

FRONTAAL 2027/2028

! Frontaaldag 4 november 2026 van 09.00-18.30 in Maaspodium te Rotterdam !

AYA

Danstheater AYA maakt eigenzinnige voorstellingen voor jong publiek waarin taboes niet worden geschuwd. Voorstellingen met een spannende mix van hedendaagse dansvormen, spel, zang en livemuziek uit verschillende (jongeren-)culturen. Danstheater met de nodige humor dat je niet loslaat. Sinds maart 2024 is choreograaf en regisseur Ryan Djojokarso de nieuwe artistiek leider van AYA. Met zijn muzikale en beeldende danstheater brengt hij actuele verhalen naar het podium die inhaken op de belevingswereld van kinderen en jongeren. Daarnaast zijn er nieuwe voorstellingen in de klas van talentvolle makers.

‘Voor de komende jaren heb ik enorm veel zin om de worsteling én de lol van het echte leven via dans en theater naar ons jonge publiek te brengen. Met veelstemmige verhalen die bubbels kunnen doorbreken.’ - Ryan Djojokarso

LOEV (8+) reprise

Een speelse dansvoorstelling van AYA en Maat Saxophone Quartet met livemuziek over liefde en verbinding. Vier dansers en vier musici laten zien dat liefde in alle vormen sterker is dan haat. Over iemand zo tof vinden dat je niet meer stil kunt blijven staan. Over vriendschap en erbij willen horen.

In LOEV doen de spelers er eerst alles aan om indruk te maken op de ander. Ze bewegen zich als vreemde diersoorten over het toneel. Al spelend, fluitend, toeterend en pronkend paraderen ze in het rond. De een geeft schuw en voorzichtig huppelend een veertje cadeau. De ander stoeit te hard en wordt teruggefloten. Wie maakt indruk op wie? Wie spiegelt wie? De emoties lopen op. Hoger en hoger... Komt het nog goed?

Choreografie en regie: Ryan Djojokarso

Coproductie en live muziek: Maat Saxophone Quartet

Performers: vier dansers en vier musici

Speelplek: grote zaal (11 x 10 x 8 meter, trekken gewenst maar mogelijk zonder) met zwevende vloer (geen beton of tapijt als ondervloer)

Speelperiode: februari - mei 2028



Fuck Deze Shit (12+)

We volgen vier jongeren in een gesloten instelling die deelnemen aan groepssessies. Wat begint als een poging om ruimte te maken voor openheid, herstel en vertrouwen, verandert gaandeweg in een confronterende plek waar trauma, woede en onderlinge spanningen steeds verder op scherp komen te staan. Terwijl de jongeren spreken, zwijgen, botsen en zich verzetten, ontvouwt zich hun verleden en wordt zichtbaar hoe ze hier terecht zijn gekomen en hoe moeilijk het is om te ontsnappen aan de toxische patronen waarin ze vastzitten.

In deze multidisciplinaire voorstelling roepen dans, tekst en muziek samen een wereld op waarin schaamte, verzet en het verlangen om gehoord te worden voortdurend met elkaar botsen. Fuck Deze Shit onderzoekt hoe persoonlijke trauma's en institutionele druk doorwerken in het lichaam, in gedrag en in machtsverhoudingen. Geïnspireerd op research en gesprekken met jongeren in gesloten instellingen wortelt de voorstelling in de werkelijkheid, zonder die letterlijk te reproduceren.

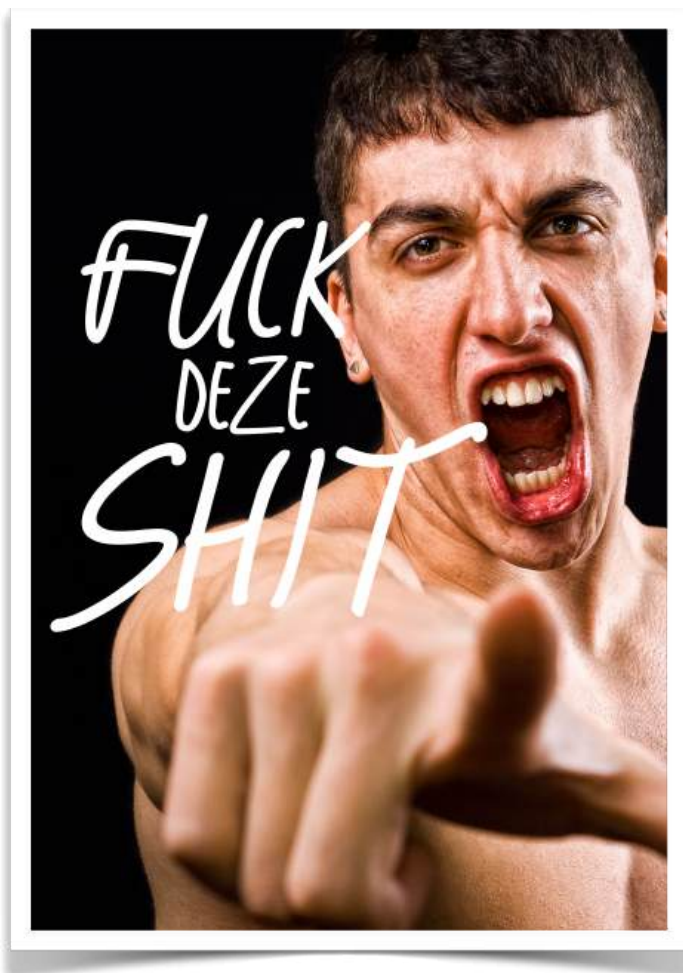
Choreografie en regie: Ryan Djojokarso

Tekst en regie: George Tobal

Performers: zes

Speelplek: middenzaal (10 x 10 x 4,5 meter) met zwevende vloer (geen beton of tapijt)

Speelperiode: oktober - december 2027



AYA IN DE KLAS

Nieuw (12+)

Is de nog onbekende titel van de nieuwe klassenvoorstelling van Danstheater AYA.

De voorstelling is een mix van dans en theater en past in een lesuur inclusief nagesprek met de leerlingen. Voor leerlingen VO, geschikt vanaf de brugklas.

Choreografie/Regie: nog niet bekend

Performers: nog niet bekend

Speelplek: klaslokaal

Speelperiode: het hele seizoen op aanvraag

coupdeboule (2020) is een Utrechts gezelschap (je kan ze kennen van het veelgespeelde BROKKEJOK) dat lichtvoetig, fysiek en filosofisch theater maakt. Met enthousiasme en fantasie prikkelen ze hun publiek om niet alleen toe te kijken, maar ook mee te denken en mee te spelen. Met humor ontvouwen ze een wonderlijke wereld, waarin ze zoeken naar antwoorden op grote kwesties. Door hun absurdistisch filosofisch grappige gelaagdheid betrekken ze zowel jongeren als ouderen. Waar jong publiek aanhaakt op de anekdote, haakt volwassen publiek aan op de gedachten erachter. De vaste makende spelers van coupdeboule zijn Eileen Graham en Katelijne Beukema. Per voorstelling worden er samenwerkingen aangegaan met verschillende disciplines. Het werk van coupdeboule slaat je (even) uit het lood, zodat je de wereld met al haar regels, bizariteiten en schoonheid opnieuw wil bekijken.

'Als duo zijn ze ijzersterk in ontregelende, licht anarchistische, vrolijke voorstellingen, met een groot gevoel voor absurditeit, waarin de realiteit elastisch wordt. Door hoe ze ruimtes naar hun hand zetten en hun improvisatietalent dat ze binnen een theatrale boog perfect weten uit te buiten, krijgen hun voorstellingen een immersief karakter.'

– Monique Corvers (Het Filiaal theatermakers)

'coupdeboule timmert al een paar jaar aan de weg met filosofische, humoristische voorstellingen, waarin ongrijpbare concepten als 'tijd' of 'waarheid' op originele en aardse wijze worden belicht.'

