

HET AANBOD VOOR HET SEIZOEN

2025  
2026

FRONTAAL 2.0



**Alweer even geleden, in de ondergrondse van Parijs,  
wacht ik op mijn metro.**

**Aan de overkant stopt de tegenligger en daar zit ze,  
een vrouw, op het eerste oog enkel gevangen in kleurrijke  
vlakken en lijnen. Bovengronds drommen honderdduizenden  
supporters door het aangeharkte Olympische Parijs. Het  
beeld treft me in mijn hart en voordat ik het weet leg ik het  
vast met mijn camera. Het beeld kleeft aan mij en fascineert.  
Ik ervaar het bijna als een metaforisch beeld voor het Europa  
waar we nu in leven.**

**Zoveel werelden, zoveel culturen, zoveel politieke  
beweging(en), hoe bizar ook, geconcentreerd in één,  
klassiek 17e eeuws beeld.**

**Ik houd van Vermeer, van de verstilde sfeer, van zijn opbouw,  
vlakverdeling, strakke lijnen en bijzondere kleuren, waarmee  
hij ruimte creëerde voor de verbeelding en de emotie in de  
scene. Ik stel me voor dat hij 'onze tijd' ongeveer zo zou  
hebben opgezet, ze past immers naadloos in zijn oeuvre.  
En eens temeer ben ik me weer bewust van de queeste van  
onze makers.**

**Een gedachte, een verhaal, vorm en uitvoering, natuurlijk  
samen meer dan de afzonderlijke delen, die impact moet  
maken; die de kijker meevoert, vermaakt en ontroert. En als  
het even kan, ons kijkers, met een nieuw inzicht naar huis laat  
gaan. De druk is groot op dit moment, daar zijn ze zich van  
bewust en dat maakt hun opdracht des te spannender.**

**Ik spreek u straks graag verder!**

***Mirjam Nebbeling  
algemeen directeur Frontaal***

# Inhoudsopgave

- 06 Danstheater AYA
- 16 De Dansers
- 26 Duda Paiva Company
- 30 Holland Opera
- 34 Lloyds Company
- 38 Collectief dOFt Nieuw in ons aanbod!

In dit boekje met het aanbod voor 2025-2026 vind je een overzicht van de producties die FRONTAAL 2.0 namens haar makers aanbiedt. Op onze website is meer informatie te vinden over de gezelschappen, de achtergronden, speellijsten, technische lijsten, et cetera. Bij alle producties zijn educatieve mogelijkheden en is in overleg een randprogramma en/of workshop mogelijk.

Kijk voor het volledige actuele op [www.frontaal.com](http://www.frontaal.com)  
De kans is groot dat er gedurende het seizoen nog interessante producties tot ons komen. Wij houden je hiervan op de hoogte!

**Onze makers zullen zich presenteren op hun eigen wijze op dinsdag 7 januari 2025 in De Krakeling in Amsterdam. Noteer deze datum alvast in je agenda en wees welkom!**

# Danstheater AYA

06

**“AYA heeft al die jaren gestaan voor de andersdenkenden en het tegen de stroom op roeien. Het is een identiteit die AYA heel erg siert en waar Wies altijd voor heeft gevochten. Het is een fundament waar ik als mens en maker van kleur heel dankbaar voor ben. Voor de komende jaren heb ik enorm veel zin om de worsteling én de lol van het echte leven via dans en theater naar de jeugd te brengen. Met veelstemmige verhalen die bubbels kunnen doorbreken.”**

***- Ryan Djojokarso***



## MEET: DESTINY (12+)

Een gedurfd en theatraal dansconcert over body positivity, female power en de keerzijde van roem.

100% oké zijn met jezelf en looking hot as f\*ck. Popster DESTINY staat voor 'thuis zijn in your own skin'. Dit is ownership en girlpower. Toch? DESTINY voldoet aan het ideaalbeeld van een ster; hoe kleiner de hotpants, hoe uitzinniger de fans. Haar roem geeft vleugels, maar verlamt ook. Want hoe eigenzinnig kan ze eigenlijk nog zijn? Kiest zij zelf, of bepalen de verwachtingen en de likes wie ze mag zijn en hoe ze er moet uitzien? Ze voelt zich steeds vaker een levend decorstuk waar iedereen z'n fantasieën op kan loslaten. We doen wat we moeten doen voor roem, Beyoncé doet het... Drukt DESTINY op 'reset'?

Thema's: Empowerment, (online) sociale druk, seksisme, shaming.

**Choreografie en regie:**

Ryan Djojokarso

**Dans:**

1 zangeres/danseres +

2 performers/dansers

**Speellocatie:**

kleine-/ middenzaal (9x9x5)

**Speelperiode:**

februari-mei 2026



## Yanasei (6+) (Reprise)

### **Over ouderliefde, moed, vertrouwen, leren leven met de dood**

De bijzondere voorstelling Yanasei (2024) van artistiek leider Ryan Djojokarso gaat over de reis naar Yanasei (spreek uit: jan' na see): Surinaams voor het hiernamaals. Verwacht een poëtische, fantasievolle en kleurrijke dansvoorstelling voor 6 jaar en ouder met livezang en moderne varianten van traditionele Surinaamse muziek. Een betoverende ervaring voor jong én oud.

