

20

frontaal
theaterbureau

2.0

Danstheater AYA	4
De Dansers	8
dOFt	16
Duda Paiva Company	20
Holland Opera	26
Lloydscompany	28
Cecilia Moiso Company NIEUW in ons aanbod!	32
IID Company NIEUW in ons aanbod!	38
Fawaka Studio Nieuwe makers	41
SERIOOS Nieuwe makers	44
STUDIO VAVOOM Nieuwe makers	47

Kijk voor het volledige actuele aanbod op www.frontaal.com

We houden je graag op de hoogte van nieuwe plannen!



In beweging blijven,
stenen verleggen,
telkens weer,
het water wijst de weg,
Frontaal, in een notendop.

Het aanbod dat nu voor je ligt vormt daar opnieuw een weerslag van. Zorgvuldig samengesteld met nadruk op diversiteit in discipline, thema, leeftijd en maatschappelijke relevantie. Frontaal werkt aan een nieuwe vorm en invulling van het impresariaat. Daarover zijn Rosa Brinks-Timmers en ik in gesprek. Zij gaat een deel van de verkoop voor seizoen 2026/2027 met ingang van het komende seizoen overnemen. Ik blijf de contactpersoon voor de lopende producties en voor nog binnenkomende aanvragen. Daarnaast richt ik me op nieuwe makers met potentie die extra steun, aandacht en kansen nodig hebben om hun talent volledig te ontplooien en zichtbaar te worden.

Het liefst geef ik hier i.s.m. jullie, de podia, vorm aan.

Twee van deze makers stel ik al graag voor: Fawaka Studio, een jong initiatief onder artistieke leiding van Dietrich Pott en SERIOOS, een jong danscollectief van Fiona Dekkers, Jasmin Deekman en Meis Köster.

Ten slotte, ik houd jullie op de hoogte.

Ik zie uit naar onze gesprekken,
Hartelijke groet,

Mirjam Nebbeling

algemeen directeur Frontaal

In dit boekje met het aanbod voor 2026-2027 vind je een overzicht van de producties die FRONTAAL 2.0 namens haar makers aanbiedt. Op onze website is meer informatie te vinden over de gezelschappen, de achtergronden, links naar speellijsten, technische lijsten en publiciteitsmateriaal. Bij alle producties zijn educatieve mogelijkheden en is in overleg een randprogramma en/of workshop mogelijk.

4 Danstheater AYA



BRRROthers (6+)

5

Maak kennis met de BRRROthers. Drie 'broers' die elkaar net zo erg haten als nodig hebben. Al stoeiend verzanden ze vaak in ruzies. Hun broederliefde verdampt in de strijd om aandacht en macht. Als samenwerken tussen deze drie al niet lukt, hoe moet het dan verder? Een dansvoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar vol humor over conflicten op kleine en grote (wereld)schaal.

Wie heeft het hier voor het zeggen? Ik! Ikke! Nee, ik!

De strijd om de bal was nog nooit zo verhit. Die drie, het is me een stel. Diep van binnen, is er van alles aan de hand. Hun veldslag op het speelveldje is ook

een roep om... Ja wat precies? Erkenning? Liefde? Hun eeuwige competitie is in ieder geval best vermoeiend. Is er een knop die we kunnen omzetten?

BRRROthers is een heerlijke over the top dans- en mimevoorstelling die stiekem commentaar levert op kleine én grote conflicten. Met drie ijzersterke performers die alles uit de kast trekken.

Choreografie en regie: Ryan Djojokarso

Cast: 3 dansers

Speelplek: kleine en middenzaal (10x10x4,5)

Speelperiode: oktober 2026 - april 2027

Contact: rosa@frontaal.com

Danstheater AYA maakt eigenzinnige voorstellingen voor jong publiek waarin taboes niet worden geschuwd. Voorstellingen met een spannende mix van hedendaagse dansvormen, spel, zang en livemuziek uit verschillende (jongeren-) culturen. Danstheater dat je niet loslaat en met de nodige humor. Sinds maart 2024 is choreograaf en regisseur Ryan Djojokarso de nieuwe artistiek leider van AYA. Met zijn muzikale en beeldende danstheater brengt hij

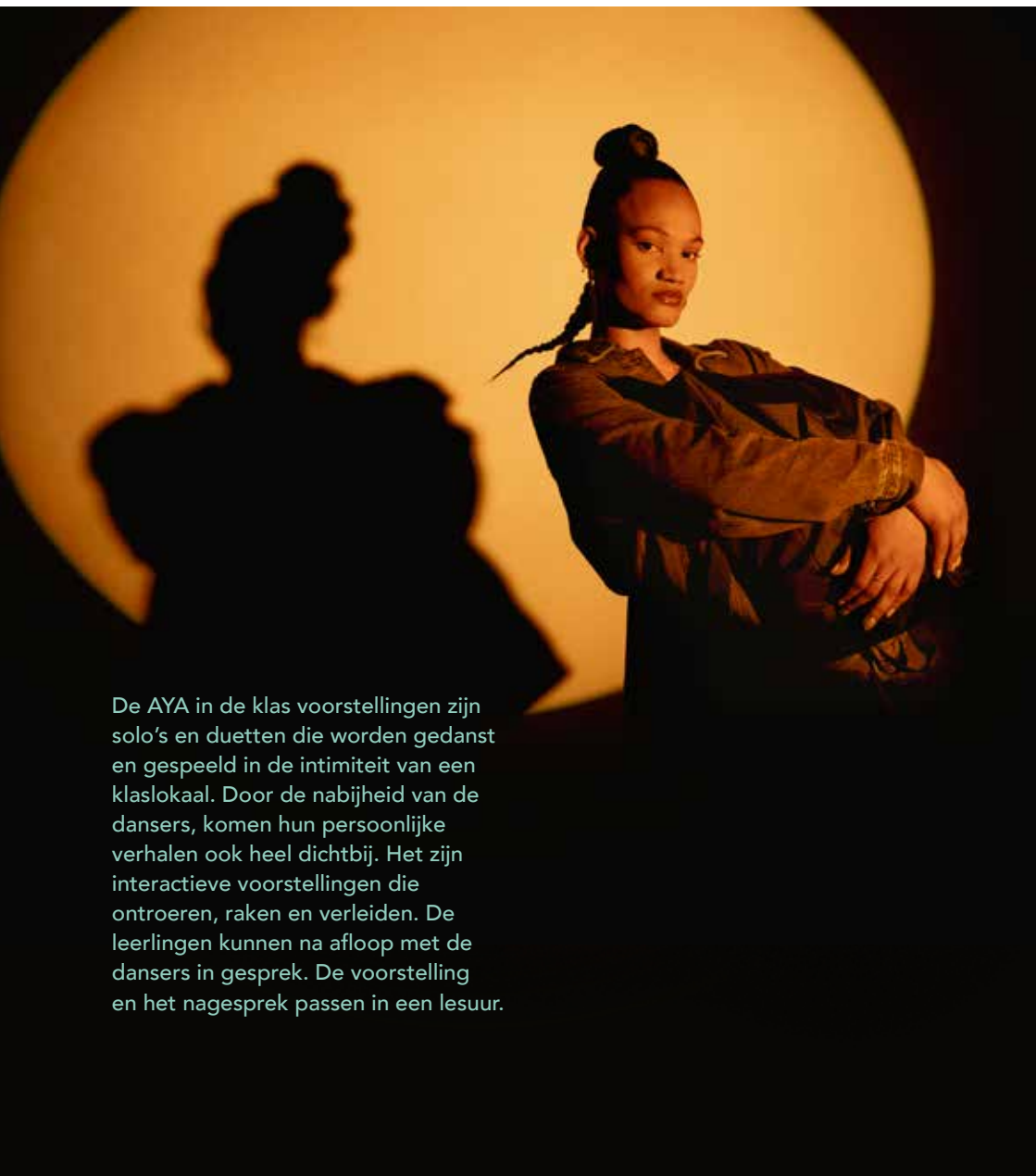
actuele verhalen naar het podium die inhaken op de belevingswereld van kinderen en jongeren. Daarnaast zijn er nieuwe voorstellingen in de klas van talentvolle makers.

‘Voor de komende jaren heb ik enorm veel zin om de worsteling én de lol van het echte leven via dans en theater naar ons jonge publiek te brengen. Met veelstemmige verhalen die bubbels kunnen doorbreken.’

- Ryan Djojokarso

AYA in de klas

voorstellingen



De AYA in de klas voorstellingen zijn solo's en duetten die worden gedanst en gespeeld in de intimiteit van een klaslokaal. Door de nabijheid van de dansers, komen hun persoonlijke verhalen ook heel dichtbij. Het zijn interactieve voorstellingen die ontroeren, raken en verleiden. De leerlingen kunnen na afloop met de dansers in gesprek. De voorstelling en het nagesprek passen in een lesuur.

Kokolampu (10+) reprise

EN DE KRACHT VAN VRAGEN STELLEN

Mahana is leergierig en wil graag snappen hoe de wereld in elkaar steekt. Ze stelt aan de lopende band vragen. Waarom...? Wie...? Hoe...? Ze wil het allemaal weten. Toch ervaart ze thuis en op school dat er weinig aandacht is voor haar vragen. Langzaam brokkelt haar zelfvertrouwen af.

Wanneer ze onrustig in slaap valt, komt ze Kokolampu tegen in haar dromen. Een mythisch wezen aan wie ze alles mag vragen. Hij voelt als een goede vriend en helpt haar op weg om haar zelfvertrouwen terug te vinden. Kokolampu stelt Mahana ook vragen waar ze diep over na moet denken. In hun gesprekken leert ze zichzelf en de wereld om haar heen beter te begrijpen. Zo ontdekt ze de grote kracht van vragen stellen, én moedigt ze hierin ook haar klasgenoten aan.