– Sander Janssens, de Volkskrant

'Terwijl het publiek de tent binnenstroomt, verdelen de twee spelers hun rollen, maar al gauw blijkt dat dat niet zo gelijkmatig gaat: de een vindt dat alles van haar is (inclusief tassen, petten en kleding van het publiek zelf, waar ze snel een sticker op plakt om haar bezit te markeren) terwijl de ander met de kruimels blijft zitten. De ook voor kinderen herkenbare dynamiek en de heerlijke chemie tussen Eileen Graham en Katelijne Beukema maken MIJNMIJNMIJN tot een prettige klucht over eigendomsdenken.'

– Marijn Lems, NRC

ZWART GAT ZON (8+)

Een scherpe, grappige en ontregelende voorstelling over cynisme.

Over de neiging al het goede alvast te wantrouwen, zodat het alleen maar mee kan vallen. Over de veiligheid van harde grappen, doemdenken en jezelf indekken.

In een uur vol absurde humor, dreigende mislukkingen en onverwachte lichtpuntjes onderzoeken twee spelers of hoop iets anders kan zijn dan naïef optimisme. Misschien is hoop juist het vermogen om te blijven voelen, zelfs wanneer de wereld ingewikkeld, pijnlijk of onbegrijpelijk is.

Een voorstelling voor kinderen die durft te lachen om de ellende – en ondertussen op zoek gaat naar de zon.

Concept: coupdeboule

Spel: coupdeboule (Eileen Graham en Katelijne Beukema) met Dario Giustarini

Eindregie: Elias de Bruyne

Speelplek: kleine en middenzaal (8x8x4,5)

Speelperiode: februari - mei 2028 (onder voorbehoud van subsidie)



De Dansers

'Wij zijn De Dansers. Een bewegelijke band van dansers en muzikanten uit Utrecht, onder leiding van choreograaf en danser Josephine van Rheenen en componist en muzikant Guy Corneille.

Wij geloven dat echte verbinding begint in het lijf. In een wereld die steeds meer uit schermen bestaat, maken wij fysieke, muzikale voorstellingen die het lijf aan het woord laten. Onze dansconcerten, gelijkwaardige samenkomsten van moderne dans en live muziek, zijn rauw, sensitief en hoopvol.

Voorstellingen van De Dansers vertellen toegankelijke, intuïtief meeslepende verhalen over bevrijding en verbinding, waarin speels anarchisme nooit ver te zoeken is. We schudden los wat vast is of verstillen daar waar aandacht nodig is.

We werken met ritme, aanraking en overgave, en maken kunst die je optilt uit het alledaagse. Voor kinderen, bij wie verbeelding nog sterker is dan logica en beweging vanzelf spreekt. En voor volwassenen, bij wie het lichaam soms is vergeten wat het ooit wist, hoe het voelt om te vallen, te raken, te spelen, te leven.'

Klop Klop Boem Boem (4+) reprise

Klop Klop Boem Boem is een ritmisch dansconcert voor de hele familie, een ode aan de hartenklop. Over drie mannen die met acrobatische dans, meerstemmige zang en aanstekelijke ritmes een thuis bij elkaar vinden. Eerst aan de keukentafel, later op avontuur in een onheilspellende buitenwereld. En ten slotte óók samen dansend met het publiek op de vloer.

Choreografie: Josephine van Rheenen i.s.m. cast

Dans en live muziek: Guy Corneille, Wannes De Porre, Arturo Vargas

Speelplek: kleine en middenzaal, gymzaal (10 x 10 x 4,5 meter) met zwevende vloer (geen beton) - afwijkingen in overleg

Speelperiode: half september - begin november 2027



Smaakmakers - Broekies (4-12 jaar) reprise

Smaakmakers is een klassenvoorstelling, nagesprek en dansworkshop in één, op school in de gymzaal / het speellokaal. Voor Smaakmakers maakte MAMM in opdracht van De Dansers Broekies: een acrobatisch dansduet over samenwerken, hulp durven vragen en jezelf mogen zijn, een speelse wervelwind van armen, benen en kledingstukken.

Concept: Guy Corneille, Josephine van Rheenen, Sanne Wichman

Choreografie: Maxime Abbenhues en Mees Meeuwsen (Collectief MAMM)

Dans: Maxime Abbenhues/Maxime Smeets en Mees Meeuwsen/Sem van der Zouwen (2 dansers in wisselende samenstelling) + 1 dansdocent

Speelplek: speelzaal/gymzaal op scholen (7 x 7 meter) met gladde vloer (geen beton) - afwijkingen in overleg, buiten scholen (8 x 7 meter)

Maximum: 40 leerlingen per voorstelling / maximaal 3 keer per dag

Speelperiode: het hele seizoen op aanvraag



Houtje Touwtje [werktitel] (6+)

De nieuwe familievoorstelling van De Dansers gaat over de grenzeloze fantasie van het kinderspel. Dat een stoel ook een hut kan zijn, of een vloerkleed een woeste zee, of een steen met een grappige vorm je nieuwe beste vriend. Al dansend en zingend brengen vier spelers hun fantasie tot leven in een houtje touwtje decor, waarin het meubilair misschien wel door de lucht mee gaat dansen.

Voor iedereen die het liefst zo lang mogelijk in diens kinderlijke fantasie wil blijven hangen.

Choreografie: Josephine van Rheenen i.s.m. cast

Performers: vier

Speelplek: kleine en middenzaal, gymzaal (10 x 10 x 4,5 meter) met zwevende vloer (geen beton)

Speelperiode: half februari - begin mei 2028



Howling Road (volwassenen/16+) reprise

De Dansers keert terug naar de basis: lijven en stemmen, partnerwerk en koorzang. Op een kaal toneel zoeken De Dansers naar wat ons veerkrachtig maakt, ontdaan van alle bescherming waar we ons mee omringen. Voor Howling Road werkt De Dansers samen met zangeres en songwriter Pitou, wiens muziek wordt gekarakteriseerd door haar betoverende, veelkleurige stem en eigenzinnige composities.

Choreografie: Josephine van Reenen i.s.m. cast

Muziek (live): Pitou & Guy Corneille

Performers: Yeli Beurskens, Liam McCall, Irene Rojo, Tijmen Teunissen, Guy Corneille en Pitou Nicolaes

Speelplek: kleine en middenzaal (10 x 10 x 4,5 meter) met zwevende vloer (geen beton)

Speelperiode: maart - april 2028



DE WERELD REPAREREN (NIEUW!)

Dit Vlaamse gezelschap is nieuw in het aanbod van Frontaal en bestaat uit Sofie Joan en Hanne, die afgelopen zomer nog op Festival Tweetakt stonden met hun beeldende kunstige installatiewerk.

Sofie Joan Wouters, 1985, is actrice en theatermaakster, studeerde aan de Arnhemse Toneelschool ArtEZ. Ze is te zien in verschillende televisie- en filmproducties en werkt voornamelijk in het theater. Ze speelt bij verschillende gezelschappen en maakt daarnaast zelf voorstellingen en performances. Ze leerde Hanne kennen tijdens een productie van fABULEUS, in 2004.