Een jongen wordt opeens wakker op een raadselachtige, onbekende plek. Hij ontdekt dat hij is terechtgekomen in het voorportaal van Yanasei – een magische wereld, vol vreemde wezens. Eerst is hij bang voor alles wat nieuw is en wil hij terug naar huis. Langzaam leert hij het land kennen en maakt hij nieuwe vriendjes. Maar ook in deze wereld zijn er stommeriken en tegenslagen. Voor hij rust vindt in Yanasei, zal hij eerst moeten afrekenen met iets uit het verleden wat hem blijft achtervolgen.

“Yanasei is een voorstelling die troost kan bieden aan iedereen die ooit een dierbare heeft verloren. Wanneer

kinderen met verlies te maken krijgen, is dat vaak aangrijpend. Yanasei laat zien dat de dood bij het leven hoort, wat kan helpen om verdriet een plekje te geven.” – Ryan Djojokarso

“Vooral de rijkdom aan schepsels, met dank aan de ongebreidelde fantasie van Uittenhout, en het heerlijk nagalmende muziek thema uit de composities van Jorg Schellekens maken van dit overgangsritueel een fijn avontuur voor jonge kinderen. Zonder dat dichtgetimmerd wordt wat er nu precies met iemand gebeurt na de dood.” – Annette Embrechts

Thema's: leren leven met de dood, keuzes maken, loslaten en vriendschap

**Choreografie en regie:**

Ryan Djojokarso

**Dans:**

Thersa Bergmann, Mireia Varón Gallofré, Sam Corver, Shanice Redan, Simon Mual

**Speellocatie:**

midden-/ grote zaal (11x10x5)

**Speelperiode:**

september - december 2025



## AYA in de klas (10+)

**Drie energieke dans voorstellingen met een persoonlijk verhaal, de intimiteit van een klaslokaal en de kwetsbaarheid van de danser: AYA in de klas is een serie solo's en duetten, interactieve voorstellingen die ontroeren, raken en verleiden. De leerlingen zien dans in de klas en gaan met de dansers in gesprek. De voorstelling past in een lesuur.**

weten dat ze in onze dromen terecht kunnen komen, zodat ze een nieuwe kans krijgen hun licht te laten schijnen over anderen. Kokolampu leert Elzaro ook hoe zij haar eigen licht kan laten schijnen. Als ze ontwaakt neemt ze een drastisch besluit: "Ik zal mijn licht zo groot laten worden, dat ik nog feller schijn dan de zon."

Thema's: veerkracht, droomkracht, de ontdekking van de waarde van kunst

## Kokolampu (10+)

Elzaro is een jongensachtig meisje dat niet gelukkig is. Op haar ouders hoeft ze niet te rekenen. Ze zijn alleen maar aan het werk of verschuilen zich achter hun telefoon. Haar ouders zijn uit elkaar en Elzaro blijft maar denken dat het allemaal door haar komt. Ook op school is het daardoor zwaar. Alles gaat fout, ze lijkt nergens goed in. En nooit hoort ze hoe er van haar gehouden wordt. Wanneer ze op een avond verdrietig naar bed gaat, ontmoet ze in haar droom een wonderlijk wezen: Kokolampu. Kokolampu maakt haar wegwijs in dit dromenland; het is het land van alle ouders die er niet meer zijn en hun licht nooit hebben kunnen laten schijnen. Kokolampu laat haar

**Choreografie en regie:**

Angelo Ormskerk

**Dans:**

2 performers

**Disciplines:**

dans en live zang I

**Speellocatie:**

een klaslokaal op school voor maximaal 35 leerlingen

**Speelperiode:**

september 2025 – juni 2026

## AYA in de klas (12+)

### Spreken Zonder Woorden (12+)

*Spreken zonder woorden* is een duet over hoe het is om een leven op te bouwen in Nederland. Marko Šakić kwam op vijfjarige leeftijd met zijn familie vanuit Bosnië en Herzegovina naar Nederland, op de vlucht voor een burgeroorlog. De ouders van Thu Hang Pham migreerden in de nasleep van de Vietnamoorlog naar Nederland. Hun roots liggen in verschillende continenten, maar allebei groeiden ze op tussen culturen. En op beiden heeft het oorlogstrauma van hun ouders impact. Ze dansen om te verwerken, te vergeten, te leven... om volledig zichzelf te kunnen zijn. Na de voorstelling gaan de dansers met leerlingen over het thema in gesprek.

Thema's: vriendschap, passie, het gevoel anders te zijn, ontheemd zijn

**Choreografie en regie:**

Anne Suurendonk

**Dans:**

Thu Hang Pham & Marko Šakić

**Disciplines:**

dans en live zang I

**Speellocatie:**

een klaslokaal op school voor maximaal 35 leerlingen

**Speelperiode:**

januari 2025 – juni 2026

## AYA in de klas (10+)

### Tinten (10+)

*TINTEN* is een kleine en intieme dialoogvoorstelling rondom de belevenissen van een danser van kleur. In *TINTEN* wordt het persoonlijke verhaal van de danser verweven met informatie over institutioneel racisme. Een belangrijk onderdeel van de voorstelling is het gesprek tussen de danser en het publiek na afloop over het thema. Een dialoog. Niet groot over politiek, maar een open en kwetsbaar gesprek zodat invoelbaar wordt wat het betekent om met een kleur in Nederland te leven.

