordt geleid door Rowdy Pelgrim, een geëngageerd theatermaker met een voorliefde voor het doorgronden van menselijk gedrag. Hij gebruikt het theater om wezenlijke maatschappelijke onderwerpen en sociale situaties te belichten. Via kunst, het theater, confronteert hij ons met ons eigen onvermogen. Integer en vaak met humor zoekt hij naar de schoonheid van dat wat schuurt. Door dat te tonen wat vaak verborgen blijft, geeft hij inzicht in de beweegredenen van de ander en opent daarmee het gesprek.

Pelgrim Maakt schuurt ook graag tegen andere kunstdisciplines aan. Dat kan audiovisueel zijn of een kunstwerk dat actief mee acteert binnen een voorstelling. Naast het zelf ontwikkelen en produceren van voorstellingen, kiest Pelgrim Maakt ervoor om actief op zoek te gaan naar samenwerkingsverbanden met maatschappelijk/inhoudelijk relevante partners en/of coproducten.

Voorstellingen van Pelgrim Maakt worden gemaakt vanuit een artistieke noodzaak, met oog voor maatschappelijke impact. Zo maakten ze eerder de voorstelling SMELT met Ernst Daniel Smid over zijn worsteling met de ziekte van Parkinson. Smelt behandelde het thema vergankelijkheid in relatie tot identiteit en onderzocht de vraag: 'Wat blijft er van je over als datgene waaraan je je identiteit ontleent, langzaam van je wordt afgenomen?' Deze voorstelling is later geëvolueerd in een theaterfilm die in het begin van dit jaar in het Koninklijk theater Tuschinski in première is gegaan.

Kinderen bezitten bij uitstek het vuur van onbegrensde verwondering over het grote magistrale alles. Pelgrim Maakt stimuleert de verwondering, de nieuwsgierigheid, het ontdekken, proeven, ruiken, peinzen en poogt het tot grote hoogte te doen oplaaien.

Rowdy Pelgrim

42 PELGRIM MAAKT DE BELLENDE ENGEL



(familievoorstelling 8+)

43

Een muzikaal theaterproject van Pelgrim Maakt in coproductie met Theater aan de Parade in Den Bosch. Het project omvat een performance, een manifest en een familievoorstelling. De Bellende Engel stimuleert kinderen hun eigen vraagstukken op een filosofische manier te benaderen: als toeschouwer, als gesprekspartner en als deelnemer.

Dit bijzondere theaterproject omvat een performance, een manifest en een theatervoorstelling. De Bellende Engel stimuleert kinderen hun eigen vraagstukken op een filosofische manier te benaderen: als toeschouwer, als gesprekspartner en als deelnemer. In dit theaterproject wordt onderzoek en kunst gecombineerd. Grote levensbeschouwelijke vragen van kinderen worden geïnterpreteerd via de kunst. Niet alleen met woorden, maar ook met muziek en theater.

Sinds 2010 staat er boven op de Sint Jan, de monumentale kathedraal van 's-Hertogenbosch, een beeldje van een engel in een spijkerbroek met een mobiele telefoon aan haar oor: "De Bellende Engel".

Die engel staat symbool voor bescherming en houvast in een snel veranderende wereld. In een tijd waarin echt contact maken, juist door die telefoons, zo lastig lijkt. Haar

mythische uitwerking is de inspiratiebron voor dit theaterproject. Durven we elkaar nog echt te spreken? Te zien? Durven we nog vragen te stellen, terwijl we het antwoord binnen luttele seconden via de telefoon kunnen vinden?

Performance op locatie

Op verschillende schoolpleinen in door heel Nederland verschijnen rode telefooncellen. Kinderen kunnen de telefooncel betreden om daar die éne vraag te stellen, waarop ze het antwoord maar niet kunnen vinden. We verzamelen alle vragen van kinderen van 8 tot 13 jaar. Uit alle wijken, uit verschillende culturen, met verschillende overtuigingen, capaciteiten en interesses. Die vragen vormen de input voor het manifest en voor de theatervoorstelling.

Het Manifest

Het manifest weerspiegelt de staat van Nederland door de ogen van het kind. Het bevat de 'duizend vragen van onze nieuwste generatie'. Deze vragen worden in de context van de huidige tijd geplaatst, door ze door biologen, filosofen, kunstenaars, natuurkundigen en theologen te laten duiden vanuit hun eigen vakgebied. In samenwerking met de kinderombudsman, wordt dit manifest medio 2025 aangeboden aan de beleidsbepalers.