Kokolampu is een inspirerende muzikale voorstelling en een interactief hoorspel in de klas, geregisseerd door Angelo Ormskerk. Met performer en danser Roxy Verwey in de rol van Mahana, en de stem van meesterverteller Wijnand Stomp ('Mister Anansi') als Kokolampu.

Reacties van leerlingen
"Kokolampu is de god van alle vragen"
"Juf, ik voelde het allemaal kriebelen en tintelen in mijn buik, had u dat ook?"

Script/Regie/Choreografie: Angelo Ormskerk
 Performance: Roxy Verwey (Mahana)
 Voice over: Wijnand Stomp (Kokolampu)
 Geluidsontwerp: Marcel Sman
 Dramaturgie: Anika Abbing, Jappe Groenendijk, Rubiën Vyent
 Fotografie: Amanda Harput
 Speelplek: klaslokaal
 Speelperiode: september 2026 - juni 2027
 Thema's: pesten, veerkracht en zelfvertrouwen
 Contact: rosa@frontaal.com

Coproductie met Poldertheater (12+)

In deze coproductie staat een jonge talentvolle speler van het Poldertheater samen met een professionele danser van AYA in een nieuwe voorstelling in de klas. Deze interactieve performance brengt actuele thema's voor jongeren naar het klaslokaal in een mix van theater en dans. Inclusief nagesprek en in overleg een dansworkshop.

Choreografie/Regie: n.t.b.
 Cast: 2 performers
 Speelplek: klaslokaal
 Speelperiode: oktober 2026 - juni 2027
 Contact: rosa@frontaal.com

'Wij zijn De Dansers. Een bewegelijke band van dansers en muzikanten uit Utrecht, onder leiding van choreograaf en danser Josephine van Rheenen en componist en muzikant Guy Corneille.

Wij geloven dat echte verbinding begint in het lijf. In een wereld die steeds meer uit schermen bestaat, maken wij fysieke, muzikale voorstellingen die het lijf aan het woord laten. Onze dansconcerten, gelijkwaardige samenkomsten van moderne dans en live muziek, zijn rauw, sensitief en hoopvol.

Voorstellingen van De Dansers vertellen toegankelijke, intuïtief meeslepende verhalen over bevrijding en verbinding, waarin speels anarchisme nooit ver te zoeken is. We schudden los wat vast is of verstillen daar waar aandacht nodig is.

We werken met ritme, aanraking en overgave, en maken kunst die je optilt uit het alledaagse. Voor kinderen, bij wie verbeelding nog sterker is dan logica en beweging vanzelf spreekt. En voor volwassenen, bij wie het lichaam soms is vergeten wat het ooit wist, hoe het voelt om te vallen, te raken, te spelen, te leven.

- De Dansers



10 Binnenbeest

(6+) reprise

De aanstekelijke familievoorstelling *Binnenbeest* (2017) staat met een gloednieuwe cast terug op de planken voor een nieuwe generatie kinderen, 'serieuze' volwassenen en alle binnenbeesten.

Soms lijkt het alsof er een wolf binnen in me zit. Dan wil ik grommen, rennen of heel hard huilen. Soms voel ik me meer een aapje, als ik op m'n stoel wiebel of aan lantarenpalen slinger. En soms, zie ik dat ook bij anderen om me heen. Herken je dat? Je buurman heeft wel iets weg van een brommende beer. En je nichtje is net een huppelende pony. Maar bij de meeste mensen is hun Binnenbeest weggestopt, tam gemaakt en opgesloten. Dat is toch zielig?

In de vrolijke familie-dansvoorstelling *Binnenbeest* verwelkomen vijf wetenschappers je in hun laboratorium. Ze volgen een vaste routine en zijn druk in de weer met glazen, tellen en noteren. Maar dan steken hun binnenbeesten

de kop op en vallen ze steeds vaker uit de pas. Machinale bewegingen veranderen in acrobatische sprongen, deftige muziek barst los in swingende flamenco en de zorgvuldig opgestapelde glazen vliegen door de lucht.

Choreografie: Josephine van Rheenen
i.s.m. de spelers

Spelers: Fernando Troya, Laura Feliu Casas, Oliver Wagstaff, Roni Yaacobi, Yeli Beurskens

Muziekproductie: Guy Corneille, Ruben van Asselt

Speelplek: kleine en middenzaal, gymzaal (10x10x4) met zwevende vloer (geen beton)

Speelperiode: februari - maart 2027

Contact: rosa@frontaal.com

Klop Klop Boem Boem

(4+) reprise

Een ritmisch dansconcert voor de hele familie, een ode aan de hartenklop.

Klop klop, wie is daar? Boem boem, wat hoor ik? Er bonst iets onder mijn borstkas. Mijn klok, mijn ritme. Mijn hartenklop. Het klinkt altijd door en houdt me in beweging. Ik bal mijn hand tot een vuist en stuiter hem op tafel. Ik stamp met mijn voeten, links, rechts, pa-pa-pa-en-OEMPF. En nog eens, maar dan met z'n tweeën. Nu jij, hoe klinkt jouw ritme? Rataatata-tsssss. Lekker! En nu alles tegelijkertijd. Dit begint op een feestje te lijken...

Klop Klop Boem Boem is een ritmisch dansconcert voor de hele

familie, een ode aan de hartenklop. Drie spelers dansen, drummen en zingen wat hun hart hen ingeeft. Je hoort het niet alleen, je ziet het ritme door het hele lijf bewegen. *Klop Klop Boem Boem* is een reis die speelt begint en steeds luider onze diepste hartenwensen laat klinken.

Concept: Guy Corneille, Josephine van Rheenen

Choreografie: Josephine van Rheenen
i.s.m. de spelers

Live muziek en dans: Arturo Vargas, Guy Corneille, Wannes De Porre
Speelplek: kleine en middenzaal, gymzaal (10x10x4) - met zwevende vloer (geen beton). Afwijkingen in overleg

Speelperiode: half september - oktober 2026

Contact: rosa@frontaal.com



12 De Dansers



Howling Road

(16+)

13

Vier dansers en twee muzikanten gaan helemaal terug naar de basis. Op een kaal toneel vieren ze de kracht die je kan vinden in het *bare minimum*: je eigen lichaam en stem. En natuurlijk elkaar.

Met krachtig partnerwerk en koorzang schetst *Howling Road* het beeld van een groep mensen die met toewijding, sensitiviteit en zelfredzaamheid, samen een thuis zoekt in dans en muziek.

Paren walsen als een wervelwind op één vierkante meter. Hun passen vormen de ritmische hartslag van een meerstemmig lied. *Howling Road* is een hoopvol feest van veerkracht en verbondenheid dat weinig nodig heeft. Het herinnert ons aan de kracht die niemand ons kan afnemen, als troost voor een toekomstbeeld waar we van veel afscheid zullen moeten nemen.

Josephine van Rheenen & Guy Corneille:
"In een wereld die steeds meer/overduidelijker in handen ligt van twijfelachtige belangen en waar mensen verdeeld en afhankelijk van allerlei *on-demand* spullen en diensten leven, zetten we met *Howling Road* juist stappen de andere kant op. We proberen voelbaar te maken hoeveel rijkheid er in het lijf zelf zit (inclusief stem), en

hoe veel kracht en verbinding je kan ontdekken als je je daaraan toewijdt, met tijd en moeite. *Howling Road* is ons hopen, dat eruit ziet en klinkt als een sensitief feest-protest."

Choreografie en regie: Josephine van Rheenen

Live muziek en dans: Guy Corneille plus 1 muzikant en 4 dansers

Speelplek: kleine en middenzaal (10x10x4,5), met zwevende vloer (geen beton)

Speelperiode: februari - april 2027

Contact: rosa@frontaal.com

14 De Dansers



15 Smaakmakers

Broekies (4-12 jaar + 1e jaar VO) reprise

Smaakmakers is een schoolvoorstelling, nagesprek en dansworkshop in één. Het is speciaal ontwikkeld om op een laagdrempelige manier dans naar scholen toe te brengen en overal eetlust voor dans op te wekken. Het programma van één uur is geschikt voor kleine groepen van max. 35 leerlingen en vindt plaats op school in de gymzaal of het speellokaal.

Het hart van *Smaakmakers* is het korte dansduet *Broekies*, gemaakt door Collectief MAMM (Maxime Abbenhues en Mees Meeuwes) op uitnodiging van De Dansers: Kledingstukken wapperen aan de waslijn, klaar om aangetrokken te worden. Maar al die mouwen, knopen en ritsen lijken wel een eigen wil te hebben. Gelukkig is er iemand daar die zegt: 'laat me je helpen'. En ineens wordt aankleden een avontuur. Met acrobatische dans en spectaculair partnerwerk gooien en vangen de dansers zich door bergen kleding. Ze trekken elkaar in truien, worstelen zich in hemden en stoeien met broekspijpen. En die grote jas? Daar passen we misschien wel met z'n tweeën in! En als de knopen dichtgaan of de rits naar boven gaat, dan voelt het alsof alles op z'n plek valt, net als jij.

Direct na de korte dansvoorstelling ga je met de dansers in gesprek. Wat heb

je gezien? Gedacht? Gevoeld? Herken je wat een klasgenoot vertelt? Tot slot ga je zelf dansen, samen met de dansers. Aan de hand van dansopdrachten kun je alle inspiratie en bewegingsenergie gebruiken die je tot dan toe hebt opgedaan. *Smaakmakers* wordt begeleid door een professionele dansdocent van De Dansers en het nagesprek en de workshop worden aangepast op de doelgroep (onderbouw/middenbouw/bovenbouw PO, SO)

Maxime danste ook in het vorige *Smaakmakers* duet *Als je erop kan staan*, is het een vloer, gemaakt door Jasper van Luijk/ SHIFFT in 2021.