In onze maatschappij worden steeds meer racistische structuren blootgelegd, maar het debat raakt snel verhit. In *TINTEN* wordt het publiek op een eerlijke en kwetsbare manier meegenomen in iemands persoonlijke verhaal. Van heel dichtbij. Daarbij duiken we ook kort in de geschiedenis van de slavernij, een ongelijkwaardig machtssysteem dat nog steeds doorsijpelt in onze tijd. Een systeem dat mensen van kleur benadeelt. *TINTEN* is een solovoorstelling én dialoog ineen. De ideale setting om te kijken, te luisteren en met elkaar te praten.

Thema's: discriminatie, racisme, je niet thuis voelen, persoonlijke verhalen

**Choreografie en regie:**

Kathrin Gramelsberger

**Dramaturgie:**

Wies Bloemen

**Dans:**

Kelly de Briais Backer, Lucien Denny,

Linar Ogenia, Regilio Sedoc,

Djinti Sullivan of Rubiën Vyent

**Speellocatie:**

een klaslokaal op school voor maximaal 35 leerlingen

**Speelperiode:**

januari – december 2025





# De Dansers

16

**„Wat beweegt ons? Onze liefde voor het lijf, en hoe we ons eigen lijf en dat van anderen kunnen ‘begrijpen’ door beweging en muziek. Uit ons meerjarenplan: “De Dansers wil inspireren tot lijfelijkheid en verbinding, juist in een versplinterde samenleving waarin we steeds meer op schermpjes leven.”**

**De buitenwereld trekt ons veel ons lijf uit en onze schermen in. Op die schermen vinden we van alles, maar we raken ook van alles kwijt. Elkaar, bijvoorbeeld. Of aandacht en tijd voor onze lichamen. Als we in schermen blijven steken, worden we een speelbal. We zien glimpen van de staat van de wereld, maar de (terechte) angst die daaruit voortkomt kan ons verlammen en/of vatbaar maken voor van alles. Of we raken geïsoleerd in ons eigen virtuele ‘realiteitje’.**

**In onze voorstellingen doen we met De Dansers een voorstel voor lijflijker samenleven - voor onszelf én voor ons jonge publiek. We willen samen met ons jonge publiek oefenen, oefenen, oefenen, met kracht een balans vinden in onze lichamen en in elkaar.**

**Wat zien we daarvan terug? Ten eerste, veel voorstellingen voor jong publiek dit seizoen. Ten tweede duiken we helemaal kopje onder in het lichaam. Met de herneming van Een Kleine Anatomie (4+) reizen we in een hoofd-schouders-knie-en-teen vaart door het lijf én alle sensaties en gevoelens die daarbij horen. In de remake van Binnenbeest (6+) dansen al onze innerlijke, dierlijke driften in en uit de pas. En ons nieuwe familiedansconcert Klop Klop Boem Boem (4+) is een speelse en gepassioneerde ode aan ons diepste innerlijke ritme: de hartenklop.”**

**- Josephine van Rheenen & Guy Corneille, De Dansers**

## Binnenbeest (6+) (Reprise)

**Soms lijkt het alsof er een wolf binnen in me zit. Dan wil ik grommen, rennen of heel hard huilen. Soms voel ik me meer een aapje, als ik op m'n stoel wiebel of aan lantarenpalen slinger. En soms, zie ik dat ook bij anderen om me heen. Herken je dat? Je buurman heeft wel iets weg van een brommende beer. En je nichtje is net een huppelende pony. Maar bij de meeste mensen is hun Binnenbeest weggestopt, tam gemaakt en opgesloten. Dat is toch zielig?**

In de vrolijke familie dansvoorstelling Binnenbeest verwelkomen vijf wetenschappers je in hun laboratorium. Ze volgen een vaste routine en zijn druk in de weer met glazen, tellen en noteren. Maar dan steken hun binnenbeesten de kop op en ze vallen steeds vaker uit de pas. Machinale bewegingen veranderen in acrobatische sprongen, deftige muziek barst los in swingende flamenco en de zorgvuldig opgestapelde glazen vliegen door de lucht. Binnenbeest is een voorstelling over orde en chaos, en de lol die in beide te vinden is. Een voorstelling over je impulsen. Volg je die blind of worden ze je dan te veel?

Choreografie:

Josephine van Rheenen i.s.m. de spelers

Spelers:

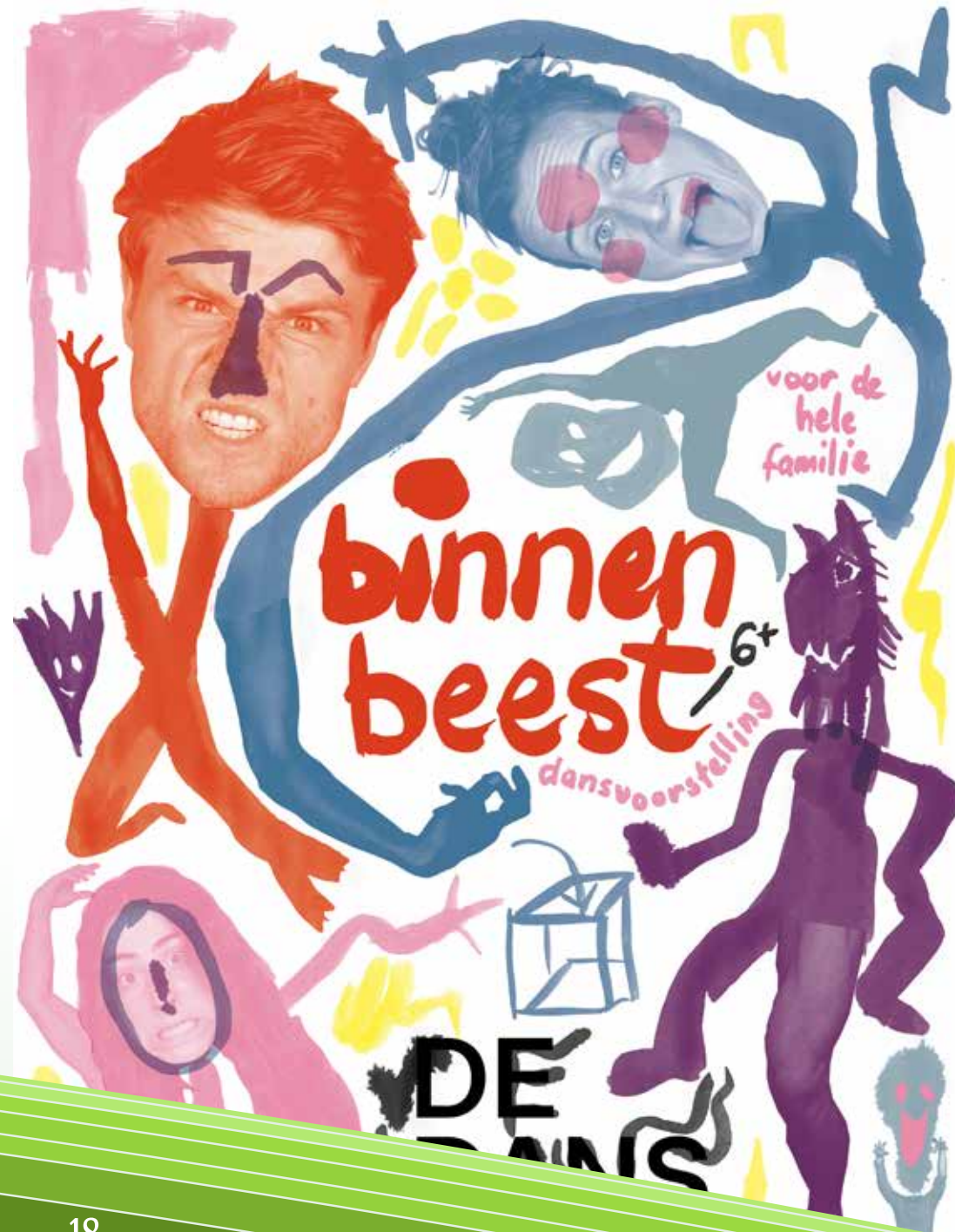
Blazej Jasinski, Laura Feliu Casas, Oliver Wagstaff, Roni Yaacobi, Yeli Beurskens

Speellocatie:

Kleine- en middenzaal, gymzalen

Speelperiode:

oktober t/m november 2025



## Een Kleine Anatomie (4+) (Reprise)

**Mijn armen zijn langer dan de jouwe, dus ik kan jou van verder weg aanraken. Jij hebt hele kleine vingers om snel mijn veters los te friemelen. Jouw mond is het grootst, daar past een hele boterham in. Jouw hoofd is zo klein, dat het helemaal in mijn oksel kan verdwijnen. En hoe zit dat eigenlijk van binnen? Is mijn honger groter dan de jouwe? Wie moet het nodigst plassen? En als vrolijkheid een kleur zou hebben, is die dan bij iedereen anders?**

In Een Kleine Anatomie brengen vier spelers het lichaam in kaart en leren ze het beter kennen. Met dans en live muziek maken ze een reis langs alle ledematen, sensaties en gevoelens die bij het lichaam horen. In het begin gaat dat nog braaf, maar al snel kruipt de speelse ontdekkingsdrang erin. De voeten vliegen van de vloer, de duimen dansen alle kanten op en de spelers klimmen op elkaars schouders. Ook de stem doet mee: er wordt gezongen, gelachen, geniest en af en toe wat gepraat. Samen met het publiek ontdekken de spelers dat onze lichamen allemaal verschillend zijn. Soms passen ze perfect in elkaar, soms zit er net een grote teen in de weg.

**Choreografie:**

Josephine van Rheenen i.s.m. de spelers

**Live muziek en compositie:**

Hans Vermunt

**Performers:**

Anna Bentivegna, Arturo Vargas, Hans Vermunt, Maxime Smeets

**Speellocatie:**

Kleine- en middenzaal, gymzalen

**Speelperiode:**

half september t/m half november 2025



## Klop Klop Boem Boem (4+)

**Klop klop, wie is daar? Boem boem, wat hoor ik? Er bonst iets onder mijn borstkas. Mijn klok, mijn ritme. Mijn hartenklop. Het klinkt altijd door en houdt me in beweging. Ik bal mijn hand tot een vuist en stuiter hem op tafel. Ik stamp met mijn voeten, links, rechts, pa-pa-pa-en-OEMPF. En nog eens, maar dan met z'n tweeën. Nu jij, hoe klinkt jouw ritme? Ratatatata-tsssss. Lekker! En nu alles tegelijkertijd. Dit begint op een feestje te lijken...**

Klop Klop Boem Boem is een ritmisch dansconcert voor de hele familie, een ode aan de hartenklop. Drie spelers dansen, drummen en zingen wat hun hart hen ingeeft. Je hoort het niet alleen, je ziet het ritme door het hele lijf bewegen. Klop Klop Boem Boem is een reis die speels begint en steeds meer/luidert onze diepste hartenwensen laat klinken.