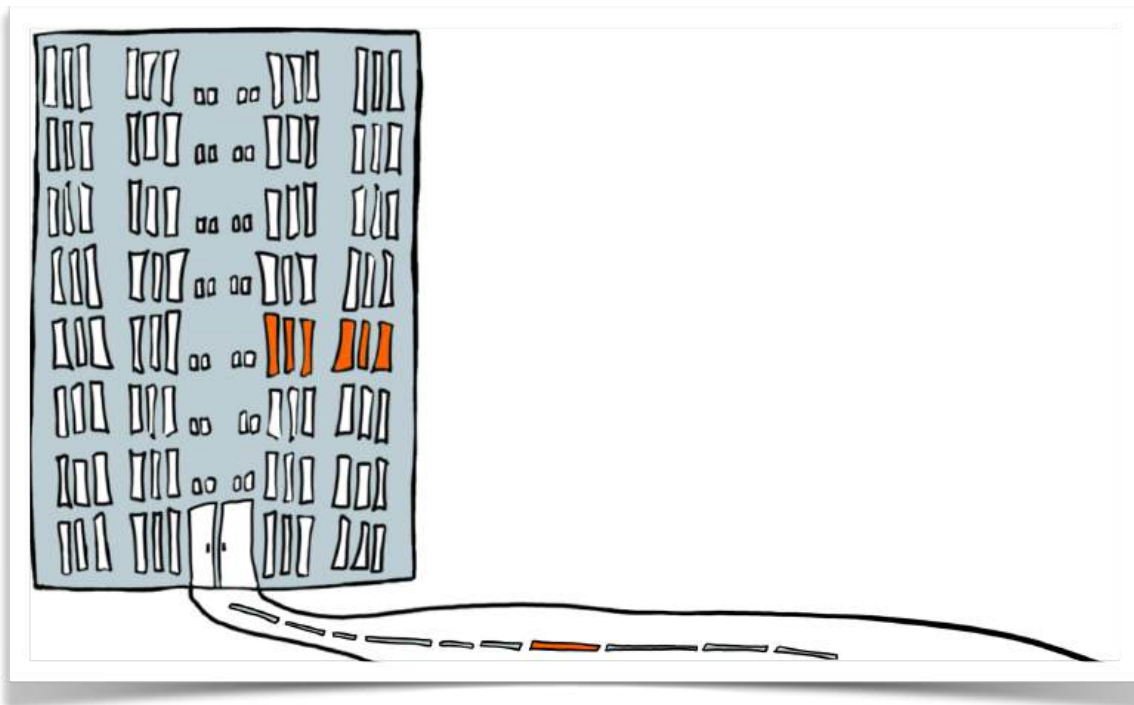
Hanne Struyf, 1987, is actrice en theatermaakster en studeerde ook aan de Arnhemse Toneelschool ArtEZ. Ze werkt bij verschillende Nederlandse en Belgische theatergezelschappen. In 2014 richtte ze samen met Sofie Joan Wouters het gezelschap Hirngespinst/De Wereld Repareren op.

Ze bouwen, naast voorstellingen, ook artistieke installaties voor families en kinderen waarbij ze steeds op zoek gaan naar manieren om de wereld warmer en menselijker te maken. De voorstelling DEBUREN sluit daarbij aan, omdat de voorstelling laat zien dat verbinding tussen mensen kan beginnen met iets heel kleins.

DEBUREN (4+) een (zo goed als) woordeloze voorstelling en reprise

Er zijn twee BUREN. Twee norske, verveelde, eenzame figuren. Het zijn haast schaduwen van zichzelf. Hun dagen rijgen zich aaneen als een ketting zonder glans. Ze lachen zelden, ze zuchten enkel. Ze mopperen en tellen het tikken van de klok. Er klinkt geen muziek en er is weinig licht. En zo is het altijd geweest. Maar dan. Een vreemde vonk, een onhandig gebaar, iets ongekennds. Kleur sluipt heel voorzichtig binnen en voor het eerst voelen DEBUREN wat licht en een beetje lucht in het leven kunnen doen.

Een klein, teder verhaal over gesloten harten die op een kier gaan en over de kracht van vriendelijkheid.



Spel en concept: Sofie Joan Wouters & Hanne Struyf

Coaching: Wanda Eyckerman

Speelplek: kleine zaal (6 x 3 meter)

Speelperiode: oktober - november 2027 en maart - april 2028 (op aanvraag in 2026/2027)

dOft – uit te spreken als 'd of t', met de d van dans en de t van theater – creëert voorstellingen met eigen spellingsregels. Net zoals je je soms afvraagt of een woord geschreven is met een 'd' of een 't', kan het publiek twijfelen bij een dOft-voorstelling over de exacte discipline: is het nu dans of theater?

dOft is een makerscollectief uit België dat vanuit artistiek onderzoek verrassende, speelse en impactvolle danstheatervoorstellingen creëert voor een jong publiek. Ze staan bekend om hun strakke uitvoering, poëtische beelden en acrobatische, gedetailleerde bewegingstaal. dOft is een artistieke samenwerking tussen choreograaf Piet Van Dycke (Circumstances, fABULEUS, Cie Woest), theatermaker/acteur Jonas Vermeulen (fABULEUS) en artistiek productie leider Sam Cunningham.

Centraal in hun werk staat de dialoog tussen beweging, tekst, muziek en scenografie en de originele vertelkracht die uit deze interactie voortkomt. Hun choreografische theatertaal is eigentijds, zorgvuldig en mathematisch van vorm, maar geplaatst in een context met voor iedereen herkenbare elementen. Door de speelse kijk op en continue aandacht voor maatschappelijke thema's worden hun producties ervaren als een frisse wind in het (jeugd)theatercircuit.

De voorstellingen stellen vragen, maar bieden geen pasklaar antwoord. Ze stimuleren kinderen om na te denken en hun eigen standpunten te vormen.

Omgekeerd inspireert en drijft de eeuwige nieuwsgierigheid en levendige verbeeldingskracht van kinderen de makers. Hun open blik en eerlijkheid zijn kernwaardes die hun – volwassen – horizon verbreden.

SLASH (6+)

SLASH is een speelse voorstelling over geven en nemen, waarin vier spelers één kamer delen. Ze schuiven met meubels, lachen met botsingen en maken geheime afspraken. Wat begint als gezellig samenleven, verandert langzaam in een strijd. Om ruimte. Om adem. Om elkaar. Met acrobatische beweging, speelse taal en een kamer die nooit stilstaat, ontstaat een gekke en herkenbare wereld waarin alles gedeeld wordt... maar niet altijd eerlijk verdeeld raakt. Want hoe kleiner de ruimte, hoe groter de verschillen. Jij / meer / ik / minder / zij / dicht / wij / verder... Er ontstaat een fysieke, speelse, soms hilarische strijd van SLASHes tot niemand nog weet: van wie is deze wereld eigenlijk?

Tekst, regie: Jonas Vermeulen

Choreografie: Piet Van Dycke

Performers: Amber Veltman, Ives Thuwis en Jef Hellemans

Scenografie: Arjan Kruidhof

Dramaturgie: Marie Peeters

Speelplek: kleine en middenzaal (8 x 8 x 4,5 meter)

Speelperiode: november - december 2027, februari - maart 2028



POR (6+) reprise

In de speelse en poëtische danstheatervoorstelling POR (genomineerd voor de Jonge Zwaan / meest indrukwekkende jeugddansprestatie 2026 en na een goede ontvangst in 2026 komt deze op verzoek terug) ontmoeten verleden en toekomst elkaar in het nu. Twee huiskamers draaien om hun as. In de ene kamer probeert een jongen zijn plek te vinden tussen de verhuisdozen. De andere kamer is het thuis van een oudere vrouw die zich omringt met dierbare herinneringen. Beiden kijken een andere kant op: de jongen droomt vooruit, de vrouw blikt terug. Maar geen van hen zet echt een stap.

Geleidelijk ontdekken ze dat er meer is dan hun eigen leefwereld. Routine maakt plaats voor nieuwsgierigheid en zonder het te beseffen porren deze twee tegenpolen elkaar uit hun vertrouwde muren. POR toont een unieke clash én samensmelting van generaties, waarin herinneringen en dromen uiteindelijk plaatsmaken voor de kracht van het hier en nu.