Concept: Guy Corneille, Josephine van Rheenen, Sanne Wichman
Choreografie: Maxime Abbenhues & Mees Meeuwes (Collectief MAMM)
Uitvoering: Maxime Abbenhues/Maxime Smeets, Mees Meeuwes/Gaetano Tricomi (wisselende casts) + 1 dansdocent
Speelplek: speelzaal/gymzaal op scholen (8x6x3,5), afwijkingen in overleg, met gladde vloer (geen beton)
Speelperiode: op aanvraag tussen 10 januari - eind mei 2027
Contact: rosa@frontaal.com



dOFt – uit te spreken als ‘d of t’, met de d van dans en de t van theater – creëert voorstellingen met eigen spellingsregels. Net zoals je je soms afvraagt of een woord geschreven is met een ‘d’ of een ‘t’, kan het publiek twijfelen bij een *dOFt*-voorstelling over de exacte discipline: is het nu dans of theater?

dOFt is een makerscollectief uit België dat vanuit artistiek onderzoek verrassende, speelse en impactvolle danstheatervoorstellingen creëert voor een jong publiek. Ze staan bekend om hun strakke uitvoering, poëtische beelden en acrobatische, gedetailleerde bewegingstaal. *dOFt* is een artistieke samenwerking tussen choreograaf Piet Van Dycke (Circumstances, *fABULEUS*, Cie Woest), theatermaker/acteur Jonas Vermeulen (*fABULEUS*) en artistiek productie leider Sam Cunningham.

Centraal in hun werk staat de dialoog tussen beweging, tekst, muziek en scenografie en de originele vertelkracht die uit deze interactie voortkomt. Hun choreografische theatertaal is eigentijds, zorgvuldig en mathematisch van vorm, maar geplaatst in een context met voor iedereen herkenbare elementen. Door de speelse kijk op en continue aandacht voor maatschappe-

lijke thema's worden hun producties ervaren als een frisse wind in het (jeugd)theatercircuit.

De voorstellingen stellen vragen, maar bieden geen pasklaar antwoord. Ze stimuleren kinderen om na te denken en hun eigen standpunten te vormen. Omgekeerd inspireert en drijft de eeuwige nieuwsgierigheid en levendige verbeeldingskracht van kinderen de makers. Hun open blik en eerlijkheid zijn kernwaarden die hun – volwassen – horizon verbreden.

‘Het is altijd inspirerend als kinderen verwoorden aan volwassenen wat ze hebben gezien tijdens de voorstelling en zo muren langzaam deuren worden.’

- Piet Van Dycke, choreograaf *dOFt*

‘Ik kijk uit naar het moment dat de spelers voor het eerst hun afgewerkt kostuum aantrekken. Dat is bij ons meestal op het einde van het proces, en een van de laatste puzzelstukjes tot we de gehele creatie afgewerkt zien: klaar om door het jonge en minder jonge publiek gezien te worden.’

- Jonas Vermeulen, regisseur *dOFt*



POR is een speelse en poëtische danstheatervoorstelling waarin verleden en toekomst elkaar ontmoeten in het nu. Op een groot platform draaien twee huiskamers om hun as. In de ene kamer probeert een jongen zijn plek te vinden tussen de verhuisdozen, terwijl in de andere kamer een oudere vrouw omringd wordt door haar dierbare herinneringen. Beiden kijken een andere kant op: de jongen droomt vooruit, de vrouw blikt terug. Maar geen van hen zet echt een stap.

Geleidelijk ontdekken ze dat er meer is dan hun eigen leefwereld. Routine maakt plaats voor nieuwsgierigheid, en zonder het te beseffen porren ze elkaar uit hun vertrouwde muren. POR toont een unieke clash én samentelling van generaties, waarin herinneringen en dromen uiteindelijk plaatsmaken voor de kracht van het hier en nu.

‘dOFt weet op het podium een wereld te scheppen die uitdaagt, ironiserend werkt, die provoceert maar ook raakt en tot nadenken stemt, die vol associatieve ruimte is en ons als toeschouwer regelmatig op een verkeerd been plaatst.’

- Juryrapport Jacques de Leeuw prijs

‘dOFt staat garant voor kwalitatieve producties en vormt een vaste waarde binnen het jeugdaanbod. De manier waarop ze dans en/of theater met elkaar verweven, werkt bijzonder goed: de taal is bevattelijk. Humor is nooit ver weg.’

- Gudrun Pletinckx, programmator CC 't Vondel, Halle (BE)

Choreografie: Piet Van Dycke

Tekst en regie: Jonas Vermeulen

Dramaturgie: Marie Peeters

Dans, spel: Andrea Beugger, Marceau Ehrmann

Coproductie: HET LAB Hasselt, 30CC, Perpodium

Speelplek: kleine, middenzaal en op locatie / festivals (8x8x5)

Speelperiode: 26 september - 27 december 2026

Contact: rosa@frontaal.com

20 Duda Paiva Company



In de beeldende voorstellingen van Duda Paiva Company wekken de spelers met adem en dans levensgrote schuimrubberen personages tot leven. De magische en fantasierijke wereld waar jong en oud in wordt meegezogen ontsluit verhalen over de grote thema's van onze wereld, die met humor en mededogen toegankelijk worden gemaakt.

De poppen weerspiegelen alles wat we (on)menselijk vinden en kunnen dit – letterlijk – volledig binnenstebuiten draaien, opkroppen of uiteenzetten. Hilarisch herkenbaar en troostend vertrouwd. Met roots in de Braziliaanse vertellingen en inspiratie uit de diversiteit aan partners waarmee we samenwerken, ontstaat gedurfd en gelaagd werk.

Naast het maken van voorstellingen geeft Duda Paiva workshops aan jonge makers en begeleidt hen in hun eigen onderzoek met poppen.

‘De acteurs maken angst en verdriet met gemak invoelbaar. Het is onwaarschijnlijk knap hoe ze soms twee of drie poppenwezens tegelijk spelen. Intussen zingen en dansen ze ook nog én spelen ze met theatereffecten. De kinderen om me heen zijn er stil van.

21

Een paar kruipen bij hun volwassene op schoot, bij deze bomvolle voorstelling die een urgent onderwerp pakkend aankaart.’

- Wendy Lubberding, Het Parool

‘Duda Paiva weet steevast wonderlijke creaties van schuimrubber en knikkers tot leven te wekken, even rekbaar als expressief. Bij de juiste aansturing worden zijn poppen (soms slechts extreem uitvergrote ledematen) ingenieuze verlengstukken van gespierde danslijven.’

- Annette Embrechts, de Volkskrant

‘Door de abstractie van dans en het realisme van het object samen te brengen creëren we een magische wereld waarin alles mogelijk is en tillen we de poëtische verbeelding naar een nieuw en onvoorspelbaar niveau.

Een belangrijke artistieke ontwikkeling is dat de afstand tussen beweging en beeld steeds kleiner wordt. Het lukt steeds beter om de herinneringen en verhalen in het materiaal tot leven te brengen en op een dromerige en confronterende manier een choreografische dialoog met de schuimrubberen sculpturen aan te gaan.’

- Duda Paiva



Manenwolf en de Gier is een solo-voorstelling gebaseerd op een Braziliaanse fabel. Met dans, poëzie en levensgrote poppen komen de Gier en de Manenwolf tot leven: twee dieren die elkaar niet begrijpen, doordat ze de wereld vanuit totaal verschillende gezichtspunten bekijken. Een derde personage, de koe, zorgt voor een verrassend einde.

De vertelling is interactief, humoristisch en gelaagd, met na de vertelling een mogelijkheid om kennis te maken met alle personages en met de poppenspeler. De voorstelling wordt gemaakt door Josje Eijkenboom die al langere tijd als speler verbonden is aan Duda Paiva Company. Zij is actrice en theatermaker, studeerde in 2014 af aan ARTEZ Hogeschool voor de kunsten en behaalde later haar Master Devised Theatre and Performance in Berlijn (arthaus.berlin/LISPA). *Manenwolf en de Gier* is haar eerste regie bij Duda Paiva Company.

Concept en regie: Josje Eijkenboom

Spel: 1 performer

Educatie: workshop poppenmaken & poppenspel zijn vooraf te boeken voor zowel de speeldag als een andere dag vrij kort op de voorstelling. Ook komt er een begeleidend lespakket.

Speelplek: speellokaal of gymzaal (6x6x3,5)

Speelperiode: op aanvraag heel het seizoen

Contact: rosa@frontaal.com

24 Duda Paiva Company



25 Unfinished Nature

(16+)

Wanneer sculptuur en dans elkaar raken – een monumentale ontmoeting

Twee Zwaan-winnaars bundelen hun krachten: In *Unfinished Nature* komen de fysieke poëzie van Duda Paiva's sculpturale schuimrubberen poppen en Dunja Jocić' filmische, gelaagde danstaal vol innerlijk conflict en lichamelijke precisie, samen.

Unfinished Nature is een fysieke en beeldende voorstelling waarin de kunstwerken van de Franse kunstenaar Camille Claudel, – intens, fragiel en fel expressief – op het podium tot leven worden gewekt. Vijf dansers brengen leven in de materie en ontrafelen de vaak verzwegen verhalen achter het werk van Claudel. La Vague (de Golf), het beeld van een enorme golf die over drie mensen heen breekt, inspireert Jocić en Paiva inhoudelijk: Wat gebeurt er net voor alles instort? Kunnen de grenzen waar we bang voor zijn, ook plekken zijn waar nieuwe beweging en verbinding ontstaat? Waar kwetsbaarheid geen zwakte is maar diepgang en het uit elkaar vallen een daad van transformatie wordt.

De Dunja Jocić Foundation is een snelgroeïend hedendaags dansgezelschap onder leiding van choreograaf, regisseur en VSCD Zwaan-winnaar Dunja Jocić.