Concept:

Guy Corneille,  
Josephine van Rheenen

Choreografie:

Josephine van Rheenen i.s.m.  
de spelers

Live muziek en dans:

Arturo Vargas, Guy Corneille,  
Wannes De Porre

Speellocatie:

Kleine- en middenzaal, gymzalen

Speelperiode:

half januari t/m eind mei 2026



# Smaakmakers

(PO groep 1 t/m 8, VO onderbouw, SO)

Smaakmakers is een dansproeverij die smaakt naar meer. Een schoolvoorstelling, nagesprek en dansworkshop in één. Het is speciaal ontwikkeld om op een laagdrempelige manier dans naar scholen toe te brengen en overal eetlust voor dans op te wekken. Het programma van één uur vindt plaats op school, voor kleine groepen van max. 40 leerlingen.

Het hart van Smaakmakers is een korte dansvoorstelling (ca. 15 min.), die gepresenteerd wordt in de gymzaal/speellokaal. Direct daarna ga je met de dansers in gesprek. Wat heb je gezien? Waar denk je aan? Herken je wat een klasgenoot vertelt? Tot slot ga je zelf dansen, samen met de dansers. Aan de hand van dansopdrachten kun je alle inspiratie en bewegingsenergie gebruiken die je tot dan toe hebt opgedaan. Smaakmakers wordt begeleid door een professionele dansdocent van De Dansers en het nagesprek en de workshop worden aangepast op de doelgroep (onderbouw/middenbouw/bovenbouw PO, SO). De Dansers nodigt danscollectief MAMM (Maxime Abbenhues en Mees Meeuwes) uit

om in 2025 een nieuw Smaakmakers duet te maken. Maxime danste ook in het vorige Smaakmakers duet Als je erop kan staan, is het een vloer, gemaakt door Jasper van Luijk/SHIFFT in 2021.

**Concept:**

Guy Corneille,  
Josephine van Rheenen,  
Sanne Wichman

**Gemaakt en uitgevoerd door:**

Collectief MAMM

**Speellocatie:**

Gymzaal of speelzaal

**Speelperiode:**

op aanvraag beschikbaar tussen  
eind februari en juni 2026

# Duda Paiva Company

26

## **Duda's inspiratiebron.**

**„Mijn moeder bracht me naar verschillende artsen, die haar adviseerden mij in een 'bubbel' te plaatsen.**

**Ik kreeg thuisonderwijs en mocht niet met kinderen spelen.**

**Ze nam mij mee naar alternatieve genezers en heksen, wier behandelingen vaak pijnlijk waren en beangstigend. Ik zocht houvast bij anderen, zoals mijn broer die me door zijn hand op mijn nek te leggen hielp de straat over te steken. Omdat de zon fel scheen, bleef ik overdag binnen. Maar 's avonds waagde ik me op het land rond de boerderij en zocht ik contact met de inheemsen die voor mijn moeder werkten. Ik was gefascineerd door de verhalen die zij bij het kampvuur aan hun kinderen vertelden. Over de mensen en dieren in het regenwoud, over de kracht en de samenhang van de natuur. Hun fascinatie en liefde voor onze natuurlijke omgeving zijn altijd bij mij gebleven en zijn -zeker de laatste jaren -een belangrijke inspiratiebron voor mijn voorstellingen...**

**Mijn jeugdervaringen zijn van grote invloed geweest op mijn ontwikkeling als maker. Mijn werk met poppen is daar een reactie op. Via de lichamen van schuimrubber en sculpturen, hun beweging en ritme, kan ik mij bevrijden uit mijn eigen lichaam. Zij zorgen ervoor dat ik geen gevangene ben van mijn beperking, maar mijn trauma transformeren in de kunst die ik maak."**

**- Duda Paiva**



## Roodkapje in Amazonia (6+) (Reprise)

Yara en Barnabe worden door hun grootmoeder het bos ingestuurd om wat eten naar een vriend te brengen. Als er noodweer uitbreekt, raken de kinderen van elkaar gescheiden. Barnabe verdwaalt in het bos. 's Nachts komen wezens tot leven, die zich overdag niet laten zien. Ze leven in duisternis. Door hen te volgen, leert Barnabe hun verhalen over het regenwoud kennen. Hij ontdekt dat zijn grootmoeder vanwege haar manier van landbouw bedrijven, als een van de 'slechteriken' wordt gezien. Wanneer er een plan wordt gesmeed om grootmoeder te verjagen, roept Barnabe de hulp in van de bosgeest Saci.

Met het Europese sprookje Roodkapje in zijn ene hand en Braziliaanse volksverhalen in zijn andere, maakt Duda Paiva een nieuwe productie over de wijsheid en magie van inheemse volken, over hun relatie tussen mens en natuur, de schoonheid en waarde van onze aarde en de oerkracht van samenwerken.