Tekst, regie: Jonas Vermeulen

Choreografie: Piet Van Dycke

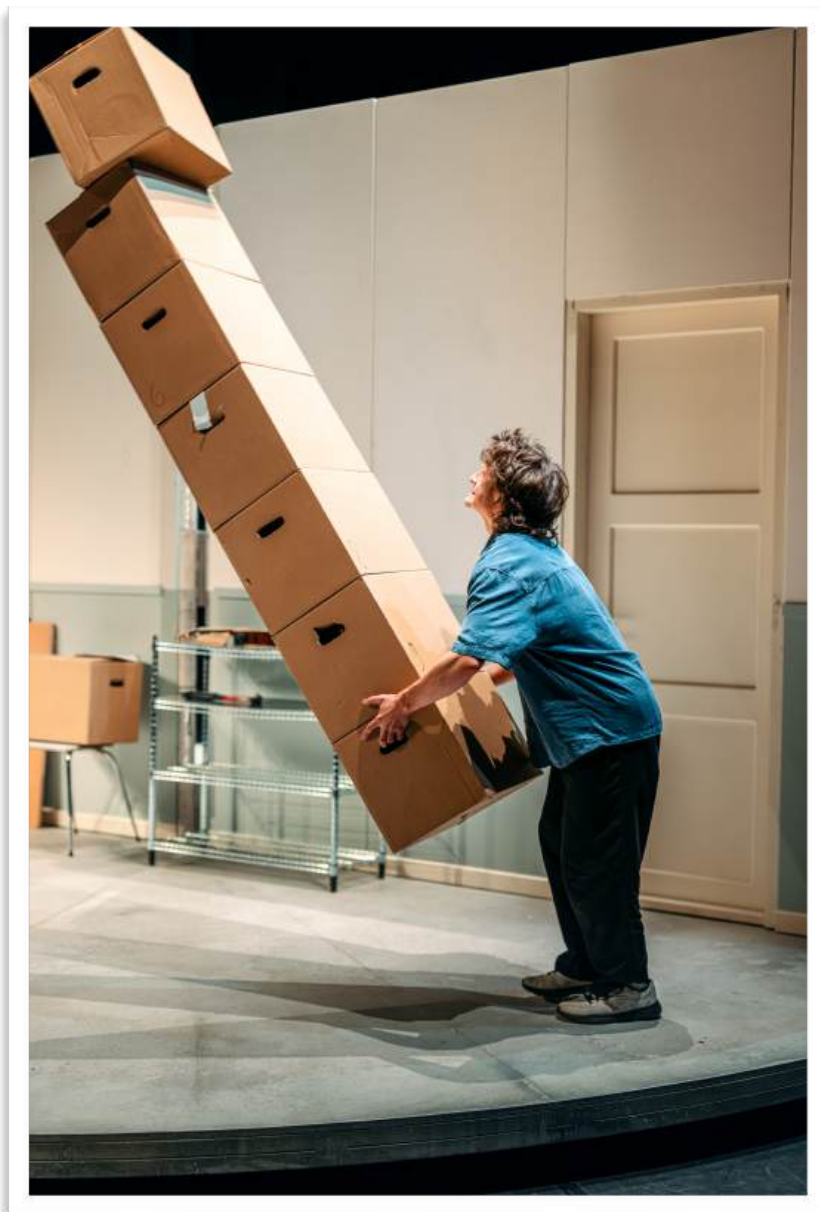
Performers: Andrea Beugger en Marceau Ehrmann

Scenografie: Menno Boerdam en Arjan Kruidhof

Dramaturgie: Marie Peeters

Speelplek: kleine en middenzaal (8 x 8 x 5 meter)

Speelperiode: op aanvraag tussen 11-31 oktober 2027 en 17 april-31 mei 2028



Emilie Weisse Circustheater

Het Rotterdamse circusgezelschap Emilie Weisse Circustheater (genomineerd voor de BNG Circusprijs 2026) ontwikkelt en produceert eigentijdse circustheatervoorstellingen waarin lichamelijkheid, verbeelding en menselijke verbondenheid centraal staan. Het gezelschap, onder leiding van maker en performer Emilie Weisse, maakt werk dat artistieke kwaliteit verbindt met maatschappelijke relevantie en zoekt steeds naar nieuwe vormen om een breed en divers publiek te raken.

In 2022 maakte Emilie haar regiedebuut bij TENT met *Be kind*, voor baby's van 6 tot 18 maanden en hun (groot)ouders of begeleiders. Deze innovatieve circustheatervoorstelling werd gecreëerd in samenwerking met een onderzoeker gespecialiseerd in de ontwikkeling van baby's. Sinds de première heeft *Be kind* zich ontwikkeld tot een nationaal en internationaal succes: de voorstelling speelde inmiddels meer dan 200 keer in elf verschillende landen en is nog altijd op tournee, met speelreeksen die doorlopen tot ver in 2027, waaronder in Canada, Shanghai en afgelopen zomer in Sydney Opera House. Deze ontwikkeling bevestigt de ambitie van het gezelschap om voorstellingen te maken die langdurig artistieke en maatschappelijke impact hebben en wereldwijd publiek weten te bereiken.



Emilie Weisse is geboren in Parijs en volgde een opleiding in ballet en hedendaagse dans aan de Rosella Hightower Ballet Academy in Cannes. Na enkele jaren als danseres te hebben gewerkt, ontmoette ze jongleur Menno van Dyke (huidig artistiek leider van Circusstad Festival). Samen creëerden zij het bekroonde *Juggling Tango*, waarin dans en jongleren samenkomen in een unieke voorstelling. Sinds 2007 treden zij internationaal op en in 2018 ontvingen zij de Oscar Carré Trofee, de Nederlandse oeuverprijs voor de circuskunsten.

De artistieke signatuur van Emilie Weisse Circustheater kenmerkt zich door een verfijnde fysieke taal, een sterke beeldende zeggingskracht en een grote aandacht voor de emotionele belevingswereld van het publiek. Haar voorstellingen creëren ruimte voor ontmoeting, verwondering en verbinding, waarbij circus niet als spektakel, maar als een poëtische en menselijke kunstvorm wordt ingezet.

Samenwerking met onderzoekers en academici is een essentieel onderdeel van Emilies artistieke praktijk. Ze betreft specialisten gedurende het hele creatieve proces: vanaf de vroegste onderzoeksfase, tijdens het maken van het werk, tot na de première. Deze voortdurende uitwisseling stelt artistieke intuïtie en wetenschappelijke kennis in staat elkaar te ontmoeten, uit te dagen en te verrijken.

Voor *The Boiling Frog* zet Emilie deze aanpak voort. Ze werkt nauw samen met een expert en organisaties die gespecialiseerd zijn in intiem partnergeweld (IPV), waarbij ze het onderwerp met zorg, nieuwsgierigheid en artistieke vrijheid onderzoekt.

The Boiling Frog (15+)

In een visueel toegankelijke, spectaculaire en impactvolle circustheatervoorstelling toont The Boiling Frog de dynamiek van intiem partnergeweld (IPV). Met hedendaags circus, dans en fysiek theater worden de vaak onzichtbare mechanismen van een gewelddadige relatie zichtbaar en voelbaar gemaakt. Hoe liefde geleidelijk kan omslaan in controle, manipulatie, isolatie en geweld, en waarom dit voor zowel slachtoffers als hun omgeving zo moeilijk te herkennen en te doorbreken is. Het publiek gaat ervaren hoe geleidelijk de verschuiving plaatsvindt: wat eerst veilig was, wordt later ongemakkelijk, wat ongemakkelijk leek wordt beperkend en het beperkende kan uiteindelijk gewelddadig worden.

Door partneracrobatiek, luchtwerk en objectmanipulatie worden zowel de psychologische als fysieke dimensies van partnergeweld onderzocht. Objecten, geluid en licht dragen bij aan de veranderende sfeer en laten het publiek ervaren hoe intimiteit en veiligheid verschuift naar spanning, beperking en geweld.

Deze voorstelling wordt in nauwe samenwerking met Dr. Nicole van Gelder (Radboud UMC) ontwikkeld, specialist in partnergeweld, dwangmatige controle, huiselijk geweld, geweld tegen vrouwen en gendergerelateerd geweld. Haar kennis vormt een belangrijk onderdeel binnen het artistieke proces en verbindt de voorstelling met actuele wetenschappelijke inzichten en de professionele praktijk.

Gesproken getuigenissen laten persoonlijke ervaringen direct bij de toeschouwers binnenkomen. Deze stemmen gaan een dialoog aan met de fysieke, abstracte taal van circus en vormen samen een indringend zintuigelijk werk.

Bij schoolvoorstellingen volgt een nagesprek met een professional of ervaringsdeskundige. Dit biedt jongeren ruimte om te reflecteren, vragen te stellen en wat ze in het theater hebben ervaren te verbinden aan situaties uit het echte leven. Voor vrije voorstellingen kan op verzoek eveneens een nagesprek plaatsvinden en er komt een digitaal boekje met meer informatie over The Boiling Frog, partnergeweld, de mechanismen ervan en relevante hulporganisaties.