Bekend om haar krachtige en emotionele fysieke taal en filmische vertelkwaliteit, creëert Jocić meeslepende voorstellingen die de menselijke conditie onderzoeken – de politiek van perceptie, onze relatie met technologie, sterfelijkheid – en ons vermogen tot transformatie. Haar achtergrond in ritmische gymnastiek, film en ballet geeft haar een unieke en meeslepende choreografische stem.

Meer dan een voorstelling: Een levende installatie.

Duetten en trio's uit het werk zijn ook afzonderlijk te beleven als interactieve installatie – een intieme, tastbare ervaring van dans, sculptuur en emotie.

Unfinished Nature is een ode aan zowel de kunst als het lichaam; als archief, strijdtoneel en bron van transformatie. Een unieke ervaring voor liefhebbers van dans, beeldende kunst en alles daartussenin.

Concept: Duda Paiva en Dunja Jocić
Choreografie: Dunja Jocić
Choreografie poppen & sculpturen: Duda Paiva
Speelplek: grote en middenzaal (10x10x4,5) met zwevende vloer.
Festivals, tentoonstellingen en locatieprojecten in overleg mogelijk
Speelperiode: maart - mei 2027
Contact: rosa@frontaal.com

HOLLAND OPERA & Duda Paiva Company & New European Ensemble

Terwijl je dit leest is de eerste versie van de partituur van Bremer Straatmuzikanten net klaar. Op een tekst van Simon van der Geest heeft dit keer Lucas Wiegerink de muziek gecomponeerd. We zien uit naar de samenwerking met Pim Veulings, die tot nu werkte als choreograaf en met Bremer Straatmuzikanten zijn eerste operaregie doet.

En dan zijn er ook al weer plannen voor *PINOKKIO*. Een bewerking van de beroemde avonturen rond Pinokkio. Na de succesproductie *Reinaert de V.* wordt *PINOKKIO* opnieuw een coproductie van Holland Opera, Duda Paiva Company en New European Ensemble.

Nu nepnieuws, actieve herinneringen en alternatieve feiten dagelijkse kost zijn, willen wij kinderen context bieden in een wereld die steeds onbegrijpbaarder wordt.

Wist je trouwens dat Pinokkio oorspronkelijk geen boek is, maar een wekelijks feuilleton? Zijn avonturen verschenen eind negentiende eeuw in een Italiaanse krant die was opgericht om eenheid in Italië te creëren. 'Eenheid creëren' lijkt ons een mooie gedachte en iets wat we hard nodig hebben.

Net als *PINOKKIO* ging de wandelopera *Midsummer Nightmare* afgelopen zomer over miscommunicatie. De Volkskrant interviewde artistiek leider Niek Idelenburg: "We praten vaak langs elkaar heen, zijn vooral bezig met onze eigen dingen. Wat we het publiek willen meegeven is dat je soms tegen jezelf moet zeggen: ik moet nu luisteren want ik heb het misschien niet goed begrepen."



PINOKKIO

(7+)
familievoorstelling

Een houten jongen, een groeiende neus en een hart vol verlangens:
Holland Opera in coproductie met Duda Paiva Company & New European Ensemble

Na *Reinaert de V.* en *Bremer Straatmuzikanten* volgt een gloednieuw avontuur: *PINOKKIO*. Een fantasierijke en muzikale voorstelling vol zang, live-muziek en betoverende poppen.

Wanneer Gepetto uit een boomstam een houten jongen snijdt, komt Pinokkio tot leven. En daarmee is het gedaan met de rust. Al snel raakt hij verstrikt in het web van een sluwe Kat en Vos, die proberen hem te verleiden het slechte pad op te gaan en hem meevoeren naar een magische Toveruin.

Twijfelend tussen goed en kwaad, waarheid en leugen – en met een neus die groeit bij elk verzinsel – leert Pinokkio stap voor stap wat echt belangrijk is: moed, trouw en vriendschap. En aan het eind wacht hem misschien wel de grootste verrassing van allemaal....

NRC over *Reinaert de V.*

'Met de familievoorstelling *Reinaert de V.* bewijst Holland Opera dat het bijna 800 jaar oude verhaal nog steeds actueel én grappig is.'

De Volkskrant over *Reinaert de V.*

'Kinderboekenschrijver Simon van der Geest maakte voor Holland Opera een moderne bewerking van het 750 jaar oude dierenepos Van den vos Reynaerde. De maatschappelijke satire is herkenbaar en de streken van De Vos blijven juicy.'

Libretto: Simon van der Geest

Muziek: Oene van Geel

Regie: Joke Hoolboom

Puppets: Duda Paiva en André Mello

Choreografie puppets: Alexander Brouwers

Decor: Douwe Hibma

Speelplek: grote zaal

Speelperiode: 8 januari - 18 april 2027

Contact: mirjam@frontaal.com

28 Lloydscompany

Bij Lloydscompany komen dansers, upcoming urban makers en de underground battle scene samen. Met voorstellingen voor theaters en festivals slaat Lloydscompany een brug tussen de straat en het podium. Met de ene voet in de underground battle scene en de andere op de theatervloer, opent Lloydscompany deuren voor urban dansers en makers.

‘De 23 handstanden, het haasje-over-springen over vier ruggen en het funky treintje in het kleurige tuintje, het werkt allemaal even aanstekelijk.’

- de Volkskrant

‘Die erkenning (...) geeft de kinderen het gevoel dat ze er mogen zijn en dat hun aanwezigheid voor de ‘kinderen’ op de speelvloer belangrijk is.’

- Theaterkrant

‘Bij een voorstelling voor volwassenen moet je op het einde wachten tot je applaus krijgt. Bij kinderen krijg je meteen een reactie na de actie en super spontaan. Dat geeft je zo’n warm gevoel... daar word je veel gelukkiger van.’

- Giorgio Costa (choreograaf)



Klein, klein vogeltje

(4+) reprise

In de voorstelling *Klein, klein vogeltje*, vol tricks, hiphop en breakdance, acrobatiek en spel, volgen we het avontuur van twee broertjes. Zij kamperen op een warme zomerdag in de achtertuin van papa en mama. Het publiek komt terecht in de rijke fantasiewereld van de twee jochies: de tuin verandert in een enorm bos waarin de broertjes op ontdekkingsreis gaan en allerlei avonturen beleven.

Zodra de avond aanbreekt, horen de broertjes vreemde geluiden... Als ze gaan kijken waar de geluiden vandaan komen, ontmoeten ze een wat vreemde nieuwe vriend...

Ga je mee op avontuur?

Klein, klein vogeltje gaat over een jongen die een vogel wil zijn en steun krijgt uit onverwachte hoek. De voorstelling vertelt over vriendschap en geloven in wat je kunt zijn.

Choreograaf en danser Giorgio Costa maakt deze voorstelling met zijn danspartners Pom Arnold en Remses Rafaela. Het trio danste samen in de breakdanceformatie *Groove Kings*, waarmee ze de finale bereikten van Holland's Got Talent en Battle of the Year.

Giorgio Costa over de nominatie van *Klein, klein vogeltje* voor de Jonge Zwaan dansproductie 2025: ‘Sinds ik hoorde over het bestaan van deze prijs, hoopte ik al in elke productie waarin ik danste, dat ik die zou winnen. Ik manifesteerde dit aan het begin van dit jaar voor *Klein, klein vogeltje*. En nu ben ik genomineerd! Niet voor een choreografie van iemand anders, maar voor die van mijzelf! Dat deze zó wordt gezien... ik ben vereerd.’

Concept en choreografie: Giorgio Costa

Coach: Lloyd Marengo

Performers: Pom Arnold, Remses Rafaela, Giorgio Costa

Dramaturgie: Maaïke de Groot

Speelplek: kleine en middenzaal (9x8x3,5) met zwevende vloer

Speelperiode: half februari - half april 2027

Contact: rosa@frontaal.com



Een lijntje tussen de onder- en bovenwereld

Je snuift een lijntje of ziet je vriend eraan onderdoor gaan. Je kunt snel geld verdienen door een pakje op te halen of een oogje toe te knijpen in de haven waar je werkt. Zelfs je blauwe bessens reizen via de routes die de onderwereld ook gebruikt. Of je nu wilt of niet: je hebt met drugs te maken.

De indringende theater- en dansvoorstelling *DOPE* laat zien hoe drugs als een onzichtbare lijn alle lagen in onze samenleving verbindt. Met dynamische (hiphop) dans, monologen en intieme gesprekken vertellen een uithaler, een ouder, een douanier en een gebruiker het eerlijke verhaal over de rol van drugs in hun wereld. Voor de één is dat een feestje, voor de ander letterlijk de container. Zo zit je soms middenin een drugsdeal. Langzaam word je geconfronteerd met de gevolgen van dromen over snel geld, de verleiding van sociale media, het falende armoedebeleid en het gevoel van veel jongeren dat ze er niet toe doen.

Voor *DOPE* heeft WAT WE DOEN dankzij het programma FORT-PORT onderzoek gedaan naar de dilemma's in de strijd tegen drugs in Nederland. Met de resultaten daaruit maken WAT WE DOEN en Lloydscompany samen *DOPE*.

'Ik vind het tof als *DOPE* bezoekers aan het denken zet over wat drugs met de samenleving doet en wat de consequenties zijn van jouw acties. Want we doen allemaal alsof we er niets mee te maken hebben of er niets mee te maken willen hebben, maar we hebben er allemaal, soms onbewust, mee te maken.

Misschien snuift de piloot in het vliegtuig waarin je zit of de chirurg die jou opereert ook wel eens. En elke actie heeft een consequentie, al zie je het niet altijd. En dat maakt *DOPE* heel goed zichtbaar door die vier visies en de interactie daartussen.

In *DOPE* zie je een gebruiker, een ouder, een douanier en een uithaler. Als de ene danser of acteur iets doet, heeft het direct en zichtbaar consequenties voor de andere.'