In de jeugdvoorstellingen van Duda Paiva Company komt de wereld die kinderen kennen uit tekenfilms en games tot leven. Roodkapje in Amazonia is een meeslepemde, fantasierijke ervaring voor iedereen

van 6 jaar en ouder met betoverende beelden en Braziliaanse folklore.

*quote van kind over 'Kinderen van het verdwenen woud'. "Juf, ik vond het echt geweldig. Ik moest er een beetje van huilen, zo mooi vond ik het. Ik ben er een beetje stil van en dat gebeurt niet vaak."*

**Concept:**

Duda Paiva

**Regie:**

Duda Paiva & Cat Smits

**Dramaturgie:**

Kim Kooiman

**Poppen:**

Duda Paiva, André Mello

**Spel:**

Josje Eijkenboom / Cat Smits & Christiaan Koetsier / Alex Brouwer.

**Speellocatie:**

kleine zaal - en middenzaal (8x8x4)

**Speelperiode:**

september-december 2025 en april/mei 2026

# Holland Opera

30

**Opera voor de toekomst**  
Gevestigd in de Veerensmederij in Amersfoort maakt Holland Opera, samen met een nieuwe generatie makers en musici, actuele en toegankelijke operavoorstellingen voor een jong publiek.

Holland Opera richt zich nadrukkelijk op de jeugd, waarbij kinderen met diverse achtergronden toegang krijgen tot opera en muziek. De voorstellingen zijn gekoppeld aan actieve educatieve projecten voor scholen die ontwikkeld worden vanuit de belevingswereld van kinderen en jongeren.

„Vanuit de overtuiging dat muziek de universele taal is die kinderen prikkelt tot kijken, luisteren en communiceren wil Holland Opera, in samenwerking met een nieuwe generatie makers, spelers en ensembles de jeugdopera verder ontwikkelen.

Gebruik makend van (jeugd)literatuur maken we nieuwe operavoorstellingen met maatschappelijke thema's. Naast tekst, beeld en vormgeving vertelt de muziek een verhaal dat niet te vangen is in woorden. Zo dringen wij tot de ziel van ons jonge publiek door met muziek die ontroert, betovert en verrast door zijn lichtheid en ruimte voor humor”

*- Niek Idelenburg*





## Bremer Stadsmuzikanten (6+)

**Een afgedankte ezel die contrabas speelt, een schorre haan met een trompet, een oude hond die slagwerk speelt en een kat die zingt. Vier dieren vormen gezamenlijk een bont gezelschap.**

**In de ogen van de mensen zijn de dieren te oud of niet meer geschikt om hun werk te doen.**

**Vol energie storten ze zich op een muzikaal avontuur.**

De Bremer stadsmuzikanten is een sprookje over de kracht van samenwerken in diversiteit.

Na de succesvolle Reinaert de V. productie werken Holland Opera en Duda Paiva Company opnieuw samen. Tweevoudig Gouden Griffel winnaar Simon van der Geest schrijft opnieuw. De muziek wordt dit keer gecomponeerd door Lucas Wiegerink. De regie is in handen van Pim Veulings. In deze versie praten de dieren met hun instrumenten. De rollen van de rovers worden gezongen door topzangers van Holland Opera.

*De Volkskrant* ★★★★★

*'Kinderboekenschrijver Simon van der Geest maakte voor Holland Opera een moderne bewerking van het 750 jaar oude dierenepos Van den vos Reynaerde. En die is oprecht leuk, mooi en goed te volgen. De prachtige poppen en satirische insteek maken de voorstelling een lust voor oor en oog'*

**Muziek:**

Lucas Wiegerink

**Libretto:**

Simon van der Geest

**Regie:**

Pim Veulings

**Creatie poppen:**

Duda Paiva

**Dramaturgie:**

Joke Hoolboom

**Cast:**

Ntb: 3 instrumentalisten, 3 dansers en 2 zangers

**Speellocatie:**

Midden-/grote zaal  
(minimaal 10x10x6)

**Speelperiode:**

december 2025 - begin april 2026

**“Lloydscompany: Credible Hiphop, open voor iedereen”**  
Lloydscompany brengt nieuwe bewegingen en nieuwe geluiden naar het theater en zoekt expliciete integratie met muziek, beeld, gesproken woord en andere disciplines. We integreren in onze voorstellingen precies dingen die nog niet klaar lijken voor het theater.

Ons werk is krachtig qua inhoud en onvoorspelbaar qua vorm. Het werk van Lloyd kenmerkt zich altijd door een duidelijke maatschappelijke ondertoon en een verhalend, conceptueel karakter.

„Als company staan wij voor het samenbrengen van creatievelingen, met name dansers, en het maken van professioneel hoogwaardige kunst. Ik zie mezelf als een choreograaf/maker die zijn wortels in de hiphopscene heeft, waardoor er een dosis aan inspiratie ontstaat uit sociale, maatschappelijke en culturele achtergronden.”

*- Lloyd Marengo*

# LLOYDSCOMPANY

# KABITINIE (14+ & Volwassenen)



Eind 2025 brengt Lloydscompany een bijzondere voorstelling die de verbinding legt tussen de cultuur van de Marrons uit Suriname en hedendaagse hiphop. "Kabitinie" is een dans- en muziekvoorstelling die de spanningsboog tussen traditie en vernieuwing opzoekt.