De Voorstelling

De voorstelling speelt zich af op de archiefafdeling van de Bellende Engel BV. Een archivaris naast een immense archiefkast met alle antwoorden van het universum. Hij weet alleen niet welk antwoord er bij welke vraag hoort. De vragen en de antwoorden moeten bij elkaar worden gezocht. De voorstelling is een ode aan de verwondering, de verbeelding en écht contact met elkaar. Waarbij het filosoferen 'over' een vraag belangrijker is dan het juiste antwoord daarop en de zoektocht naar een antwoord vele malen interessanter is dan het antwoord zelf. Daar waar het soms niet met woorden kan, mag de zintuiglijkheid haar werk doen. Hoe klinkt de liefde? Hoe ruikt honger? Hoe smaakt verdriet? Kortom, een bijzondere muzikale zintuiglijke theater-ervaring.

Als toneeltekst is De Bellende Engel een unieke samenwerking tussen jeugdtheater-schrijver Glenn Markesteijn en filosoof Roel Meijvis.

Educatie

De voorstelling wordt aangeboden in combinatie met een educatief programma: 'Filosoferen met kinderen'. Het educatieve programma sluit aan op de kerndoelen van burgerschapsvorming en 21e-eeuwse vaardigheden. Thema's zijn o.a. mediawijsheid en sociale vaardigheden.

Concept en regie:

Rowdy Pelgrim

Tekst:

Glenn Markesteijn en Roel Meijvis

Spel:

**John Buijsman, Bart de Rijk,
Evrin Akiygit**

Scenografie:

Tim Vermeulen

kleine-/ middenzaal

Speelperiode: februari - april 2025



DANSTHEATER AYA**MEET: DESTINY (12+)**

kleine-/ middenzaal ((9x9x5)

Speelperiode oktober - december 2024

LOEV (familievoorstelling 8+)

midden-/ grote zaal (11x10 x 5)

Speelperiode: maart - mei 2025

AYA OP DE HUID (10+ en 12+ versie)

op maat gemaakt voor klein publiek

Speelperiode: januari-juni 2025

op aanvraag beschikbaar

DE DANSERS**EEN KLEINE ANATOMIE (4+) (reprise)**

Kleine-/ middenzaal

Speelperiode:

half september - half november 2024



*Danstheater raakt ieder mens op een andere manier.
Bewegingen die gevoelens losmaken en een eigen fantasie stimuleert.
Dansende dromerige voorstellingen maken het leven mooier en ik
draag daar graag mijn steentje aan bij.*

Yukie Spruyt
kantoor Frontaal

HUSH (14+ en volwassenen) (reprise)

kleine-/ middenzaal en locatie/festivals

Speelperiode: februari 2025 - april 2025

SMAAKMAKERS - DUET (4 - 12 jaar)

scholen (8x8x3,5) en festivals

Op aanvraag tussen september-december 2024

BINNENBEEST (6+)

kleine -en middenzaal, gymzaal (8x10)

half januari - half april 2025

DUDA PAIVA COMPANY**GHOST-BOX (12+)**

(reprise tour i.s.m. MBO/VO)

kleine-/ middenzaal en op locatie (10x10x5)

vanaf sept.- december 2024

AMAZONIA, Het Betoverende Woud (6+)

kleine-/ middenzaal, gymzaal (8x8x4,5)

half februari - juni 2025

LLOYDS COMPANY**KLEIN, KLEIN VOGELTJE(4+)**

kleine- en middenzaal, gymzalen in

overleg (9x8)

februari - half april 2025

POWER (14+ en volwassenen) (reprise o.v.)

kleine-/ middenzaal

Speelperiode n.n.b.

HOLLAND OPERA Nieuw in ons aanbod!**ODIEZEE (familievoorstelling 8+)**

midden-/ grote zaal (minimaal 10x10x5)

oktober - november 2024

ROODHAPJE (familievoorstelling 6+)

midden-/ grote zaal (minimaal 10x10x5)

februari - april 2025

PELGRIM MAAKT Nieuw in ons aanbod!**DE BELLENDE ENGEL**

(familievoorstelling 8+)

kleine-/ middenzaal

Speelperiode: februari - april 2025

Colofon

Ontwerp:

álleburen

Eindredactie:

Frontaal Theaterbureau

Fotografie gezelschappen:

Amanda Harput, Richard Beukelaar,**Studio Matusiak, Bart Grietens,****Moon Saris, Kim Kooiman,****Gregor Servais, Ben van Duin,****P. SHOTYA, Maurice van der Meijs**

Algemeen directeur:

Mirjam Nebbeling | mirjam@frontaal.com

Kantoor:

Yukie Spruyt | info@frontaal.com**SAVE THE DATE**

Frontaal 2.0 presentatiedag

Dinsdag 9 januari 2024

De Krakeling, Amsterdam

Frontaal Theaterbureau

3e Oosterparkstraat 227

1092 EA Amsterdam

020 - 6929603

www.frontaal.com

www.frontaal.com