- Lloyd Marengo (choreograaf)

Tekst en regie: Floris van Delft,
WAT WE DOEN

Choreografie: Lloyd Marengo,
Lloydscompany

Acteurs: n.t.b.

Danser: Dorrit Griffioen

Speelplek: kleine en middenzaal
(10x10x6)

Speelperiode: september - december
2026 met mogelijke verlenging naar
januari 2027

Contact: info@viarudolphi.nl

32 Cecilia Moisio Company

(nieuw in ons aanbod!)

33

Cecilia Moisio Company is een eigenzinnig Rotterdams gezelschap voor hedendaagse dans en theater. Met een scherpe artistieke visie en maatschappelijke urgentie creëert het gezelschap grensverleggende producties die zich bewegen tussen dans, theater, documentaire, performance en live muziek. De voorstellingen zijn visueel krachtig, fysiek uitgesproken en inhoudelijk gelaagd.

We maken werk dat confronteert en uitnodigt tot bewustwording, met als doel persoonlijke en collectieve verandering. Vanuit een sterke inhoudelijke drijfveer combineren we vakmanschap met een multidisciplinaire aanpak. Onze verhalen kruipen onder de huid, raken het publiek emotioneel en zetten aan tot reflectie en gesprek.

Artistiek leider Cecilia Moisio richt zich in haar werk op thema's als identiteit, gender, trauma, herinnering en kwetsbaarheid. Haar stijl – die ze zelf psychologisch activisme noemt – maakt

het onbespreekbare invoelbaar en doorbreekt maatschappelijke taboes. Humor speelt hierin een belangrijke rol: als motor en verzachting. Haar choreografische stijl is fysiek uitgesproken, gelaagd en scherp in detail. Een essentieel onderdeel van de werkwijze van de Company zijn de Laboratoria: onderzoeksfases waarin persoonlijke verhalen van betrokkenen, ervaringsdeskundigen en experts actief worden geïntegreerd in het maakproces. Deze methode zorgt voor maatschappelijke diepgang, herkenning en een sterke verbinding met de realiteit.

Cecilia Moisio Company maakt voorstellingen voor zowel jongeren als volwassenen en bereikt daarmee een breed, divers en intergenerationeel publiek. Voor haar onderscheidende signatuur en geëngageerde artistieke benadering werd Cecilia Moisio bekroond met de Prijs van de Nederlandse Dansdagen (2014) en de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek (2019).

'Geëngageerd theater van dit niveau maak je niet vaak mee. De multidisciplinaire stijl is beslist ingenieus en gevarieerd, variërend van informatief tot humoristisch.'

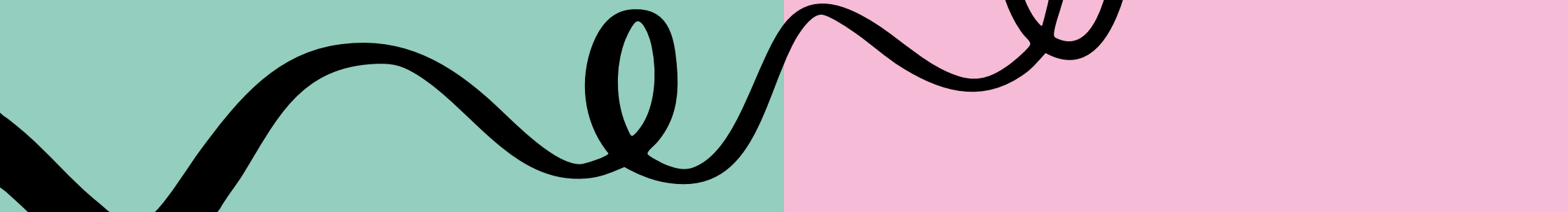
- Kester Freriks, Theaterkrant

'Moisio's regie is scherp, haar choreografie expressief en haar thematiek pijnlijk actueel. Deze voorstelling is een aanrader voor iedereen die houdt van prikkelend theater dat zowel visueel als inhoudelijk raakt.'

- Mieke van der Raay, ilovetheater.nl

'Als maker onderzoek ik al jaren vrouwelijkheid en de structuren die ons vormen. Met AN(I'M)A en ANIM(US) wil ik loskomen van vaste ideeën over mannelijkheid en vrouwelijkheid, en ruimte creëren voor identiteiten die vrijer en gelaagder zijn. Tegelijk zoek ik nieuwe vormen waarin mijn werk kan bestaan – door dans en live muziek samen te brengen in een concertachtige ervaring die het publiek op een directe en zintuiglijke manier raakt.'

- Cecilia Moisio



Cecilia Moisio

(18+) reprise

35

AN('M)A is een gedurfde en intieme solo-performance, gecreëerd met en voor de bekroonde multidisciplinaire kunstenaar en Jungiaans coach Lester David. Deze hypnotiserende dansopera en DJ-set onderzoekt de vrouwelijke kracht in de mannelijke psyche, geïnspireerd op Carl Jungs concept van de Anima.

In de kern is AN(I'M)A een ode aan een nieuw soort mannelijkheid – een vorm die luistert, zorgzaam is en kwetsbaarheid omarmt. Gebaseerd op Lester Davids persoonlijke en spirituele reis herdefinieert de voorstelling mannelijkheid voorbij sociale verwachtingen, en creëert ruimte voor emotionele diepgang en innerlijke dualiteit. De voorstelling speelt zich af in een rituele, visueel meeslepende wereld waarin stem, beweging, licht en muziek samensmelten. Davids originele soundscape – volledig opgebouwd uit zijn eigen stem – combineert theatrale pop, elektronische opera en ritmische loops tot een indringende, buiten-aardse compositie.

Cecilia Moisis brengt haar kenmerkende fysieke zeggingskracht en precisie, en vermengt haar theatrale dansaal

met Lester Davids Subconscious Movement – een methode uit zijn coachingspraktijk die via beweging toegang geeft tot diepere lagen van het lichaam, gericht op heling en herstel. Samen creëren ze een fysieke wereld in transformatie – vloeiend, grotesk, teder, explosief – waarin humor als ontsnapping dient: het zware wordt licht, het persoonlijke wordt universeel.

AN(I'M)A is beschikbaar als avondvullende theatervoorstelling of als compacte concert-/DJ-set, en is daardoor breed inzetbaar op festivals, in theaters, musea en op buitenlocaties. Dankzij haar emotionele kracht en visionaire vormtaal biedt AN(I'M)A het publiek een zelden gehoord, maar diep resonerend verhaal over transformatie, identiteit en belichaamde vrijheid.

'Het kwam als een krachtige stoot binnen: de boodschap en oproep.'

- Bezoeker, Oerol

Co-creatie/choreografie/regie: Cecilia Moiso
Co-creatie/compositie/performance: Lester David
Speelplek: kleine en middenzaal (8x8x4),
op locatie in overleg
Speelperiode: première 8 november 2025
in Theater Rotterdam, op aanvraag in
2025-2026 en 2026-2027
Contact: rosa@frontaal.com

Contact: rosa@frontaal.com

36 Cecilia Moisisio Company



ANIM(US)

(18+)

37

Een punk-opera over menopauze, mythe en de mannelijke energie in een vrouwelijk lichaam.

In ANIM(US) maakt Cecilia Moisisio een krachtige comeback op het podium met een postmoderne solovoorstelling die diep graaft in de mannelijke energie binnen de vrouwelijke psyche – de Animus. Wat volgt is een rebelse punk-opera over ouder worden, transformatie en de rituele reis van de menopauze.

ANIM(US) maakt van de menopauze geen einde, maar een poort: een verschuiving waarin met het dalen van oestrogeen de Animus naar voren breekt. Vrouwen worden uitgesprokener, daadkrachtiger en compromislozer – een radicale herontdekking van hun innerlijke kracht, visie en stem.

De voorstelling is geworteld in Moisisio's eigen autobiografische zoektocht: een intieme, fysieke en spirituele verkenning van waar ze nu staat als vrouw, moeder en maker. Met een mix van dans, concert en geëngageerd theater – ondersteund door originele muziek van Lester David en een liveband van mannelijke performers – schakelt ze tussen mythologische archetypen, persoonlijke rituelen en rauwe humor in een hypnotiserende theatrale trip.

Geïnspireerd door jaren 80 punk, rock en Finse mythologie transformeert ze tot krijger, filosoof en priesteres. Met zang, beweging en tekst breekt ze het beeld van vrouw-zijn open – voorbij jeugd en voorbij zachtheid.

Concept: Cecilia Moisisio & Lester David
Choreografie en regie: Cecilia Moisisio
Cast: Cecilia Moisisio plus 3 performers
Speelplek: kleine en middenzaal (10x10x4,5) met zwevende vloer (geen beton), op locatie in overleg
Speelperiode: op aanvraag in 2026-2027 en 2027-2028
Contact: rosa@frontaal.com

IID Company is een dansgezelschap uit Rotterdam van choreografen Remy Tilburg en Robin Kroes. Wat in 2021 begon als een trainingsprogramma voor professionele dansers op zoek naar hun identiteit, is uitgegroeid tot een begrip met een duidelijke taal. De choreografieën zijn zeer fysiek, eclectisch en met veel aandacht voor het transformeren van het visuele aspect van dans naar theater. Om zo een volledige ervaring voor het oog te creëren.

In 2024 namen zij de formele stap naar een eigen gezelschap onder de naam

IID Company, oftewel: I DENTify. Het gezelschap heeft in het eerste jaar van haar bestaan een vliegende start gemaakt. Ze produceerden de multidisciplinaire én inclusieve dansvoorstelling *HEAR_ME* (première 6 december 2024) en maakten hiermee een landelijke theatertour die zeer goed werd ontvangen door pers en publiek. Parallel aan deze tour liep *WIP Lab*, een traject voor net afgestudeerde dansers om zichzelf artistiek te kunnen

ontwikkelen en voorbereiden op het professionele werkveld. Dit resulteerde in de korte voorstelling *The Soul of Dominique* die op 15 maart 2025 in première ging tijdens Festival Lugar Futuro in Portugal.