"Kabitinie" vertelt het verhaal van Georgetina, een kapitein in haar dorp aan de Suriname Rivier, die bemiddelt en waakt over het cultuurbehoud en de toekomst van haar gemeenschap. Haar levensverhaal en haar rol als leider die zoekt naar een balans tussen traditie en vernieuwing staan centraal in deze voorstelling. De zang en verhalen van Georgetina vormen samen met de energieke hiphopdans van Kevin Thompson, Ciara Hiwat, Uhr'lice Rosaria en Djinti Sullivan de ruggengraat van de voorstelling. Denk aan zang en dans uit de Marron Cultuur in een unieke mix met hiphopmoves, beats en visuals.

**Concept en choreografie:**  
Lloyd Marengo

**Speellocatie:**  
Middenzaal (10x10)

**Speelperiode:**  
december 2025 - maart 2026

**dOFt – uit te spreken als ‘d of t’, met de d van dans en de t van theater – creëert voorstellingen met eigen spellingsregels. Net zoals je je soms afvraagt of een woord geschreven is met een ‘d’ of een ‘t’, kan het publiek twijfelen bij een dOFt-voorstelling over de exacte discipline: is het nu dans of theater?**

**dOFt is een makerscollectief uit België dat vanuit artistiek onderzoek verrassende, speelse en impactvolle danstheatervoorstellingen creëert voor een jong publiek. We staan bekend om onze strakke uitvoering, poëtische beelden en acrobatische, gedetailleerde bewegingstaal. dOFt is een artistieke samenwerking tussen choreograaf Piet Van Dycke (Circumstances, fABULEUS, Cie Woest), theatermaker/acteur Jonas Vermeulen (fABULEUS) en artistiek productieleider Sam Cunningham.**

**Centraal in ons werk staat de dialoog tussen beweging, tekst, muziek en scenografie en de originele vertelkracht die uit deze interactie voortkomt. Onze choreografische theatertaal is eigentijds, zorgvuldig en mathematisch van vorm, maar geplaatst in een context met voor iedereen herkenbare elementen. Door onze speelse kijk op en continue aandacht voor maatschappelijke thema’s worden onze producties ervaren als een frisse wind in het (jeugd)theatercircuit.**

**Onze voorstellingen stellen vragen, maar bieden geen pasklaar antwoord. We willen kinderen stimuleren om na te denken en hun eigen standpunten te vormen. Omgekeerd inspireert en drijft de eeuwige nieuwsgierigheid en levendige verbeeldingskracht van kinderen ons als makers. Hun open blik en eerlijkheid zijn kernwaardes die onze – volwassen – horizon kunnen verbreden.**

**“dOFt weet op het podium een wereld te scheppen die uitdaagt, ironiserend werkt, die probeert maar ook raakt en tot nadenken stemt, die vol associatieve ruimte is en ons als toeschouwer regelmatig op een verkeerd been plaatst.”**

***- Juryrapport  
Jacques de Leeuw prijs***

**“dOFt staat garant voor kwalitatieve producties en vormt een vaste waarde binnen het jeugd aanbod. De manier waarop ze dans en/of theater met elkaar verweven, werkt bijzonder goed: de taal is bevattelijk. Humor is nooit ver weg.”**

***- Gudrun Pletinckx,  
programmator CC ‘t Vondel, Halle (BE)***

**Collectief  
dOFt** Nieuw in ons aanbod!



## FOON (6+)

Vlaamse succesvoorstelling "FOON" komt naar Nederland!

*"Ze creëren een wereldje dat tegen het realistische aanleunt, maar waarin de verbeelding het overwint. 'Dit wil ik nog eens zien!' hoorde ik een jongen zeggen bij het buitengaan. Verbinding geslaagd." – Theaterkrant*

"Kan ik u verbinden?". Meer dan 50 jaar geleden verbonden telefonistes aan kruissnelheid bellers met elkaar. Via een ingewikkeld systeem van kabels kwamen krakende gesprekken tot stand. Volgens de strenge telefoonetiquette mochten de schakeldames zelf niet lachen noch praten met elkaar. Het was zelfs verboden om te fluisteren en ze mochten al zeker niet meeluisteren met de telefoongesprekken. Terwijl ze de wereld met elkaar in contact brachten, was onderlinge communicatie ten strengste verboden. Deze spannende frictie vormt het uitgangspunt voor de nieuwe dOft-voorstelling FOON.

In FOON volgen we drie telefonistes aan het schakelbord: kanaal in en uit, meer, sneller, zonder stop, nooit genoeg. De gejaagdheid van de binnenlopende telefoontjes creëert een nerveuze en ongeduldige sfeer. De telefonistes leven in een fabrieksmatige wereld waarin ze telkens dezelfde handelingen herhalen. Hoe meer ze anderen

connecteren, hoe meer ze zichzelf verliezen... De (menselijke) machines raken oververhit en alles valt stil. Zij, die altijd mensen met elkaar verbinden, worden hierdoor gedwongen om voor de eerste keer connectie te maken met elkaar. De vrees voor stilte maakt plaats voor de kracht van verbinding.