Choreografie en regie: Emilie Weisse

Creatie-assistent: Tarek Rammo (Panama Pictures)

Performers: Cecilia Rosso en Felix Zech plus een derde

Speelplek: middenzaal (10 x 10 x 5 meter vrije hoogte met rigging point)

Speelperiode: maart - mei 2028 (onder voorbehoud van subsidie)



Giorgio Costa

Giorgio Costa (1987) is een Rotterdamse danser, choreograaf en maker met zijn wortels in de hiphopcultuur. Hij begon met dansen in Rotterdam-West en ontwikkelde zich vanuit de straat tot een veelzijdige maker met een eigen signatuur, waarin dans, muzikaliteit, humor en publieksgevoel samenkomen.

Giorgio maakte zijn eerste stappen binnen de breakdance scene en behaalde met zijn crew Groove Kings onder andere finales bij Holland's Got Talent en Battle of the Year. Daarnaast was hij te zien in de liveshows van televisieprogramma's als So You Think You Can Dance en The Ultimate Dance Battle. In de jaren daarna werkte hij internationaal voor merken als G-Star, Nike en ASICS en was hij actief als choreograaf en performer in diverse producties en live shows, met samenwerkingen met artiesten o.a. als Broederliefde, Maan, Jandino en Glennis Grace. Deze praktijkervaring leerde hem werk te maken dat direct communiceert met een breed publiek, met een sterke focus op energie en interactie.

Naast zijn uitvoerende werk ontwikkelde Giorgio zich als maker en docent. Hij werd benoemd tot Leraar van het Jaar tijdens zijn periode bij het Albeda Danscollege, waar hij ook actief was als artistiek leider en een belangrijke rol speelde in de ontwikkeling van jong talent. In samenwerkingen met onder andere DOX, Maas theater en dans, Alida Dors en Lloyd Marengo leerde hij een brug te slaan tussen het commerciële werkveld en de theaterpraktijk. Zijn eerste kindervoorstelling Klein, klein vogeltje werd genomineerd voor een Jonge Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie (2025) en markeerde een belangrijke stap in zijn ontwikkeling als maker.

In zijn werk zoekt hij naar een balans tussen de rauwe energie van hiphop en de mogelijkheden en kaders van het theater. Hij vertaalt de cultuur naar een vorm die toegankelijk is voor een breed publiek, zonder de authenticiteit en oorsprong uit het oog te verliezen. Met KAPITEIN KOOL! richt hij zich bewust op een jong publiek, waarin hij educatie en entertainment samenbrengt in een energieke familievoorstelling.

KAPITEIN KOOL! (6+)

Na het succes van Klein, klein vogeltje maakt Giorgio Costa weer een energieke en nu ook interactieve hiphop voorstelling, voor kinderen vanaf zes jaar en hun families.

Vier vrienden duiken samen terug naar het begin van hiphop en ontdekken een wereld vol funky beats, B-boys & girls, DJ's en MC's. Daar waar alles draait om speels zijn, vrij zijn en creativiteit de ruimte geven. Met een grote lading aan dans, humor en interactie neemt KAPITEIN KOOL! het publiek mee in een verhaal over vriendschap, jezelf durven uiten en de kracht van samen iets nieuws maken. Een vrolijke en energieke voorstelling waarin stilzitten onmogelijk is.

Concept, choreografie en regie: Giorgio Costa

Performers: Imaury "KidLock" Dossantos, Akif "Passive" Dalkiran, Stijn "Stinna" Slotema, Shakira Lans, Giorgio Costa

Muziek: Jessy (fortbeige) Kemper

Dramaturgie: Maaïke de Groot

Coach: Lloyd Marengo

Speelplek: kleine en middenzaal (10 x 10 x 3,5 meter) met zwevende vloer (geen beton) en coulissen gewenst - afwijkingen in overleg

Speelperiode: september 2027 - begin maart 2028 (onder voorbehoud van subsidie)



Holland Opera

Gevestigd in de Veerensmederij in Amersfoort maakt Holland Opera, samen met een nieuwe generatie makers en musici, actuele en toegankelijke operavoorstellingen voor een jong publiek.

Gebruikmakend van (jeugd)literatuur, toneel en soms muziekklassiekers willen we nieuwe operavoorstellingen maken met maatschappelijke thema's. Naast tekst, beeld en vormgeving vertelt vooral ook de muziek een verhaal dat soms niet te vangen is in woorden. Vanuit de overtuiging dat muziek de universele taal is willen we actuele en toegankelijke voorstellingen maken die zowel ontroeren als betoveren.

Holland Opera speelt gemiddeld vier producties per seizoen: een reizende jeugdopera voor de grote zaal, een kerstvoorstelling voor de hele familie in de Amersfoortse Veerensmederij en een (leef)tijdsloze zomeropera op bijzondere locaties zoals een parkeergarage, verschillende musea, werkspoorkathedraal en Fort Rijnauwen. Jaarlijks is ruimte voor een proeve waarin nieuwe makers het genre jeugdopera verkennen.

Holland Opera richt zich nadrukkelijk op de jeugd, waarbij kinderen met diverse achtergronden toegang krijgen tot opera en muziek. De voorstellingen zijn gekoppeld aan actieve educatieve projecten voor scholen die ontwikkeld worden vanuit de belevingswereld van kinderen en jongeren.

Haasje & Griet (7+)

Haasje en Griet is een grimmig sprookje waaraan schrijver Annet Schaap (bekend van Lampje en Krekel) een fiks aantal karakters toevoegt. De ouders van de schoolkinderen lijken weggelopen uit de tv-serie 'De Luizenmoeder'. Hoogtepunt vormen de drie stralende, bakkende 'Lieve-Moeders' die slim gebruik maken van social media om hun koekjes aan de mens (of liever 'het kind') te brengen.

Tekst: Annet Schaap

Cast: vijf zangers, één musicus

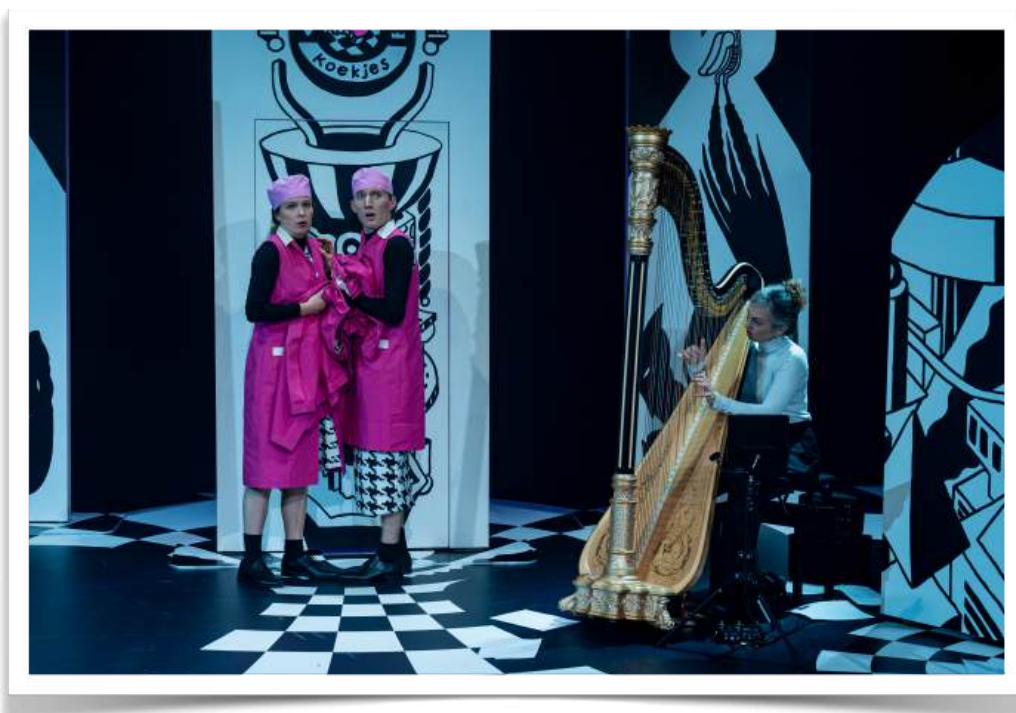
Muziek: Niek Idelenburg

Bewerking en regie: Joke Hoolboom

Choreografie: Pim Veulings

Speelplek: grote zaal (14 x 10 x 6 meter)

Speelperiode: 9 januari - 2 april 2028



Maas theater en dans

Vanuit de thuisbasis in Rotterdam maken we eigenzinnig jeugdtheater in alle mogelijke vormen en voor alle denkbare leeftijden. Wat onze makers delen is het maken van fysiek werk voor een jong publiek en het kiezen voor persoonlijkheden op de vloer in plaats van personages. Deze producties waaien uit over Rotterdam, het land en de wereld. Educatie en interactie zijn met elk project verweven en talent ontwikkelt zich met ons mee. We werken aan een veelstemmig gezelschap en podium. De hokjes die we tegenkomen, bevragen we: of het nu gaat over "doelgroepen" of onze eigen organisatiecultuur.