‘IID Company is ambitieus. Flamingo is gemaakt voor een grotere zaal en heeft een trekkenwand nodig. Met ons team van doorgewinterde professionals hebben wij er alle vertrouwen in dat dit een waanzinnig project gaat worden. IID Company is klaar om gezien te worden.

De komende tien jaar zal mijn eigenwijsheid de weg blijven wijzen naar wijsheid. IID company wordt een (internationaal) begrip. Verder zal ik aan mezelf blijven werken om de beste versie van mezelf te zijn, zodat dit mijn ambities blijft versterken. Ook zal ik mijn visie op de wereld blijven uitdragen en wellicht een nieuwe rol als filmregisseur op me nemen. En oh: ik zal ook een eigen IID-theater hebben.’

- Remy Tilburg



40 IID Company Flamingo (16+)

In *Flamingo* creëert choreograaf Remy Tilburg een visueel en fysiek krachtig dansuniversum waarin de natuur een stem krijgt. Dansers transformeren in mythische flamingo-karakters, die samen een andere werkelijkheid tot leven brengen.

Flamingo is een poëtische en actuele voorstelling over evolutie, vrijheid en identiteit. Een danssprookje voor de 21e eeuw, waarin de fragiele balans tussen mens en natuur voelbaar wordt en waarin ook onze invloed op klimaat en leefomgeving doorschemert. Geïnspireerd door sprookjes, stripverhalen en zijn Surinaamse achtergrond, creëert Tilburg een wereld waarin flamingo's niet alleen domineren, maar ook de kijkrichting omdraaien. Elk personage, of beter gezegd: elke flamingo, is gebaseerd op de unieke kenmerken van de dansers en ontwikkelt zich tot een eigen figuur in een gelaagd, bewegend verhaal. Sommigen zijn strijdlustig, anderen zacht en kwetsbaar. Enkelen herken je misschien zelfs in jezelf.

De voorstelling is een vervolg op de korte voorstelling *Flamingo* die Tilburg eerder maakte voor het Duitse Ballett Theater Trier. In deze avondvullende versie verdiept Tilburg zijn onderzoek naar identiteit, evolutie en onze relatie

tot de wereld om ons heen. *Flamingo* gaat over vervreemding van de natuur, maar ook over de hoop op nieuwe verbondenheid.

Met zijn esthetische, fysieke danstaal, subtiele humor en grote verbeeldingskracht zet Tilburg een wereld neer die zowel speels als pijnlijk confronterend is. Verwacht geen klassiek sprookje met helden en schurken, maar een hedendaags ritueel waarin we worden aangemoedigd om anders te kijken: naar dieren, naar macht, en uiteindelijk ook naar onszelf.

Voor iedereen die houdt van dans met verbeelding, gelaagdheid en een verhaal dat blijft resoneren.

'Interessant concept dat overtuigend waargemaakt wordt door een strak beheerst ensemble.'

- Javier López Piñón, Theaterkrant

Choreografie: Remy Tilburg

Cast: 9 dansers

Speelplek: midden en grote zaal (10x10x6) met zwevende vloer en trekkenwand

Speelperiode: november 2026 - februari 2027, later in overleg

Contact: rosa@frontaal.com

Flamingo wordt toegankelijk gemaakt voor doven en slechthorenden met Soundshirts, zoals eerder bij de voorstelling *Hear_Me*.



41 Fawaka Studio (nieuwe makers)

Fawaka Studio, opgericht in 2023 door Dietrich Pott en Kevin Thompson, is een dynamische stichting gevestigd in Amsterdam, die een unieke mix van dans en film aanbiedt. Wat hen onderscheidt, is de integratie van traditionele Surinaamse - Afrikaanse invloeden in al hun artistieke uitingen. Ze zijn niet alleen een dans(theater) instelling en filmproductiehuis, maar een creatieve hub die verschillende culturen naar het theater en op het scherm brengt.

De producties bevatten een mix van Hiphop, traditionele Afro-culturele dansstijlen en een sterke nadruk op breakdance. Dietrich en Kevin, beiden met een achtergrond in breakdance, delen hun passie voor deze kunstvorm en streven ernaar om een gemeenschap van breakdancers te inspireren en te ondersteunen. Ze onderwijzen niet alleen beweging, maar verkennen ook de culturele rijkdom achter de dansvormen. Hun dansgemeenschap is een smeltkroes van stijlen die zich uitstrekt van de Amsterdamse straten tot de traditionele dansen van Suriname.

Als filmmakers brengen ze diverse culturen naar het witte doek. Hun filmproducties bevatten verhalen die geworteld zijn in de straatcultuur,

traditionele Surinaamse en Afrikaanse vertellingen en de krachtige expressie van breakdance. Of het nu gaat om korte dansfilms, documentaires of danstheaterproducties, ze vangen de essentie van hun omgeving en cultuur.

Fawaka Studio vormt een allesomvattende artistieke visie waarin dans en film samenkomen als visuele expressieve krachten. Hun creatieve reis wordt geleid door de kracht van breakdance, de ritmes van Afro, Hiphop en de diepgewortelde patronen van de traditionele Afro-Surinaamse cultuur. Hun visie is een fusie van deze elementen:

Dans, geïnspireerd door breakdance, fungeert als de drijvende kracht achter hun artistieke expressie. Het is de universele taal waarin ritmes, bewegingen en culturele identiteiten samenkomen. Film is hun narratieve canvas waarop ze dans, Hiphop en Afro-Surinaamse cultuur vastleggen en delen. Het is de visuele vertaler van hun verhalen, die zowel de rauwe kracht als de diepgang van hun artistieke reis en visie weerspiegelt.

42 Fawaka Studio



DAHOMEY

(12+)

Aan de oevers van de Surinamerivier ligt een mystiek dorp: Dahomey. Verreemd naar het West-Afrikaanse koninkrijk in het huidige Benin, is dit dorp een bastion van verzet, spiritualiteit en trots. Een plek waar het verleden nog voelbaar aanwezig is en waar buitenstaanders geen toegang hebben.

In *DAHOMEY* verweeft choreograaf Dietrich Pott de geschiedenis van het koninkrijk Dahomey met de hedendaagse strijd van zwarte vrouwen in Suriname. De voorstelling is een krachtige ode aan vrouwelijk leiderschap, rituele kracht en spirituele overlevering.

Met een energieke mix van traditionele Afrikaanse dansstijlen en Europese moderne dans, creëert Dietrich Pott zijn kenmerkende fysieke danstaal: expressief, grondgebonden en geladen met betekenis. De choreografie is rauw en intens, maar ook intiem en ritueel. Een fysieke vertelling die spreekt zonder woorden.

DAHOMEY is het vervolg op *Kromanti*, de succesvolle voorstelling die Dietrich Pott in 2024 maakte bij ISH Dance Collective.

Voor iedereen vanaf 12 jaar die zich wil onderdompelen in een stukje ongeziene geschiedenis, een eerbetoon aan zwarte vrouwelijkheid, en de onzichtbare lijnen tussen Afrika en Suriname.

Choreografie: Dietrich Pott

Dans: Fiona Dekkers, Alysha Thompson, Adika, Precious Alvares en Malaika

Speelplek: kleine en middenzaal
(10x10x4,5)

Speelperiode: oktober 2026 - januari 2027

Contact: mirjam@frontaal.com

44 SERIOOS

(nieuwe makers)



SERIOOS is een plek waar we in het diepe duiken, twijfelen, experimenteren en voelen. Met dans als onze bron doen we onderzoek naar wat er speelt, in onszelf en in de wereld. Dit doen we door te bewegen, te botsen en te blijven ademen.

We vinden elkaar op het snijvlak van house, hiphop en het theater. Ons werk is ritmisch en rauw, speels en serieus tegelijk. Het heeft vieze groove, diepe bounce, rake tekst en neemt de toeschouwer mee in de vragen die voor ons centraal staan. We raken gevoelige snaren, snakken naar adem door de slappe lach en laten tranen rollen wanneer nodig. SERIOOS gelooft in de wijsheid van de jongeren en in het kind van de volwassenen. SERIOOS wil inspireren om in het lijf te duiken en te luisteren naar wat het ons vertelt.

Ben je serioos!?

SERIOOS zijn betekent: bloedserieus in ons verlangen om het leven echt te begrijpen, maar nooit zonder de kracht van samen lachen en samen zijn. Want samen zijn is serieus werk. And that's where the magic happens. Hier vindt verbinding plaats. Vanuit die verbinding zoeken wij, Fiona, Jasmin en Meis, naar betekenis in het ogenschijnlijk betekenisloze. Naar groove in de chaos. Naar licht-

heid in het zware. We dansen ons door thema's heen die schuren, prikkelen en raken. Thema's zoals angsten overwinnen, kunnen genieten ten koste van de wereld en het koloniale verleden van Nederland. Je vindt ons in klaslokalen, theaters en in these streets.

'SERIOOS gelooft in de kracht van een lach en een traan. In de magie van spelen, ontdekken, bevragen en vertragen. We zien het als onze taak en ons genot om via dans de verademing van het collectieve belang voelbaar te maken. Want alleen als we écht mogen zijn – in onze rauwheid, onze hoop, onze complexiteit – kunnen we samen bewegen naar iets dat klopt. En wanneer het klopt? Dat blijft een zoektocht.'

- SERIOOS

'Heel ontroerend en diep. Het leven kan soms een beetje eng zijn maar jullie stuk heeft laten zien dat samen diep gaan fijn is.'

- xoxo Ava

'Diep geraakt voel ik mij door jullie voorstelling. Organische versmelting, naast uiteengeslagen worden.'