FOON is een dynamische, verrassende en speelse danstheatervoorstelling waar tekst, beweging, muziek, acrobatie en installatiewerk samenvloeien. Choreograaf Piet Van Dycke & theatermaker Jonas Vermeulen creëren samen met drie fysieke spelers een poëtische en visuele beleving voor iedereen vanaf 6 jaar over de (r)evolutie van ik-zij naar wij. Durven we nog plaats te maken voor elkaar in een leven vol chaos?

**Choreografie:**

Piet Van Dycke

**Dans, spel:**

Jotka Bauwens, Michèle Even,

Sarah Vingerhoets

**Tekst, regie:**

Jonas Vermeulen

**Speellocatie:**

Kleine, middenzaal en locatie/festivals (minimaal 8x8x5)

**Speelperiode:**

half september – half oktober 2025 & januari 2026



## POR (6+)

Nieuwe creatie met première op internationaal Krokusfestival februari 2026 POR is een choreografische theatervoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar die balanceert tussen het verleden en de toekomst. Een ode aan de tijdloze cyclus waar gisteren en morgen vandaag worden.

In POR staat een impressionante scenografie centraal, waar twee huiskamers om elkaar heen draaien in een cyclus. In de eerste kamer leven twee jonge familieleden met een visie: ze dromen en praten voortdurend over de toekomst. In de andere kamer leeft een oudere vrouw met haar goudvis en kostbare plantjes: ze houdt zich vast aan herinneringen en leeft in nostalgie. De ene kamer droomt over wat zal komen, terwijl de andere reflecteert over wat is geweest.

In POR zien we het verleden en de toekomst elkaar porren. Twee huiskamers, twee levens, twee werelden gescheiden van elkaar. Ze kijken elk een andere kant op, met het gevolg dat ze heel weinig van elkaar weten. We zien de onbekende, licht geïrriteerde burens evolueren tot verdraagzame, warme figuren. Beetje bij beetje ontdooien ze en maken de herinnering en de droom plaats voor de kracht van het hier en nu.

**Choreografie:**

Piet Van Dycke

**Dans, spel:**

n.t.b.

**Tekst, regie:**

Jonas Vermeulen

**Speellocatie:**

Kleine, middenzaal en locatie/festivals (minimaal 8x8x5)

**Speelperiode:**

half februari - mei 2026

# AANBOD FRONTAAL 2.0 // 2025-2026

## DANSTHEATER AYA

### **YANASEI (familievoorstelling 6+) (reprise)**

midden-/ grote zaal (11x10x5)  
Speelperiode: september - december 2025

### **MEET: DESTINY (12+)**

kleine-/ middenzaal ((9x9x5)  
Speelperiode: februari - mei 2026

### **AYA IN DE KLAS (10 + ,12+ versie)**

Op maat gemaakt voor klein publiek (35 max)  
Speelperiode: september 2025 - juni 2026 (op aanvraag beschikbaar)

## DE DANSERS

### **EEN KLEINE ANATOMIE (4+) (reprise)**

Kleine-/ middenzaal, gymzaal  
Speelperiode: half september - half november 2025

### **BINNENBEEST (6+) (reprise)**

Kleine -en middenzaal, gymzaal  
Speelperiode: oktober - november 2025

### **KLOP KLOP BOEM BOEM (4+)**

Kleine -en middenzaal, gymzaal  
Speelperiode: half januari - eind mei 2026

### **SMAAKMAKERS**

(PO groep 1 t/m 8, VO onderbouw, SO)  
Gymzaal of speelzaal  
Speelperiode: op aanvraag beschikbaar tussen eind februari en juni 2026

## DUDA PAIVA COMPANY

### **ROODKAPJE IN AMAZONIA (6+) (reprise)**

kleine-/ middenzaal, gymzaal (8x8x4,5)  
september - december 2025 & april/mei 2026

## HOLLAND OPERA & DUDA PAIVA COMPANY

### **BREMER STADSMUZIKANTEN (familievoorstelling 6+)**

midden-/ grote zaal (minimaal 10x10x6)  
december 2025 - begin april 2026

## LLOYDS COMPANY

### **KABITINIE (14+ & volwassen)**

Speelperiode December 2025 - Maart 2026  
Zaal: Middenzaal (10x10)

## COLLECTIEF dOft Nieuw in ons aanbod!

### **FOON (6+)**

kleine, middenzaal en locatie/festivals (minimaal 8x8x5)  
Speelperiode: half september - half oktober 2025 & januari 2026

### **POR (6+)**

kleine, middenzaal en locatie/festivals (minimaal 8x8x5)  
Speelperiode: half februari - mei 2026

## Colofon

**Ontwerp:**

álleburen

**Eindredactie:**

Frontaal Theaterbureau

**Fotografie gezelschappen:**

Amanda Harput

Bowie Verschuuren

Bart Grietens

Yoko Haveman

Jan Sol

Paulina Matusiak

Jonas Vermeulen

**Algemeen directeur:**

Mirjam Nebbeling

mirjam@frontaal.com

**Kantoor:**

Yukie Spruijt

info@frontaal.com

**SAVE THE DATE**

Frontaal 2.0 presentatiedag

Dinsdag 7 januari 2025

De Krakeling, Amsterdam

**Frontaal Theaterbureau**

3e Oosterparkstraat 227

1092 EA Amsterdam

020 - 6929603

[www.frontaal.com](http://www.frontaal.com)



[www.frontaal.com](http://www.frontaal.com)