Als onderdeel van de landelijke BIS en het Rotterdamse Cultuurplan, biedt Maas een unieke plek waar jong en oud met een autonome en nieuwsgierige blik naar de wereld kunnen kijken. Een plek waar ieder kind of jongere zichzelf kan zijn of zichzelf kan (her)uitvinden en een plek die volwassenen herinnert aan het kind in henzelf. Een plek waar mensen mengen, disciplines husselen en gemeenschappen elkaar ontmoeten. We werken aan een rechtvaardige wereld, zodat ieder kind ruimte krijgt voor spel, fantasie en verbeeldingskracht. Vanuit onze kunstenaarsmentaliteit moedigen we met theater en dans kinderen, jongeren en jongvolwassenen aan dichtbij hun hart te blijven.

In Maas huizen een gezelschap, een podium en educatie samen. Iedere pijler heeft een eigen dynamiek en kracht, maar het is de samenwerking tussen deze drie die Maas maakt tot wat het is. De stad Rotterdam vormt een belangrijke bron, waar je ervaart hoe de verschillen tussen mensen en perspectieven een kracht is. Waar het podium direct op de actualiteit kan reageren – en er op zijn Rotterdams geen doekjes omwindt –, zorgt de langere lijn van het gezelschap voor vertraging, (zelf)reflectie en een vertaalslag. Zo worden uiteenlopende verhalen toegankelijk voor een groot publiek in het hele land, en daarbuiten.

Talk to me (12+)

Talk to me is een fysieke en muzikale jongerenvoorstelling over het stemmetje in je hoofd en de kracht om dat te herschrijven.

Deze nieuwe multidisciplinaire productie van Cecilia Moisio en Maas theater en dans onderzoekt de toenemende mentale druk die tieners en jongvolwassenen vandaag ervaren: prestatiedruk, sociale vergelijking, online beïnvloeding en de steeds kritischere innerlijke stem. Vier performers bewegen zich door een landschap van gedachten, verwachtingen en zelfbeelden. Via beweging, tekst, stem en muziek worden hun innerlijke dialogen zichtbaar en hoorbaar. Terwijl de voorstelling zich ontvouwt, verandert kritische en chaotische zelfspraak geleidelijk in harmonie, en evolueert gesproken stem naar zang.



Talk to me nodigt het publiek uit om stil te staan bij de manier waarop we tegen onszelf praten en of we kunnen leren die stem te veranderen.

Concept, choreografie en regie: Cecilia Moisio

Performers: vier

Speelplek: middenzaal (10 x 10 x 4,5 meter) met zwevende vloer

Speelperiode: 15 oktober - 12 december 2027

Misiconi (NIEUW!)

Joop Oonk (1989) is choreograaf en artistiek directeur van Misiconi. Sinds 2013 ontwikkelt zij een eigen artistieke praktijk op het snijvlak van dans, performance, filosofie en multisensorische ervaring. Haar werk onderzoekt hoe verschillende lichamen, perspectieven en manieren van bewegen kunnen leiden tot nieuwe vormen van choreografie, dramaturgie en esthetiek.

Oonk studeerde af aan Codarts Rotterdam en vervolgde haar artistieke ontwikkeling met een master Dance Cultures aan de University of Surrey (VK) en een master Regie aan de Toneelacademie Maastricht. Haar interdisciplinaire praktijk verbindt choreografie met scenografie, geluid, technologie en zintuiglijke dramaturgie. Wind, geur, textuur, licht en geluid zijn geen ondersteunende elementen, maar medemakers van de choreografie en vormen samen een fysieke ervaring waarin performer, ruimte en publiek voortdurend op elkaar reageren.

Sinds 2015 is Oonk artistiek directeur van Misiconi, het Rotterdamse dansgezelschap dat zij oprichtte vanuit de overtuiging dat artistieke vernieuwing ontstaat wanneer verschillende lichamen, ervaringen en manieren van bewegen samen het uitgangspunt vormen van het maakproces. Het gemixte ensemble van professionele dansers met en zonder beperking is geen illustratie van een maatschappelijk ideaal, maar de kern van haar choreografische onderzoek. In co-creatie ontwikkelen de performers nieuw bewegingsmateriaal, dramaturgie en betekenis. De artistieke praktijk van Misiconi laat zien dat diversiteit geen thema is, maar een methode om het vocabulaire van de hedendaagse dans te verbreden.

Haar voorstellingen kenmerken zich door een sterke visuele signatuur en een relationele dramaturgie, waarin de ontmoeting tussen performers en publiek centraal staat. Oonk doorbreekt de traditionele afstand tussen podium en zaal en creëert situaties waarin toeschouwers niet alleen observeren, maar zich bewust worden van hun eigen aanwezigheid, lichaam en waarneming. Haar werk onderzoekt existentiële thema's als tijd, verandering, kwetsbaarheid en verbondenheid en zoekt steeds opnieuw naar manieren waarop dans kan functioneren als gedeelde ervaring.

Onder haar artistieke leiding groeide Misiconi uit tot een internationaal erkend gezelschap en een gewaardeerde samenwerkingspartner van onder meer Scapino Ballet Rotterdam, Introdans, Holland Dance Festival, Nederlandse Dansdagen, Northern Ballet (VK) en Stopgap Dance Company (VK). In 2021 werd zij genomineerd voor de Innovatieprijs van de Nederlandse Dansdagen, als erkenning voor haar vernieuwende bijdrage aan het Nederlandse dansveld.



Interval (volwassenen/16+) reprise

Samenwerking met Scapino Ballet Rotterdam, V2_ Lab for the Unstable Media, Theaterfestival Boulevard en Theater Zuidplein.



Wat gebeurt er in de ruimte tussen begin en einde? Interval neemt je mee op een zintuiglijke reis door de tijd, een ode aan de 'tussentijd': de periode waarin we leven, bewegen, aanpassen en loslaten. Het is een fysieke ervaring van vergankelijkheid en groei, van het continu herschrijven van onszelf in relatie tot de wereld om ons heen.

Je komt binnen in een donkere ruimte. Langzaam wennen je ogen, je oren, je lichaam. Vanuit het duister ontvouwt zich een universum waarin beweging, geluid en scenografie samensmelten. Dansers bewegen door een omgeving die reageert, waarin objecten tot leven komen bij aanraking en elke actie een nieuwe laag toevoegt aan wat je ziet en voelt.

Deze voorstelling nodigt je uit om anders te kijken, anders te voelen. Om tijd niet te begrijpen, maar te ondergaan. Stap in. Vertraag. Ervaar de ruimte ertussen.

Concept en choreografie: Joop Oonk

Dansers: vijf (gemixte cast met en zonder beperking)

Scenografie: Ludmilla Rodrigues

Compositie: Mink Steekelenburg

Dramaturgie: Floor Cremers

Speelplek: kleine- en middenzaal (10 x 8 x 4,5 meter)

Speelperiode: september - december 2027

Rachel Schuit (NIEUW!)

Rachel Schuit (1993) maakt voorstellingen en rituelen die uitnodigen om te vertragen, te luisteren en te verwonderen.

Als theatermaker en performer creëert zij zintuiglijke ervaringen waarin mensen worden uitgenodigd opnieuw in relatie te treden met elkaar en met de wereld om hen heen. Haar werk ontstaat vanuit het spelende lichaam. Door zich zo sensitief mogelijk te maken, luistert Rachel naar wat een plek, een landschap of een ontmoeting te vertellen heeft.