- anonieme bezoeker

45

46

DIEP

(10+)

Wat doe je als het leven je naar de bodem trekt? In *DIEP* duikt SERIOOS er juist in. Met groove, kwetsbaarheid en krachtige overgave. *DIEP* is een voorstelling over de dieptes waar we bang voor zijn, en hoe ze ons betekenis geven.

Diep verdrietig, diep gelukkig. Diep verliefd, of juist diep in de knoop. Gedreven door ritme, raps en rauwe emoties dompelen drie danseressen zich onder in het onbekende. Ze graven, botsen en genieten. Ze voelen de druk van het duiken, maar laten zich overspoelen door sprankelende levenslust. Met groove en kwetsbaarheid maken ze de enge diepte tastbaar. Soms confronterend, soms bevrijdend. Maar altijd met een rauwe eerlijkheid die raakt. *DIEP* nodigt je uit om je eigen angsten onder ogen te komen, om los te laten en te ontdekken wat er onder de oppervlakte schuilt. Laat je meevoeren. Want *DIEP*, geeft zin!

‘Onze voorstelling *DIEP* gaan we verder ontwikkelen en verstevigen. Tot een voorstelling die écht voelbaar is en op elke locatie werkbaar. *DIEP* wordt gespeeld binnen en buiten theaters. Dat maakt dat het publiek dat *DIEP* beleeft, uiteenlopend is. De veelzijdig-

heid van de voorstelling is speciaal om te voelen; jongeren, volwassenen en ongeacht de locatie: het raakt en we gaan met elkaar in gesprek! Daarnaast blijven we bezig met onze artistieke ontwikkeling, waaronder één vraag die bij ons als makers steeds luider is geworden: Hoe SERIOOS mag het eigenlijk zijn? Wat is de balans tussen luchtigheid en zwaarmoedigheid? En hoe behouden we gelaagdheid binnen die luchtigheid, zonder minder serieus te zijn over het een of ander. We willen meer risico nemen, feller zijn met onze boodschap en de kracht van SERIOOS nog duidelijker maken.’

- SERIOOS

Choreografie: SERIOOS

Dansers: Fiona Dekkers, Jasmin Deekman, Meis Köster

Muziek: Kenzo Alvares, Gerben Klein-Willink

Speelplek: kleine en middenzaal (8x6x3,5) plus op locatie, flexibel inzetbaar

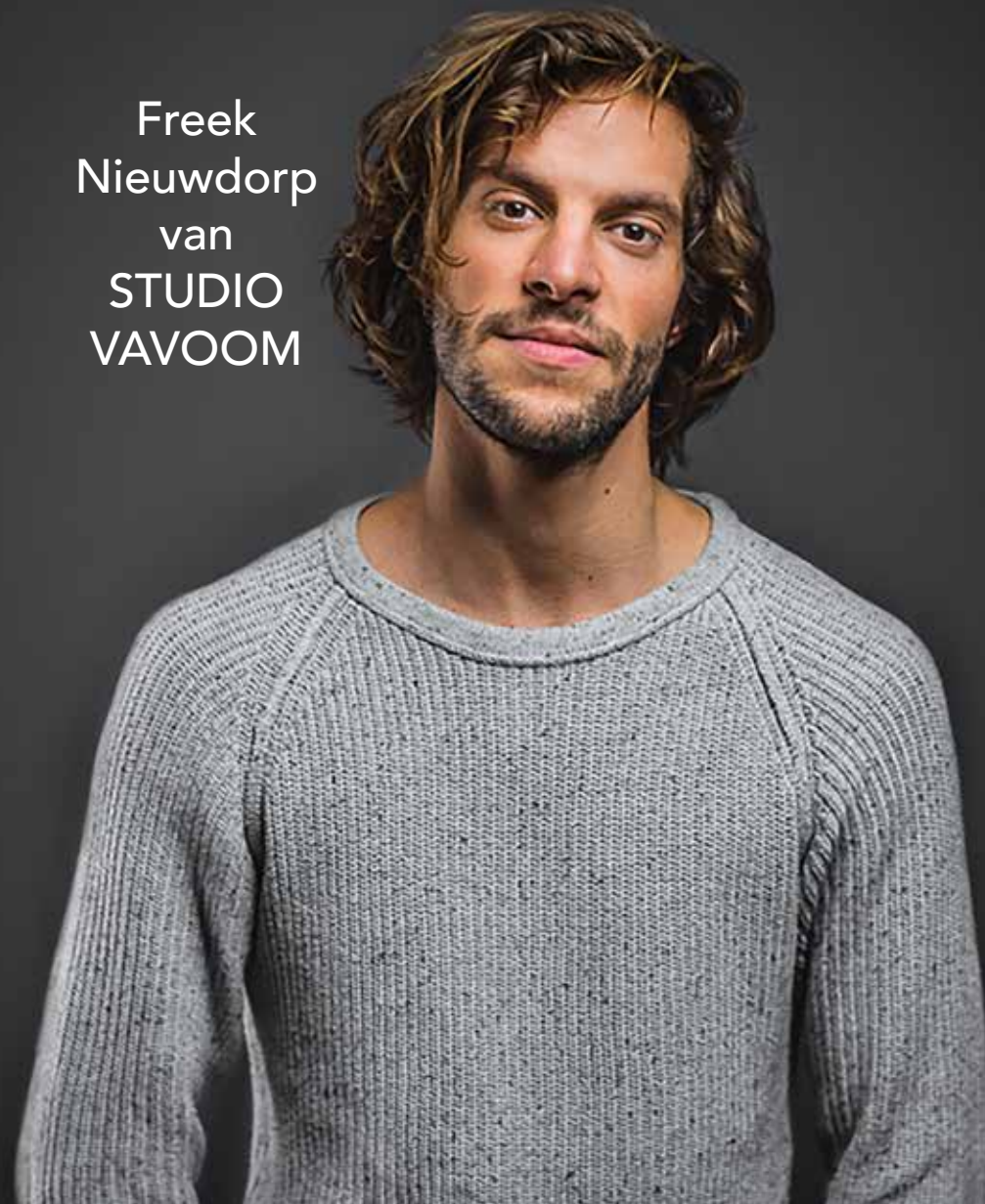
Speelperiode: september 2026 - januari 2027

Contact: mirjam@frontaal.com

STUDIO VAVOOM

(nieuwe makers)

Freek
Nieuwdorp
van
STUDIO
VAVOOM



48 STUDIO VAVOOM

(nieuwe makers)

Met een signatuur op het grensvlak van dans, mime en circus creëert Freek Nieuwdorp met STUDIO VAVOOM een ruimte waarin het publiek kan afdwalen tussen droom en werkelijkheid – een uitnodiging om naar binnen te keren en stil te staan bij wat we voelen en ervaren. Het avontuur van de voorstellingen, spelend tussen droom en werkelijkheid, ontvouwt zich met humor, fantasie, zelfspot en plezier – een explosie van energie en dynamiek waarin associaties, emoties en verrassingen over elkaar heen buitelen. STUDIO VAVOOM nodigt uit tot een speelse reis waar we onze wildste fantasieën, angsten en verlangens in alle openheid mogen ontdekken en beleven. Met verbeelding en magie krijgen onze kwetsbare plekken vorm – als verhalen die ons raken, maar niet vastleggen. Zo draagt STUDIO VAVOOM bij aan de sociaal-emotionele ontwikkeling van kinderen en jongeren.

‘Ik ben onwijs dankbaar dat *Milky Way* opnieuw mag spelen voor zoveel nieuwe gezichten, omdat het de voorstelling is waarmee ik mijn 10-jarige ik (die met ongelooflijk veel vragen en een vol hoofd rondliep) alsnog een hart onder de riem kan steken. Het is een voorrecht dat een nieuwe cast de kracht van elkaar opvangen, en het durven blijven spelen op momenten dat je hoofd soms te vol voelt, opnieuw vormgeeft.

Daarnaast ga ik met *Lost&Found* onderzoeken waar je echte ik zich bevindt. We gaan spelen met de vraag: wat maakt mij ik? En: kunnen er verschillende versies van ik zijn? In een landschap van verloren spullen zullen twee performers zichzelf en de ander kwijtraken en hervinden. Steeds opnieuw, in verschillende gedaanten. Totdat het ik verdwijnt en alles overblijft.

Met de toegekende Nieuwe Makers subsidie van het Fonds Podiumkunsten wil ik, samen met de partners die mij ondersteunen, op zoek gaan naar voorstellingen die bewegen tussen realiteit en surrealisme, tussen dagdroom en werkelijkheid, van onuitgesproken verlangen naar uitgesproken daden en gevoelens. De komende jaren wil ik, in co-creatie met circus performers, dansers en mime spelers, werken aan vertellingen die, met een mix van mime, dans en acrobatiek, magische werelden oproepen, en die met fantasie en verbeelding het publiek de ruimte geven om de emotionele, onzekere en spannende kanten van onszelf met humor, plezier en trots tegemoet te treden.’

- Freek Nieuwdorp

MILKY WAY

(8+) reprise



50 Milky Way

(8+) reprise

Milky Way, gemaakt bij Maas theater en dans en met veel succes gespeeld in seizoen 2023/2024, won een Zilveren Krekel (voor meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie) en werd genomineerd voor een Jonge Zwaan (voor meest indrukwekkende jeugddansproductie), wordt nu hernomen met een totaal nieuwe cast van bevlogen dansers. Het is een voorstelling die oefent in het omzetten van vragen naar beweging, en in het erop vertrouwen dat iemand je opvangt als het allemaal te zwaar wordt.

‘Een inventief avontuur vol speelse en originele acties.’

Annette Embrechts, de Volkskrant

‘Geestige en vertederende dansscènes’

Jane Stuhlmacher, Theaterkrant

Zittend op een bankje bij het sportveld van school. Alleen. Iedereen is weg. Je sporttas ligt verdwaald naast je en er klinkt muziek in je oortjes. Je staart naar de lucht tot je ogen prikken en de wolkenkleuren vervagen. Je valt bijna van je bankje terwijl je daar zit met al je vragen. Waarom kan ik me soms zo alleen voelen terwijl er zoveel is in dit universum? Hoe kan het dat de aarde zo groot is, maar slechts een kleine

stip in de Melkweg? Waarom moeten mijn sneakers op de groei gekocht? Wanneer ben ik uitgegroeid of ben ik dat nooit? Of dijk ik oneindig uit, net zoals het heelal.

Maar dan blijkt opeens niets meer wat het is. In je rugzak opent zich een portaal naar een andere dimensie en opeens ben je niet meer alleen met je vragen. Ondersteboven zwevend door de Melkweg ga je op zoek naar antwoorden.

Milky Way is een fantasierijke, fysieke theatervoorstelling die gaat over je soms eenzaam voelen, maar daar samen in zijn. Een voorstelling die gaat over het hangen tussen kind en volwassen zijn en het in beweging zetten van je vragen. En vooral over het vertrouwen hebben dat er altijd iemand voor je is als de vragen in je hoofd dreigen te overstromen.

Maker: Freek Nieuwdorp

Cast: 3 spelers

Speelplek: kleine en middenzaal (8x8x4,5)

Speelperiode: buiten op festivals
juli-september 2026,
theaters oktober-december 2026

Contact: rosa@frontaal.com

Lost&Found

(4+)

Een zoektocht naar waar je echte ik woont.

Een verloren man tussen het publiek zit te kijken naar verloren spullen in een verloren kofferopslag. Tussen de boel aan spullen is deze man zich intussen ook een boel aan het afvragen.

Bijvoorbeeld
wie hij is
wat hij leuk vindt,
of juist helemaal niet,
wat hem hem maakt
en niet iemand anders.
Daarnaast vraagt hij zich ook af waarom hij dit juist nu allemaal denkt, op dit moment, terwijl hij naar *Lost&Found* kijkt. Hij hoopt dan ook heel erg dat niemand hem en zijn gedachten opmerkt.

En dan, plots, roept een koffer hem. En hij denkt: ik? Eerst probeert hij het te negeren, maar een vreemd object wijst naar hem, en uit dit vreemde verloren object komt een ‘verloren’ persoon tevoorschijn – een persoon die overigens behoorlijk op hemzelf lijkt. Die daagt de man uit om zijn veilige warme plekje in de zaal te verlaten, voor een reis door een kofferlandschap dat alsmaar gemanipuleerd kan worden tot telkens nieuwe en avontuurlijke plekken.

Lost&Found is een voorstelling met twee performers, over verstoppertje en gezien willen worden. Over herinneringen en plekken met landschappen. Over gevoelens die ver weggestopt zijn en opeens tevoorschijn komen. Over alle momenten waarop jij je vervreemd en niet thuis kunt voelen, en je niet goed weet waarom. Over de vraag waar thuis zich bevindt, en of die naast ergens anders ook in jezelf te vinden is.

En *Lost&Found* gaat over iemand tegenkomen en er verstoeld van staan hoe die ander op jou lijkt. Dat je dan denkt: Wat maakt mij mij? Zou die ander ook een beetje mij kunnen zijn? En: zou dit dan andersom ook voor die ander zo zijn?

Maker:

Freek Nieuwdorp

Cast:

2 spelers

Speelplek:

kleine en
middenzaal
(8x8x4,5)

Speelperiode:

februari - mei 2027

Contact:

rosa@frontaal.com



Aanbod 2026-2027

Danstheater AYA

★ BRRRothers (6+)

Speelplek: kleine en middenzaal (10x10x4,5)

Speelperiode: oktober 2026 - april 2027

AYA in de klas

★ Kokolampu (10+)

Speelplek: klaslokaal

Speelperiode: september 2026 - juni 2027

★ Coproductie met Poldertheater (12+)

Speelplek: klaslokaal

Speelperiode: oktober 2026 - juni 2027

De Dansers

★ Klop Klop Boem Boem (4+) reprise

Speelplek: kleine en middenzaal, gymzaal (10x10x4), afwijkingen in overleg, met zwevende vloer (geen beton)

Speelperiode: half september - oktober 2026

★ Binnenbeest (6+) reprise

Speelplek: kleine en middenzaal, gymzaal (10x10x4), met zwevende vloer (geen beton) februari - maart 2027

★ Smaakmakers

Broekies (4-12 jaar + 1e jaar VO) reprise

Speelplek: speelzaal/gymzaal op scholen (8x6x3,5), afwijkingen in overleg, met gladde vloer (geen beton)

Speelperiode: op aanvraag tussen 10 januari - eind mei 2027

★ Howling Road (16+)

Speelplek: kleine en middenzaal (10x10x4,5), met zwevende vloer (geen beton)

Speelperiode: februari - april 2027

dOfT

★ POR (6+)

Speelplek: kleine, middenzaal en locatie/festivals (8x8x5)

Speelperiode: 26 september - 27 december 2026

Duda Paiva Company

★ Manenwolf en de Gier (4+)

Speelplek: speellokaal of gymzaal (6x6x3,5)

Speelperiode: op aanvraag heel het seizoen

★ Unfinished Nature (16+)

Speelplek: grote en middenzaal (10x10x4,5) met zwevende vloer

Festivals, tentoonstellingen en locatieprojecten in overleg mogelijk

Speelperiode: maart - mei 2027

Holland Opera & Duda Paiva Company & New European Ensemble

★ PINOKKIO (7+)

Speelplek: grote zaal

Speelperiode: 8 januari - 18 april 2027

FRONTAAL 2.0

Lloydscompany

★ Klein, klein vogeltje (4+)

Speelplek: kleine en middenzaal (9x8x3,5) met zwevende vloer

Speelperiode: half februari - half april 2027

★ DOPE (14+)

Speelplek: kleine en middenzaal (10x10x6)

Speelperiode: september - december 2026 met mogelijke verlenging naar januari 2027

Cecilia Moisis Company

★ AN(I'M)A (18+)

Speelplek: kleine en middenzaal (8x8x4), op locatie in overleg

Speelperiode: première 8 november 2025 in Theater Rotterdam, op aanvraag in 2025-2026 en 2026-2027

★ ANIM(US) (18+)

Speelplek: kleine en middenzaal (10x10x4,5), op locatie in overleg

Speelperiode: op aanvraag in 2026-2027 en 2027-2028

IID Company

★ Flamingo (16+)

Speelplek: midden en grote zaal (10x10x6) met zwevende vloer en trekkenwand

Speelperiode: november 2026 - februari 2027, later in overleg

Fawaka Studio

★ DAHOMEY (12+)

Speelplek: kleine en middenzaal (10x10x4,5)

Speelperiode: oktober 2026 - januari 2027

SERIOOS

★ DIEP (10+)

Speelplek: kleine en middenzaal (8x6x3,5) plus op locatie, flexibel inzetbaar

Speelperiode: september 2026 - januari 2027

STUDIO VAVOOM

★ Milky Way (8+)

Speelplek: kleine en middenzaal (8x8x4,5)

Speelperiode: buiten op festivals juli - september 2026, theaters oktober - december 2026

★ Lost&Found (4+)

Speelplek: kleine en middenzaal (8x8x4,5)

Speelperiode: februari - mei 2027



Wat aangenaam dat ik kennis mag maken!



Een aantal van jullie ken ik al vanuit mijn werk voor Maas theater en dans, waar ik inmiddels alweer acht jaar de (nationale en internationale) boekingen doe en zakelijk verantwoordelijk ben geweest voor de programmering in Maaspodium. Daarvoor heb ik bij Het Nationale Theater en de Meervaart gewerkt, na een studie Cultuurwetenschappen, Theaterwetenschappen en Kunstbeleid en -management.

Door dans is mijn liefde voor podiumkunsten ontstaan. Als kleuter zag ik de Klepperklumpkes en werd ik betoverd door de meeslepende ervaring van deze Achterhoekse folklore. Niet heel veel later raakte mijn liefde bekoeld door een poppenkastvoorstelling, die ik als kind uitermate kinderachtig vond en theater vervolgens stom. Tot ik op mijn twaalfde Introdans voor de jeugd zag: bij In the Future (van Hans van Maanen) zag ik mijn toekomst in dit magische theater (De Storm in Winterswijk) liggen. Mijn persoonlijke missie is daarom bij te dragen aan die eerste ervaringen en kwalitatief werk door heel het land te verspreiden, want daar heeft elk (jong) mens recht op. Nog steeds voel ik zelf hoe krachtig de receptieve ervaring van beweging op de vloer kan werken: een extatisch gevoel van vrijheid, alles binnen in mij begint dan te dansen.

Heel blij ben ik daarom mijn geloof in het werk van Frontaal door te mogen geven, via jullie aan het (jonge) publiek! En na het aansteken dat vuurtje aan te mogen blijven wakkeren. Heel graag tot horens!

Rosa Brinks-Timmers

Ontwerp:

álleburen

Eindredactie:

Frontaal Theaterbureau

Fotografie gezelschappen:

**Amanda Harput, Anna van Kooij,
Aristos Latrou, Ate Jan van Kampen,
Bart Grietens, Conni Trommlitz (fotograaf) en
Filip Mikic (ontwerper), Jonas Vermeulen,
Lester David (Creative Direction, Styling,
Photography & Post-production),
Lin Woldendorp, Mark Engelen,
Michel Schnater, Michelle Urbiztondo,
Sylvain Guillot**

Algemeen directeur:

Mirjam Nebbeling | mirjam@frontaal.com

Boeker:

Rosa Brinks-Timmers | rosa@frontaal.com

Kantoor:

info@frontaal.com

Frontaal Theaterbureau

3e Oosterparkstraat 227

1092 EA Amsterdam

020 - 6929603

www.frontaal.com



www.frontaal.com