Je hoeft niet jong of oud te zijn om de behoefte te voelen stil te staan bij wat er allemaal al is en je daarover te mogen verwonderen. Daarom brengt Rachel in haar werk bewust verschillende generaties samen. Haar voorstellingen nodigen kinderen én volwassenen uit om de wereld met een open blik tegemoet te treden.

Rachel studeerde af aan de opleiding Theaterdocent (2018) en de Mime Opleiding (2021) aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In 2020 was zij medeoprichter van Platform Nexus, een makershuis in Weesp. Sinds 2024 maakt zij deel uit van Station Noord, het noordelijk netwerk voor podiumkunsten, waar zij haar artistieke praktijk verder ontwikkelt.

Vanuit haar fascinatie voor de rol die rituelen kunnen spelen, verdiept Rachel zich de komende jaren in het begeleiden van rituelen rondom afscheid en verlies. Daarvoor volgt zij de opleiding tot uitvaartondernemer bij Bij Afscheid. Rachel gelooft dat betekenisvolle overgangen vragen om rituelen die we samen vormgeven. In een samenleving waarin we vaak leren om alles individueel te dragen, zoekt zij naar vormen die ruimte maken voor verbinding, eigenaarschap en persoonlijke betekenisgeving. Juist door stil te staan bij wat verandert, ontstaat ruimte om het leven met al haar intensiteit te ervaren.

Door weer en wind (2+) reprise

Van druppel tot hoosbui, van bries tot stormwind. In een installatie van buizen, pannetjes en ventilators staat een performer, achter de knoppen zit een muzikant. Samen met de elementen gaan ze op ontdekkingsstocht, op zoek naar verwondering. Deze zintuiglijke, muzikale voorstelling is een speelse reis door het weer.

Concept en spel: Rachel Schuit, Robbi Meertens

Geluidsontwerp & compositie: Robbi Meertens

Scenografie: Han Ruiz Buhrs

Geproduceerd door: Garage TDI in coproductie met Station Noord en 2turvenhoog

Artistieke begeleiding: Frederieke Vermeulen, Malou van Sluis, Ingrid Wolff en Anne-Beth Schuurmans

Speelplek: kleine- en middenzaal (8 x 7 x 3 meter)

inclusief publiek om speelvlak (6 x 5 meter) heen, gymzaal en speellokaal, festivals

Speelperiode: het hele seizoen op aanvraag in 2026/2027 en 2027/2028



Rumah - Afra (NIEUW!) in samenwerking met IRCompany

Het oppakken van hedendaagse onderwerpen, vaak schurend of confronterend, en deze omvormen tot een constructieve boodschap is de kracht van dansgezelschap Rumah-Afra. Als dansmaker en choreograaf met een klassieke dansopleiding en met sterke invloeden vanuit de hip-hop scene, werkt Afra Ernst (artistiek leider) met onderwerpen van nu. Onderwerpen die soms te complex zijn om woorden aan te geven, maar juist door beweging en vorm een opening bieden tot gesprek. Kerndoelstelling van het werk van Rumah-Afra is het bouwen van 'bruggen'. Leidende vraagstukken zijn: hoe creëren we wederzijds respect? Hoe houden we oog voor elkaar, ook met begrip voor elkaars verschillen?

'De hardheid van de samenleving gaat mij aan het hart. Aangekomen in 1992 in Gemert als zesjarig meisje, weet ik maar al te goed hoe het is om nergens bij te horen. Hieruit groeide mijn passie om, met inzet van dans, de verhalen te vertellen van de underdog. Dit ontwikkelde zich uiteindelijk in het dansgezelschap Rumah-Afra. Rumah; wat thuis of onderkomen betekent. Een veilige plek waar je je welkom voelt en kunt zijn wie je wil zijn. Ergens thuisvoelen, of juist niet thuisvoelen, zijn belangrijke onderwerpen in mijn voorstellingen. Mijn werk is gevoed door een grote urgentie om anderen te inspireren, te activeren en bruggen te bouwen tussen mensen.' - Afra

In mijn sneakers (4+)

Twee paar sneakers.

Twee beste vrienden.

Of... nou ja, eerst wel.

En dan: BOEM!

Een boze stamp. Een dwarse draai. Een blik de andere kant op. De vloer waarop ze net nog samen dansten, lijkt ineens veel te groot. Kunnen ze nog de weg naar elkaar terugvinden?

In deze beeldende dansvoorstelling voor jong en oud ontdekken twee dansers dat ze alle koppige voeten, woeste buien en dappere sprongen nodig hadden om weer met een nieuwsgierige blik naar elkaar te kunnen kijken.

Ze dagen elkaar uit, lopen elkaar mis en krijgen onverwachts de slappe lach.

Op die manier ontdekken ze dat elkaar weer vinden begint met één klein stapje, in de sneakers van de ander.

Makers: Afra Ernst (Rumah - Afra) en Yordana Rodriguez (IRCompany)

Performers: Afra Ernst en Yordana Rodriguez

Eindregie: Noufri Bachdim (Studio Figur)

Dramaturg: Shailesh Bahoran (artistiek leider IRCompany)

Muziek: Kiddy Talany

Scenograaf: Roelof Pothuis

Speelplek: kleine zaal en op school (6 x 6 meter)

Speelperiode: september 2027 - januari 2028 (onder voorbehoud van subsidie)



SERIOOS

SERIOOS is een plek waar we in het diepe duiken, twijfelen, experimenteren en voelen. Met dans als onze bron doen we onderzoek naar wat er speelt, in onszelf en in de wereld. Dit doen we door te bewegen, te botsen en te blijven ademen.

We vinden elkaar op het snijvlak van house, hiphop en het theater. Ons werk is ritmisch en rauw, speels en serieus tegelijk. Het heeft vieze groove, diepe bounce, rake tekst en neemt de toeschouwer mee in de vragen die voor ons centraal staan. We raken gevoelige snaren, snakken naar adem door de slappe lach en laten tranen rollen wanneer nodig. SERIOOS gelooft in de wijsheid van de jongeren en in het kind van de volwassenen. SERIOOS wil inspireren om in het lijf te duiken en te luisteren naar wat het ons vertelt.

SERIOOS zijn betekent: bloedserieus in ons verlangen om het leven echt te begrijpen, maar nooit zonder de kracht van samen lachen en samen zijn. Want samen zijn is serieus werk. And that's where the magic happens. Hier vindt verbinding plaats. Vanuit die verbinding zoeken wij, Fiona, Jasmin en Meis, naar betekenis in het ogenschijnlijk betekenisloze. Naar groove in de chaos. Naar lichtheid in het zware. We dansen ons door thema's heen die schuren, prikkelen en raken. Thema's zoals angsten overwinnen, kunnen genieten als dit ten koste van de wereld gaat en ondanks het koloniale verleden van Nederland. Je vindt ons in klaslokalen, theaters en in these streets.

SPANG (14+)

Te lekker om waar te zijn of te waar om lekker te zijn?

Over geluk en schijngeluk, over druk en ontspanning. Drie vrouwen, dansend tegen de rook van een brandende wereld. Genot wordt twijfel, verzet en overgave. Een uitbundige, rauwe poging om niet kopje-onder te gaan. En daar van leren te genieten!

Spang: gespannen/vol/strak in het Surinaams. Maar tegenwoordig wordt dit woord ook gebruikt om aan te geven dat 'iets' of 'iemand' echt lekker is. En no spang zegt: maak je niet druk. Die ruimte tussen spanning, ontspanning en iets echt lekker vinden gaan we tijdens SPANG opzoeken. Want hoe doe je dat? Je niet druk maken?

SPANG is als een krachtig pleidooi om je vast te blijven houden aan genot en plezier. Niet als oppervlakkig tijdverdrijf, maar als noodzakelijke levenshouding. Want hoe bewaak je dit in een wereld die in de fik staat? Kan genot blijven bestaan naast verantwoordelijkheid? Hoe blijf je genieten als je weet dat dit soms ten koste gaat van een ander of de wereld waarin we leven?

Concept en choreografie: SERIOOS

Dansers: Fiona Dekkers, Jasmin Deekman, Meis Köster

Muziek: Kenzo Alvares

Speelplek: kleine en middenzaal (8 x 6 x 3,5 meter), gymzaal op aanvraag + festivals

Speelperiode: oktober 2027 - januari 2028 + april op aanvraag en mei - juni 2028 + zomer op aanvraag (onder voorbehoud van subsidie)



STUDIO VAVOOM

Met een signatuur op het grensvlak van dans, mime en circus creëert Freek Nieuwdorp (maker van Milky Way en speler bij o.a. Jakop Ahlbom, Meneer Monster en Maas theater en dans) bij Panama Pictures met STUDIO VAVOOM een ruimte waarin het publiek kan afdwalen tussen droom en werkelijkheid – een uitnodiging om naar binnen te keren en stil te staan bij wat we voelen en ervaren.

Het avontuur van de voorstellingen, spelend tussen droom en werkelijkheid, ontvouwt zich met humor, fantasie, zelfspot en plezier – een explosie van energie en dynamiek waarin associaties, emoties en verrassingen over elkaar heen buitelen. STUDIO VAVOOM nodigt uit tot een speelse reis waar we onze wildste fantasieën, angsten en verlangens in alle openheid mogen ontdekken en beleven. Met verbeelding en magie krijgen onze kwetsbare plekken vorm – als verhalen die ons raken, maar niet vastleggen. Zo draagt STUDIO VAVOOM bij aan de sociaal-emotionele ontwikkeling van kinderen en jongeren.

‘Met de toegekende Nieuwe Makers subsidie van het Fonds Podium kunsten wil ik, samen met de partners die mij ondersteunen, op zoek gaan naar voorstellingen die bewegen tussen realiteit en surrealisme, tussen dagdroom en werkelijkheid, van onuitgesproken verlangen naar uitgesproken daden en gevoelens. De komende jaren wil ik, in co-creatie met circus performers, dansers en mime spelers, werken aan vertellingen die, met een mix van mime, dans en acrobatiek, magische werelden oproepen, en die met fantasie en verbeelding het publiek de ruimte geven om de emotionele, onzekere en spannende kanten van onszelf met humor, plezier en trots tegemoet te treden.’ - Freek Nieuwdorp

Karweitje (2+)

In Karweitje bouwen twee technici een voorstelling op voor de dag van morgen. Maar hoe ziet die voorstelling er eigenlijk uit? Hoe breng je al die losse ideeën, geluiden, stukken en mogelijkheden eigenlijk bij elkaar? En waar is de handleiding?

Geïnspireerd op de prentenboeken Samen hier en Samen gaan bouwen van Oliver Jeffers spelen we een voorstelling over het bouwen van een voorstelling (en stiekem ook over de wereld van morgen), samen met het publiek. We komen erachter dat niet alles kant-en-klaar te vinden is, en dat je sommige dingen samen moet maken. Door verbeelding, fouten maken en steeds opnieuw proberen wordt iets dat eerst alleen in je hoofd bestond een idee van iedereen. En door het samen bouwen groeit niet alleen het bouwwerk, maar ook het vertrouwen in elkaar.

Concept: Freek Nieuwdorp

Maker: Freek Nieuwdorp met muzikant

Spel: Freek Nieuwdorp en muzikant

Speelplek: kleine zaal en op locatie, scholen, buurthuizen, buiten (6 x 6 x 3,5 meter)

Speelperiode: half februari - mei 2028



AYA

- **LOEV** (8+) reprise
Speelplek: grote zaal (11 x 10 x 8 meter, trekken gewenst maar mogelijk zonder) met zwevende vloer (geen beton of tapijt als ondervloer)
Speelperiode: februari - mei 2028
- **Fuck Deze Shit** (12+)
Speelplek: middenzaal (10 x 10 x 4,5 meter) met zwevende vloer (geen beton of tapijt)
Speelperiode: oktober - december 2027

AYA IN DE KLAS

- **Nieuw** (12+)
Speelplek: klaslokaal
Speelperiode: het hele seizoen op aanvraag

coupdeboule

- **ZWART GAT ZON** (8+)
Speelplek: kleine en middenzaal (8x8x4,5)
Speelperiode: februari - mei 2028 (onder voorbehoud van subsidie)

De Dansers

- **Klop Klop Boem Boem** (4+) reprise
Speelplek: kleine en middenzaal, gymzaal (10 x 10 x 4,5 meter) met zwevende vloer (geen beton) - afwijkingen in overleg
Speelperiode: najaar 2027
- **Smaakmakers - Broekies** (4-12 jaar) reprise
Speelplek: speelzaal/gymzaal op scholen (7 x 7 meter) met gladde vloer (geen beton) - afwijkingen in overleg, buiten scholen (8 x 7 meter)
Maximum: 40 leerlingen per voorstelling / maximaal 3 keer per dag
Speelperiode: het hele seizoen op aanvraag
- **Houtje Touwtje** [werktitel] (6+)
Speelplek: kleine en middenzaal, gymzaal (10 x 10 x 4,5 meter) met zwevende vloer (geen beton)
Speelperiode: half feb - begin mei 2028
- **Howling Road** (volwassenen/16+) reprise
Speelplek: kleine en middenzaal (10 x 10 x 4,5 meter) met zwevende vloer (geen beton)
Speelperiode: voorjaar 2028

DE WERELD REPAREREN

- **DEBUREN** (4+) reprise
Speelplek: kleine zaal (6 x 3 meter)
Speelperiode: oktober - november 2027 en maart - april 2028 (op aanvraag in 2026/2027)

dOfT

- **SLASH** (6+)
Speelplek: kleine en middenzaal (8 x 8 x 4,5 meter)
Speelperiode: november - december 2027, februari - maart 2028]
- **POR** (6+)
Speelplek: kleine en middenzaal (8 x 8 x 4,5 meter)
Speelperiode: op aanvraag tussen 11-31 oktober 2027 en 17 april-31 mei 2028

Emilie Weisse Circustheater

- **The Boiling Frog** (15+)
Speelplek: middenzaal (10 x 10 x 5 meter vrije hoogte tot rigging point)
Speelperiode: maart-mei 2028

Giorgio Costa

- **KAPITEIN KOOL!** (6+)
Speelplek: kleine en middenzaal (10 x 10 x 3,5 meter) met zwevende vloer (geen beton) en coulissen
gewenst - afwijkingen in overleg
Speelperiode: september 2027 - begin maart 2028 (onder voorbehoud van subsidie)

Holland Opera

- **Haasje & Griet** (7+)
Speelplek: grote zaal (14 x 10 x 6 meter)
Speelperiode: 9 januari - 2 april 2028

Maas theater en dans

- **Talk to me** (12+)
Speelplek: middenzaal (10 x 10 x 4,5 meter) met zwevende vloer
Speelperiode: 15 oktober - 12 december 2027

Misiconi

- **Interval** (volwassenen/16+) reprise
Speelplek: kleine- en middenzaal (10 x 8 x 4,5 meter)
Speelperiode: september - december 2027

Rachel Schuit (NIEUW!)

- **Door weer en wind** (2+) reprise
Speelplek: kleine- en middenzaal (8 x 7 x 3 meter)
inclusief publiek om speelvlak (6 x 5 meter) heen, gymzaal en speellokaal, festivals
Speelperiode: het hele seizoen op aanvraag in 2026/2027 en 2027/2028

Rumah - Afra in samenwerking met IRCompany

- **In mijn sneakers** (4+)
Speelplek: kleine zaal en op school (6 x 6 meter)
Speelperiode: september 2027 - januari 2028 (onder voorbehoud van subsidie)

SERIOOS

- **SPANG** (14+)
Speelplek: kleine en middenzaal (8 x 6 x 3,5 meter), gymzaal (aanvraag), festivals
Speelperiode: oktober 2027 - januari 2028 + april op aanvraag en mei - juni 2028 + zomer op aanvraag
(onder voorbehoud van subsidie)

STUDIO VAVOOM

- **Karweitje** (2+)
Speelplek: kleine zaal en op locatie, scholen, buurthuizen, buiten (6 x 6 x 3,5 meter)
Speelperiode: half februari - mei 2028